

Revue de presse – d’octobre 2020 à mars 2021

CUIR

Création d’Arno Ferrera et Mika Lafforgue
De la compagnie Un loup pour l’homme

Culture Cirque – 3 mars2021

Sortir Télérama - 3 février 2021

Mouvement - décembre 2020

Sortir Télérama - décembre 2020

La Terrasse - octobre2020

Sceneweb - 4 décembre 2020

La Nouvelle République - 20 octobre2020

Culture Cirque
18 h · 🌐

[Coup de coeur Culture Cirque]

Dans une version des plus épurées de la pratique du main à main et des portés acrobatiques, nous sommes conquis par cette merveilleuse idée qu'est « Cuir », travail artistique minimaliste et intense qui explore avec intelligence la question du mouvement. Il est ici question de tractions et d'attraction, d'un corps à corps masculin, dans lequel chaque artiste devient alternativement agrès. La compagnie « Un loup pour l'homme » présentera cette récente création le 11 mars, pour l'ouverture pro du festival Spring, visant dès cette année le démarrage d'une tournée. « Devenir le miroir de l'autre », et « revenir à une forme de communication frontale et intime », ainsi Arno Ferrera et Mika Lafforgue, créateurs et interprètes, introduisent-ils leur création. Une bien belle idée.

Découvrir Cuir : <https://vimeo.com/502179820>
Découvrir la compagnie Un loup pour l'homme :
<http://unlouppourlhomme.com/>
A propos de Spring : <https://www.festival-spring.eu/>

Crédit photo : Nicolas Tep
[Un loup pour l'homme](#)
[Festival SPRING](#)

Cirque

Sélection critique par
Stéphanie Barioz

Compagnie Un Loup pour l'Homme

Rendez-vous sur
unlouppourlhomme.com
(vidéos de 1 à 5 min).

📺 Voici une autre compagnie qui travaille autour des portés acrobatiques, mais dans une optique et avec un rendu complètement différents. Avant *Cuir*, créé en octobre 2020 au Moulin du Roc-Scène nationale de Niort, il y eut *Rare Birds* en 2017, *Face nord* et sa si belle bande-son qui a révélé le collectif en 2011, puis sa reprise féminine en 2018. Autant de spectacles (pour deux à six acrobates) qui évoquent la lutte, la résistance, le déséquilibre, la traction et l'attraction, la puissance, la rugosité, l'humanité et l'animalité, l'interdépendance et la différence entre les « êtres sociaux » que nous sommes.

Mouvement

magazine culturel indisciplinaire

Opinions Critiques Tête-à-tête Analyses Vidéos Affinités

Agenda Abonnement Rechercher



Cuir de Arno Ferrera et Mika Lafforgue - Cie Un loup pour l'homme © Nicolas Top

Critiques: cirque

Cuir

Les nus abondent sur les scènes contemporaines, provoquant plus souvent les pudeurs de gazelle que la mise à mal des réflexes puritains. Avec *Cuir*, les deux porteurs de la Compagnie Un loup pour l'homme mettent la masculinité à l'épreuve de la tendresse, et ce en moins d'une heure et sans même faire tomber le bas.

Par Agnès Dopff
publié le 18 déc. 2020



Le binôme traditionnel du malabar et de la petite voltigeuse, c'est terminé. Le « porté acrobatique » à la papa se dépoussière et révèle ses potentialités critiques. Avec *Cuir*, les deux costauds de la Compagnie Un loup pour l'homme nous en font la démonstration, dans une proposition courte où la poigne des acrobates effleure en creux la tendresse qui étouffe sous l'armure virile. Lancé comme un attelage dans un manège, Mika Lafforgue entre en scène, calé à cheval sur l'épaule d'Arno Ferrera. Au petit trot, et du haut de sa monture poussive, le cavalier multiplie les tours de piste avec l'arrogance d'un général d'infanterie. Chacun paré d'un harnais de cuir sanglé sur un caleçon moulat, les deux porteurs de formation – pratique habituellement intégrée à des numéros d'ensemble que l'on observe de loin – deviennent ici les seuls protagonistes et offrent aux regards la saillie de leurs corps musclés. Sous le poids de son chargement, le destrier humain, pourtant pas moins costaud que son fardeau, accuse vite le coup, ruisselle de sueur et cherche son souffle. Le labeur est manifeste, la scène amuse autant qu'elle fait peine pour le porteur – lequel finit par susciter l'empathie du petit chef.

