

Là où tes yeux se posent

Commande du Festival d'Avignon / Juillet 2021
Programme Vive le sujet – Festival d'Avignon et SACD

Là où tes yeux se posent est une expérimentation à la frontière entre le spectacle vivant et l'installation d'art contemporain.



Conception et mise en scène **Johanny Bert**
Interprètes **Faustine Lancel, Thomas Quinart, Johanny Bert**

Equipe de création et de recherches plastiques: **Olivia Burton, Amandine Livet, Pétronille Salomé, Faustine Lancel, Anthony Diaz, Gilles Richard, Thomas Quinart, Fabrice Coudert, Johanny Bert.**

Production **Théâtre de Romette**
Coproductions **SACD, Festival d'Avignon, Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque.**

ORIGINE

Le projet initial est une commande du Festival d'Avignon pour un lieu donné : *Le Jardin de la vierge*. Un espace extérieur où nous devons jouer en lumière du jour sans les codes du plateau noir. Un espace à ciel ouvert avec plusieurs particularités dont un arbre qui sort de scène et une vierge masquée par quelques arbustes.



NOUS SOMMES LE VIVANT QUI SE DEFEND - (*Baptiste Morizot*)

Lors du premier confinement de la Pandémie Covid-19, j'ai eu la sensation que le temps était en suspens. Ce temps suspendu nous a permis d'avoir des preuves immédiates d'un changement possible de notre écosystème en quelques semaines de freinage du capitalisme. Plusieurs spécialistes du climat, de la pollution ont rédigé des articles décrivant cela, jusqu'aux réseaux sociaux où l'on pouvait voir des animaux sauvages entrer dans les villes !

J'ai eu la sensation utopique que ce virus pourrait nous permettre collectivement de requestionner en profondeur notre rapport à l'environnement, à la politique, au social.

Je me suis senti naïf au moment du premier déconfinement, de voir ces articles disparaître au profit d'autres titres et nouvelles plus urgentes et les réseaux sociaux nous montrer les files d'attente devant les magasins de marques de luxe.

Ce projet naît certainement de cette sensation, de cette utopie bousculée. Mais il ne s'agira pas de raconter cela, ni de revenir sur cette pandémie que nous aimerions laisser derrière nous.

Cette création est une figure libre, intuitive à partager avec le regard et l'imaginaire du spectateur/visiteur.

L'inviter à être observateur, anthropologue.

Le temps du regard (pour le spectateur comme pour le visiteur) devant une œuvre me semble fragile, sensible.

Je souhaite transformer le temps en matière, jouer avec les durées, les transformations d'images, les surgissements et temps étirés.

Créer un temps toujours nouveau...

SCHÈME

Cette commande du Festival et de la SACD me semble pertinente dans mon parcours car je sens qu'elle me déplace et rejoint ma passion de spectateur pour l'Art contemporain (installation, art vidéo, sculptures etc.)
Nous avons conçu en équipe un module scénographique. Une représentation allégorique d'un jardin.
Peut-être celui de Ève et Adam ou un jardin imaginaire. Espace ouvert de projection. Espace de monstration.

Maquette du projet *L'oùtesyeuxseposent*



Pour ce projet, je souhaite affirmer une recherche entre l'espace et la matière. Pas d'acteurs-manipulateurs en présence. Les objets, les matières seront au centre du propos et du projet visuel créant un paysage-personnage autonome. Un paysage mouvant, vibrant dont les objets et matières semblent cohabiter. L'absence de présence humaine manipulatoire doit créer une énigme. Ces objets ou matières semblent autonomes parfois mécaniques mais sensiblement poreux les uns aux autres.

Oiseaux empaillés chantant
Impacts souterrains,
Cochons mécaniques Kamikazes
Vierge à l'enfant pleurant
Poupée gonflable envahissante,
Tâche noire luisante et mouvante
Arbre déraciné pleurant des larmes de sang
...

Ce paysage nu, vivant et sans humains est une allégorie.

Matières et objets se mêlent pour créer des images symboliques intuitives qui ne cherchent pas un récit mais plutôt des juxtapositions pouvant créer des sensations, des images intimes et libres.

Nos inspirations sont multiples mais nous travaillons notamment à partir de Vanités du 17^{ème} siècle pour créer nos Vanités contemporaines.

Autour de ce paysage, le musicien Thomas Quinart, improvisateur issu du jazz et de la musique contemporaine sera le seul interprète visible. Il va composer en contrepoint des images, des sonorités, sensations sonores avec un saxophone basse acoustique.

Son regard sera celui des spectateurs, visiteurs. La voix de son instrument, son souffle seront comme un langage singulier, vibrant intimement dans chacun de nous.

Une partition visuelle et sonore qui fouille le chaos, la singularité du fracas des objets entre eux.

