

cuir

arno
ferrera + mika
lafforgue

duo en format court

notions de traction et d'attraction

création 2020



UN LOUP
POUR
L'HOMME



«Dans un jeu de tension permanent entre démonstration de pouvoir et aveu de faiblesse, entre rivalité et équilibre des masses, Cuir capte l'attention par l'engagement physique de ses deux acrobates, par la franchise des prises et des jeux de regards, par l'érotisme rare de deux hommes qui se heurtent par saccades, s'entremêlent et ralentissent à l'unisson.»

*Agnès Dopff, **Mouvement***

«Une écriture acrobatique dépouillée, brute, rude, non conventionnelle.»

*Stéphanie Barioz, **Télérama, TT***





cuir

duo en format court

35 minutes

exploration des notions de

traction et d'attraction

création de

arno ferrera + mika lafforgue

de la compagnie

un loup pour l'homme

création octobre

2020

Production
Coproduction

Soutien

Partenaires résidences

Un loup pour l'homme
Le Bateau Feu, SN de Dunkerque (FR), Theater op De Markt, Neerpelt (BE), Larural, Créon (FR), Festival Perspectives, Sarrebrück (DE).
Conseil Régional Hauts-de-France, SACD / Processus Cirque, Fonds Transfabrik (Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant). La compagnie Un loup pour l'homme bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées. Un loup pour l'homme est membre de Filage (Lille, FR).
Tanzhaus Zürich (CH), Theater op De Markt Neerpelt (BE), L'échalier St Agil (FR), Larural Créon (FR), Le Moulin du Roc SN de Niort en complicité avec Cirque en scène (FR), Latitude 50 pôle arts du cirque et de la rue Marchin (BE), Katapult Berlin (DE), Le Prato PNC Lille (FR), La Faïencerie et La Locomotive Creil (FR).

Créateurs et interprètes

Arno Ferrera & Mika Lafforgue

Porteur de projet

Arno Ferrera

Regard extérieur

Paola Rizza

Regard chorégraphique

Benjamin Kahn

Regard sonore

Amaury Vanderborght

Avec la complicité

d'Alexandre Fray

Création lumière

Florent Blanchon

Régie lumière et son

Pierre-Jean Faggiani

Artisan sellier

Jara Buschhoff

Conception costumes

Jennifer Defays

Administration, production, diffusion

Caroline Cardoso & Lou Henry

Accompagnement création

Anaïs Longiéras

Relations presse

Estelle Laurentin

Réalisation vidéo

Romain Vennekens

Photographe plateau

Valérie Frossard

Design graphique

Ekta

Conditions d'accueil

- Spectacle jouant en bi-frontal.
- Deux modules de gradins à installer de part et d'autre d'un espace scénique et scénographique de 10m d'ouverture et 6m de profondeur.
- Représentations possibles en lieux non équipés, voire en extérieur sous conditions. Pas de grill technique demandé. Fiche technique sur demande.
- 4 personnes en tournée. Arrivée J-1, départ J+1.

Dans un corps à corps puissant, deux hommes harnachés jouent à manipuler le corps de l'autre. Le plaisir précautionneux qu'ils prennent à se transformer l'un pour l'autre en instrument, en agrès, en terrain de jeu ou en champ de bataille les engage dans une lutte consentie. Entre traction et attraction, ils ne visent pas le pouvoir sur l'autre, mais plutôt le pouvoir avec l'autre.

intention

Avec Cuir, Arno Ferrera et Mika Lafforgue cherchent à entretenir un rapport de sujet à sujet, qui n'appelle pas à la confrontation conflictuelle, à un rapport vainqueur-vaincu. L'un peut vouloir soumettre l'autre, l'obliger à le suivre, lui imposer une situation, mais l'autre peut également être dans l'acceptation, dans une volonté de suivre cette obligation. Les deux hommes jubilent alors de leurs positions, avec consentement, sans qu'il n'y ait de hiérarchie.

Pour cela, ils explorent les capacités de leurs corps à l'aide de harnais équestres, habituellement réservés aux travaux de traits et de labours. La force ainsi acquise permet de s'autoriser de la douceur. Non seulement le harnais permet d'amplifier le potentiel de traction humaine, mais il est également un révélateur. Grâce à l'engagement physique au service de l'autre avec cet outil archaïque, les deux acrobates recherchent un état où l'instinct et la volonté deviennent visibles et tangibles.





arno ferrera

créateur et interprète

Arno Ferrera est diplômé en Physical Theatre à la Scuola Teatro Dimitri (CH) après dix ans de gymnastique et six ans d'études en musique baroque au Conservatorio della Svizzera Italiana (CSI). Il choisit Bruxelles comme base, et complète sa formation physique en danse contemporaine dans la capitale belge. Il participe à la tournée européenne du spectacle *Holiday on stage* de Martin Schick et Damir Todorovič. Par la suite, il participe à la création de Opera Retablo dans *Vanity: I hate this job*.