Virilité abusive

De prises de main en jeux de bassins, les deux circassiens réinventent l'équilibre du binôme, multiplient les acrobaties à un, deux, trois, ou quatre appuis. Par ce ballet tantôt brutal, tantôt câlin, la bête à deux dos met en exergue l'intimité du rapport et l'habileté déployée par les artistes pour tenir l'équilibre. Dans un jeu de tension permanent entre démonstration de pouvoir et aveu de faiblesse, entre rivalité et équilibre des masses, *Cuir* capte l'attention par l'engagement physique de ses deux acrobates, par la franchise des prises et des jeux de regards, par l'érotisme rare de deux hommes qui se heurtent par saccades, s'entremêlent et ralentissent à l'unisson. Avec leurs modestes cache-sexes et leur générosité d'adresse, Mika Lafforgue et Arno Ferrera parviennent en quelques tours de piste à faire exister simplement la proximité entre deux êtres aux corps de solides garçons.

> *Cuir* de Arno Ferrera et Mika Lafforgue - Cie Un loup pour l'homme a été présenté en séance professionnelle le 15 décembre au Théâtre de Châtillon dans le cadre du "Focus sur la jeune création - Cirque Suisse", en partenariat avec le Centre Culturel Suisse de Paris. Les 22 et 23 janvier dans le cadre du Festival Trente Trente, Bordeaux ; les 28 et 29 janvier à l'Académie Fratellini, Saint-Denis ; les 9 et 10 février aux Halles de Schaerbeek, Bruxelles ; les 26 et 27 mars à la Maison de la Culture de Tournai, dans le cadre du Festival La Piste aux Espoirs ; le 16 avril 2021 au Cirque-Théâtre d'Elbeuf, dans le cadre du Festival SPRING



Spectacles

Compagnie Un loup pour l'homme - Cuir

TTT On aime beaucoup | ★★★★★ (aucune note)

ÉVÉNEMENT TERMINÉ



C'est une petite forme de trente-cinq minutes, à la fois intime et solennelle. Les deux circassiens, harnachés de cuir, travaillent non pas le « lancer » et la voltige, mais la traction, la bascule, l'équilibre à quatre pattes. Il n'y a ainsi plus ni porteur ni voltigeur, mais deux hommes puissants, dénudés, musclés, tatoués, dont le corps-à-corps transcrit une écriture acrobatique dépouillée, brute, rude, non conventionnelle. Au bruit mat des hommes qui tombent au sol, à la sueur si tangible, mais aussi aux changements complets de registre, on constate que les deux artistes mettent bien leurs pas dans ceux du duo fondateur de la compagnie.

Stéphanie Berioz (S.Ba.)

Tags : **Spectacles**

Distribution

Interprète : Arno Ferrera et Mika Lafforgue

VOUS AIMEREZ PEUT-ÊTRE

Humour, One man show

Jeremy Ferrari - Anesthésie Générale **TTT**

Spectacles

Thomas Lebrun - Dans ce monde **TTT**

Théâtre, Théâtre de rue

Le Grand Colossal Théâtre - Jean Claude, dans le ventre de son fils **TTT**

Spectacles

Théâtre du Centaure - Centaures, quand nous étions enfants **TTT**

Théâtre, Classique/répertoire

Illusions perdues **TTT**

entretien / Arno Ferrera

Cuir

REGION / MOULIN DU ROC, SCENE NATIONALE DE NIORT PUIS TOURNEE /
DEET PAR ARNO FERRERA ET MIKA LAFFORGUE

Artistes de la compagnie Un Loup pour l'Homme, Arno Ferrera et Mika Lafforgue expérimentent dans leur duo *Cuir* les notions de traction et d'attraction. Ils repoussent pour cela les limites du main à main. Jusqu'à une forme de danse.