ECRITURE DU PRESENT

Sous le module scénographique, se trouvent deux acteurs-manipulateurs qui ne seront jamais visibles des spectateurs. De façon très archaïque et sans technologies, ils tirent des fils, manipulent des aimants, des tiges, des matières pour créer l'illusion de ce paysage transformable. Ils ne voient pas ce qu'ils font ou très peu mais leur action humaine souterraine, technique, physique est là et permet la mutation des images.

A la sortie de la performance, les spectateurs peuvent découvrir dans une autre salle (ou chez eux par un système de flash code) un autre regard sur ce qu'ils ont vu.

C'est un projet vidéo, complémentaire du projet visuel et sonore. Le spectateur découvre dans le film sa propre arrivée face au module scénographique. Il se reconnaît, se découvre s'installant, attendant, discutant et l'on perçoit les mouvements des corps bientôt prêts à voir, recevoir, découvrir.

Puis le film se déploie dans un langage de caméras embarquées montrant un monde souterrain de machineries, de tiges, de fils...

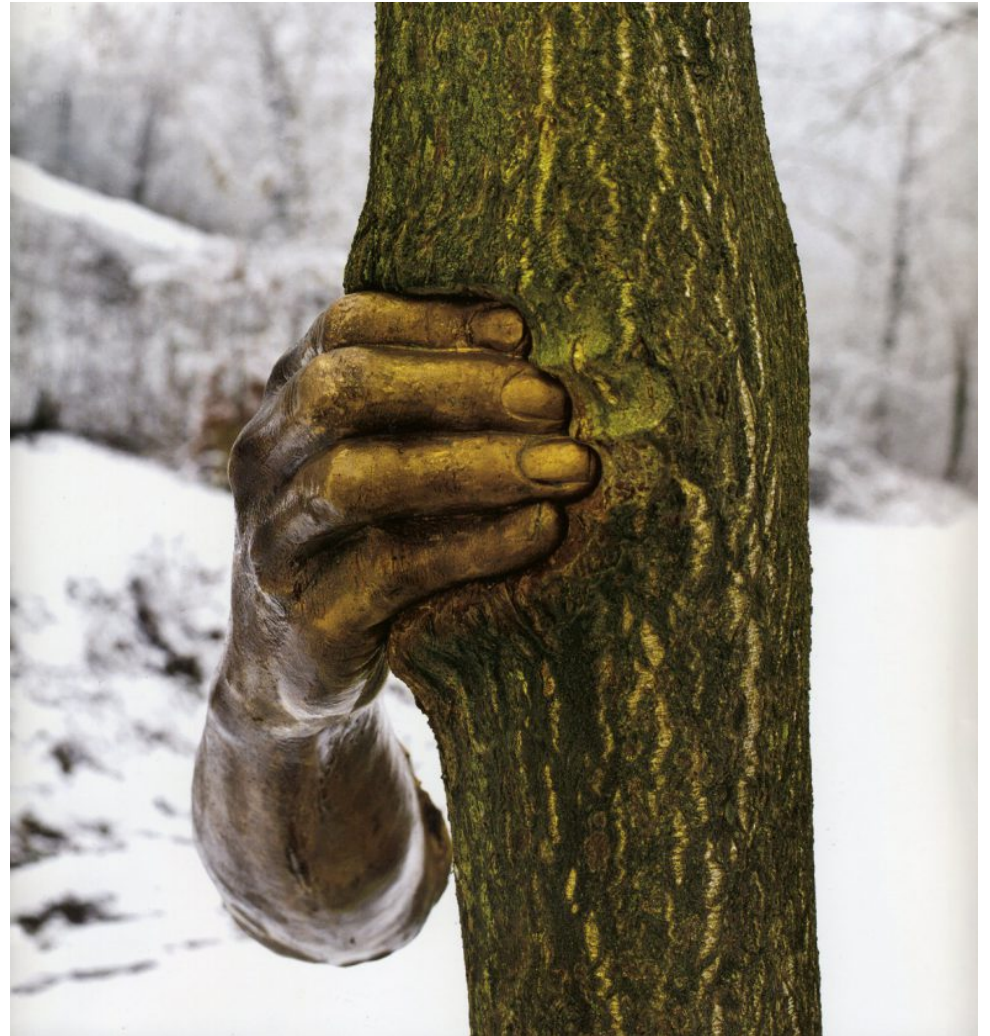
Les deux acteurs manipulateurs ont deux mini-caméra sur eux et filment en direct leurs actions manipulatoires. Se filment entre eux. Le résultat de ce qu'ils font n'est pas visible à l'écran. Nous ne voyons que leurs impulsions, leurs préparations. Leurs corps recroquevillés dans le module sont au service de ce paysage, au service d'un enchevêtrement d'images composées en contrepoint du saxophoniste.

INSPIRATIONS

Ahn Sun Mi



Giuseppe-Penone



Jorge Mayet







Cindy Sherman