Depuis 2018, il est directeur artistique de la compagnie belge Kind Bull avec Amaury Vanderborght, qui vise à créer des objets artistiques à l'intérieur de milieux fermés (hôpitaux psychiatriques et prisons). Il développe une recherche autour du mouvement instinctif, et une analyse de la motricité animale.

Il intègre la compagnie Un loup pour l'homme en 2015 pour une reprise de rôle dans le spectacle *Face Nord*, il participe ensuite à la création de *Rare Birds* pour après devenir porteur du projet *Cuir* au sein de la compagnie.



mika lafforgue

créateur et interprète

Né à Auch (Gascogne) en 1980. A 13 ans, Mika se glisse sous le chapiteau Pop-circus. Il quitte 5 ans plus tard sa terre natale pour se former à temps plein au CNAC où il s'épanouit en tant que porteur au cadre aérien. Il obtient le diplôme des Métiers des Arts du Cirque et y crée un duo avec la voltigeuse Clara Poch, Comme demain si ça vient, présenté lors du festival Terres de cirque à la Villette.

En parallèle, ils fondent la compagnie Nushka avec Antek Klemm et créent le spectacle *A coups de bec*. En 2005, il travaille la voltige au cadre aérien avec Sophia Perez. De cette rencontre vont naître plusieurs numéros présentés dans le cadre du Cheptel Aleïkoum, dont Perpète. Mika rejoint la cie du Nadir pour la création *Shoot the girl first* et il est choisi en 2010 pour intégrer l'équipe de *Face Nord* de la cie Un Loup pour l'Homme. Après plusieurs années au sein de la compagnie, il participe à la création de *Rare Birds* et *Cuir*.

l'équipe de création

paola rizza

regard extérieur

Elle fonde avec Christian Lucas deux compagnies : Felix Culpa, axée sur le burlesque et la Compagnie Caza House, axée sur la marionnette et le théâtre visuel. Parallèlement à son parcours de comédienne, sous la direction entre autres de Philippe Desboeuf, Bernard Mallek, Jacky Pellegrini, elle continue à approfondir la recherche sur la marionnette et l'objet, notamment avec Pierre Blaise du Théâtre Sans Toit et Gilbert Epron du Grand Manipule.

La pédagogie l'amène, après un travail avec différents publics, à la rencontre avec le cirque (ENACR ET CNAC) et petit à petit, un parcours de metteur en scène et metteur en piste se dessine avec, entre autres, le Cirque Désaccordé, la Cie Non Nova, Caroline Obin, la Cie Nö, la Cie d'Elles, la Scabreuse, Sylvain Julien et la Cie la Faux Populaire. Dernièrement, elle est metteur en scène pour la Cie Plexus Polaire, la Cie La Neige est un Mystère, la Cie Dédale de Clown, Ludor Citrik, la Cie Et Vous En Vivez. Elle est professeur à l'école Jacques Lecoq, et dans le cadre de stages en France et à l'étranger.

benjamin kahn

regard chorégraphique

Benjamin Kahn est un danseur et chorégraphe ayant étudié la dramaturgie et le théâtre à l'université d'Aix en Provence, au conservatoire de Rennes, et diplômé de L'ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque) de Belgique.

Après ses études, il a notamment travaillé avec les chorégraphes Philippe Saire, Benjamin Vandewalles, Nicole Beutler, Ben Riepe, Frédéric Flamand, Maud Le Pladec, Egle Budvytyte, et Alessandro Sciarroni. Il considère la danse et la chorégraphie comme de puissants outils politiques et s'intéresse en particulier à la construction et à la déconstruction des regards que l'on porte sur les corps individuels et collectifs.



cie un loup pour l'homme

La compagnie *Un loup pour l'homme*, à travers sa pratique des portés acrobatiques, s'attache depuis 2006 à défendre une vision de l'humanité faite d'êtres sociaux, différents autant que dépendants les uns des autres. Issue de la rencontre du porteur Alexandre Fray et du voltigeur Frédéric Arsenault, la compagnie compte près de 600 représentations de ses créations : *Appris par corps* (2006 - Prix Jeunes Talents Cirque Europe), *Face Nord* (2011), *Rare Birds* (2017), la reprise de *Face Nord* avec une équipe féminine (2018) et *Cuir* (2020).

contacts

Production, diffusion

Lou Henry
diffusion@unlouppourlhomme.com
+33 (0) 659 44 50 43

Artistique

Arno Ferrera
ferrera.arno@gmail.com
+32 (0) 492 06 82 57



UN LOUP
POUR
L'HOMME

www.unlouppourlhomme.com

voir le teaser: unlouppourlhomme.com/cuir
www.facebook.com/un.loup.pour.lhomme