Depuis la création de la compagnie Un Loup pour l'Homme en 2006, c'est la première fois qu'Alexandre Fray confie la direction artistique d'un spectacle à un autre artiste. En quel diriez-vous que *Cuir* s'inscrit dans la démarche de la compagnie ?

Arno Ferrera : Déjà parce que Mika Lafforgue et moi nous sommes rencontrés au sein de cette compagnie, dont Mika fait partie depuis 10 ans et moi depuis 5 ans. Ayant travaillé ensemble sur ses deux dernières

sur les notions de traction et d'attraction. Pour le main à main que nous pratiquons tous les deux, ils nous est apparu que des harnais équestres, utilisés pour les chevaux de trait et de labour, nous donnent la possibilité d'amplifier le potentiel de traction humaine. Intégrés à notre corps, ils nous permettent aussi une recherche sur le corps à corps.

Le rapport de cet objet à l'animal vous intéresse-t-il aussi ?

A. F. : Le questionnement sur la relation entre homme et animal a été très important dans la conception de la pièce. La lutte à laquelle Mika et moi nous livrons dans un espace bifrontal, très proches du public, s'apparente à une sorte de dressage. À un jeu qui fait bien sûr appel à la force, mais où l'on s'autorise aussi beaucoup de sensibilité. Nous nous éloignons pour cela des rôles traditionnels du main à main pour nous rapprocher de la danse. Dans *Cuir*, il n'y a ni voltigeur ni porteur. Nous ne voulons pas d'un cirque à étiquettes.

Cuir est de loin la forme la plus légère de la compagnie Un Loup pour l'Homme. En quel cela vous intéresse-t-il ?

A. F. : Avec *Cuir*, nous voulons pouvoir aller jouer partout : dans des salles de spectacles aussi bien que dans des lieux qui ne sont pas équipés pour ça et qui ont peut-être moins de moyens. Avec notre équipe – Pola Rizza en regard extérieur, Benjamin Kahn en regard chorégraphique, Pierre-Jean Faggiani en régie lumière et son et Florent Blanchon à la création lumière –, nous avons créé cette pièce dans une démarche de basse consommation d'énergie. Pour un cirque responsable.

Propos recueillis par Anaïs Heluin



© Charlotte Marchal

« Dans *Cuir*, il n'y a ni voltigeur ni porteur. Nous ne voulons pas d'un cirque à étiquettes »

créations, *Face Nord* (2011) et *Rare Birds* (2017), notre vision de la création circassienne est fortement influencée par celle de Un Loup pour l'Homme. Comme Alexandre Fray, Frédéric Arsenault avec qui il a fondé la compagnie et les autres artistes de la compagnie, nous cherchons la virtuosité dans la simplicité et souhaitons inclure le public dans notre geste.

Cuir est aussi la première pièce de la compagnie qui fait intervenir un aigre. Et pas n'importe lequel...

A. F. : En effet. Mika et moi voulons travailler

Le Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort, 9 bd Main, 79000 Niort. Le 20 octobre à 20h30 et le 21 à 19h. Tél. 05 49 77 32 30.

<http://moulinduroc.asso.fr/>

Également du 5 au 7 novembre au Bureau Feu à Dunkerque ; le 5 décembre au Prato à Lille ; les 15 et 16 décembre au Centre Culturel Suisse à Paris ; le 17 décembre au Théâtre de Châtillon ; le 23 janvier 2021 à la Halle de Chartron à Bordeaux, dans le cadre du Festival Tremo trones...

CUIR d'Arno Ferrera et Mika Lafforgue



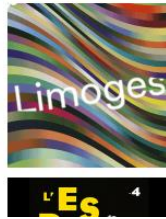
Photo Nicolas Topp

« Suite à notre rencontre au sein de la compagnie Un Loup pour l'Homme (avec Face Nord puis Rare Birds), nous avons souhaité continuer un travail de recherche à deux. Être deux implique le fait d'être soi-même, et aussi au fur et à mesure de devenir le miroir de l'autre. Par le biais de ce duo, nous souhaitons revenir à une forme de communication frontale et intime.

Pour ce projet, le « porter » prend une forme spécifique : il évolue vers l'action de « tracter ». Porteur et voiturier ne sont donc pas définissables, les rôles s'inter-changent. Tirer quelqu'un peut être une forme d'aide et de support bienveillant (je t'accompagne), mais aussi une forme de capture (je t'oblige à me suivre). Cette non-distribution des rôles est motrice dans notre recherche.

Nous travaillons une notion de corps à corps qui n'appelle pas forcément à un rapport vainqueur-vaincu ou une question de pouvoir. L'un peut vouloir soumettre l'autre, mais l'autre peut également être dans l'acceptation. Les deux hommes jubileront alors de leurs positions, sans qu'il y ait de hiérarchie, en assumant de glisser parfois dans des situations potentiellement absurdes ou imprévues.

Si nous pratiquons habituellement un cirque sans agrès, pour cette recherche sur la notion de « traction », nous explorons le corps à l'aide de harnais équestres. Le harnais nous permet d'amplifier le potentiel de traction humaine, mais il est également un révélateur. Nous partageons l'action de tracter, de porter, grâce



à cet objet entre nous. Grâce à cet outil fascinant et archaïque, nous avons accès à un état qui nous rapproche de celui de l'animal. Ou l'instinct et la volonté deviennent visibles et tangibles. A nouveau, nous voulons explorer la virtuosité dans la sensibilité, la communication et les relations humaines. Dans cette recherche, nous nous laisserons influencer par les disciplines connexes du cirque, comme la danse, le théâtre physique et la sculpture.

CUIR

Une création d'Arno Ferrera et Mika Lafforgue

De la compagnie Un loup pour l'homme (direction : Alexandre Fray)

Duo en format court (35 minutes) explorant les notions de traction et d'attraction

Création octobre 2020

Créateurs et interprètes : Arno Ferrera & Mika Lafforgue

Porteur de projet : Arno Ferrera

Regard extérieur : Paola Rizza

Regard chorégraphique : Benjamin Kahn

Création lumière : Florent Blanchon

Accompagnement : Alexandre Fray

Régie lumière et son : Pierre-Jean Faggiani

Costumes : Jennifer Defays

Artisan sellier : JaraBuschhoff

Administration, production, diffusion : Caroline Cardoso & Lou Henry

Production : Un loup pour l'homme

Coproduction : Le Bateau Feu, SN de Dunkerque (FR), Theater op De Markt,

Neerpelt (BE), Larural, Créon (FR), Festival Perspectives,

Sarrebrück (DE).

Soutien : Conseil Régional Hauts-de-France, SACD / Processus Cirque, Fonds

Transfabrik (Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant), La compagnie

Un loup pour l'homme bénéficie du soutien du ministère de la Culture /

Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide

aux compagnies conventionnées.

Partenaires résidences : Tanzhaus Zürich (CH), Theater op De Markt Neerpelt

(BE), L'échalier St Agil (FR), Larural Créon (FR), Le Moulin du Roc SN de Niort

en coplicité avec Cirque en scène (FR), Latitude 50 pôle arts du cirque et de

la rueMarchin (BE), Katapult Berlin (DE), Le Prato PNC Lille (FR), La

Falencerie et La Locomotive Creil (FR).

Partenaires préachats : Theater op De Markt Hasselt (BE), Le Moulin du Roc

SN de Niort (FR), Circolo Tilburg (NL), Le Bateau Feu SN de Dunkerque (FR), Le

Prato PNC Lille (FR), Centre culturel Suisse de Paris (FR), Les Halles de

Schaerbeek de Bruxelles (BE), Festival Trente/rente (FR), Maison de la

Culture de Tournai (BE), Festival SPRING (FR), Festival Perspectives

Sarrebrück (DE), Berlin Circus Festival (DE), Théâtre de Poche Hédé-

Bazouges (FR), Larural, Créon (FR), Le Cirque PNC, Nexon (FR)(en cours).

Durée du spectacle : 35 minutes



La carte interactive des théâtres occupés



Participez à la cagnotte pour nous soutenir



< NIORT

Niort : virilité et sensibilité dans le " Cuir " de la Cie " Un Loup pour l'homme "

Publié le 20/10/2020 à 14:53 | Mis à jour le 21/10/2020 à 08:00



Un spectacle qui allie force et sensibilité.
© Photo Charlotte Marchal.

Le Moulin du Roc et Cirque en scène accueillent en résidence la Cie " Un loup pour l'homme " pour sa création "Cuir" pleine de force et de douceur. Avant les représentations de ces mardi et mercredi rencontre avec les artistes.

" Ce soir on va partager notre travail avec le public. Hier c'était déjà un bon crash test, l'occasion de se confronter au regard du spectateur, qui en fonction de sa place dans les gradins n'a pas la même interprétation."

Installés confortablement ce mardi 20 octobre au Fort Foucault ou le **Moulin du Roc** les accueille dans le cadre de leur résidence à Cirque en scène, Arno Ferrera et Mika Lafforgue, confient leurs premières impressions ce mardi matin. Hier c'était la générale sous le chapiteau du Chemin des Côteaux-de-Ribray et ce soir la première de leur dernière création intitulée « Cuir », une petite forme imaginée par la compagnie "Un loup pour l'homme".

Entourés de Florie Tribouiller et Élise Autain, chargée de communication et secrétaire générale, de la Scène nationale, les deux artistes apprécient d'entendre leurs retours en direct. Elles ont eu la chance de partager la représentation de la veille. Au-delà de la performance, « très corporelle et physique », elles disent en avoir perçu toute la sensibilité. « C'est vrai, il y a de la douceur dans ce qui peut-être parfois vu comme de la violence », commente Mika.

Élise Autain apprécie que le duo, une petite forme choisie par la compagnie pour une réelle proximité avec le public, séjourne à Fort Foucault : « Pour cette ouverture de la saison et notre premier spectacle depuis mars dernier, c'est important de montrer que nous restons un lieu d'accueil. Huit compagnies seront en résidence au cours de la saison et ce soir nous sommes ravis de retrouver le public. En plus nous le faisons avec une compagnie dont nous apprécions le travail, qui était déjà venue avec Face Nord en 2014 et Rare Birds en 2019. » La démonstration d'une confiance mutuelle.

Arno et Mika partagent cette envie d'aller au contact du spectateur. Avec un format plus léger, de trente-cinq minutes et à deux, que ceux habituellement par « Un loup pour l'homme ». « Nous l'avions imaginé bien avant la crise sanitaire, c'est un travail de deux ans qui aboutit ici. L'idée c'est aussi de sortir du réseau habituel de la compagnie. »

“ Le harnais change la relation, il amplifie l'attraction et la traction ”

Arno et Mika, artistes Niort

Les deux acrobates qui ont déjà beaucoup joué ensemble, propose à travers leurs portés acrobatiques une approche plutôt inhabituelle. Car un agrès se mêle à leur jeu, un ustensile associé parfois à un autre répertoire : des harnais équestres, ceux utilisés habituellement pour les chevaux de trait et de labour. « Ce harnais change la relation dans ce face à face. Il amplifie la traction et l'attraction. »

Deux citations des artistes pour convaincre de la sincérité et de la force de leur démarche : « Nous assumons notre corps, c'est notre objet de travail » ou « J'aime dans ce spectacle me sentir comme un ouvrier, pas comme un objet. » Comme une invitation à découvrir ce Cuir, où Arno et Mika l'assurent, les acrobaties mêlent à la douceur, la force s'allie à la sensualité.

en pratique

> Cuir de la Cie Un loup pour l'homme, ce mardi 20 octobre à 20h30 (a priori complet) et mercredi 21 octobre à 19h (billetterie sur place) sous chapiteau à Cirque en Scène (30, Chemin des Côteaux de Ribray à Niort)

> Tarifs de 8 à 18 €. Durée : 35 min. Dès 12 ans.

> Informations et réservations à l'accueil-billetterie du Moulin du Roc : 9, boulevard Main à Niort, tél. 05.49.77.32.32. (entrée provisoire à l'arrière du bâtiment, proche de l'aire de jeux) ou en ligne sur www.lemoulinduroc.fr.