



LA FONTAINE UNPLUGGED

Détours de fables

La Fontaine Unplugged

Variations musicales autour des fables de Jean de La Fontaine

Fables réécrites, mises en musique et interprétées par
Marlène Bouniort, Sophie Kastelnik, Laurent Madiot
d'après une idée originale de Laurent Madiot

Spectacle musical à partir de 9 ans
Séances scolaires du CE2 à la 5ème

MARLENE BOUNIORT

Interprète - chant / toy piano / cloches / percussions / shruti box

SOPHIE KASTELNIK

Interprète - chant / accordéon / cloches / toy piano

LAURENT MADIOT

Interprète - chant / guitares / cloches / tuba

NOLWENN JEZEQUEL

Regard extérieur

AMANDINE GEROME

Création lumières

MARTIN MARTIN ou AMELIE MOREAU

Régie son et lumière

OLIVIER PROU

Maitre chant

PIERRE PAILLES

Construction décor

IVRAIE LE GOÏC

Plasticienne décoratrice

SILVIA DE PILLA

Production et diffusion



 L//ECLUSE

- COMPAGNIE D.N.B -

Mise à jour dossier 05/07/2023

Ce spectacle est né de l'envie de s'appropriier les fables de La Fontaine pour en faire des chansons. Le Héron fashion victim veut s'habiller en IKKS, le Lièvre, en parfait love addict, séduit une Tortue asthmatique, le Corbeau, accro aux réseaux sociaux, est amadoué par un geek Renard rusé, Perrette se rêve en « Nouvelle Star » de variétés... Les trois complices de ce spectacle prennent grand plaisir à donner vie à ce florissant bestiaire musical. Leurs voix se mêlent à une multitude instruments (guitares, claviers, cloches, accordéon, tuba percussions...) pour ces relectures décalées et pleines d'humour. En y infusant leurs sensibilités et leurs questionnements actuels, le trio d'interprètes, complices de longue date, a écrit des variations décapantes, originales mais toujours fidèles à l'esprit irrévérencieux du grand fabuliste. Des chansons à voir et à entendre, entre réflexions et éclats de rire!



Un peu d'histoire...

Les fables de La Fontaine figurent aujourd'hui parmi les plus grands chefs d'œuvres de notre littérature. Écrites à différentes périodes de sa vie, elles furent publiées en trois recueils, chacun sous le titre : "*Fables choisies mises en vers*".

Grand connaisseur de l'Antiquité gréco-latine, Jean de La Fontaine s'est beaucoup inspiré de fables existantes, il a puisé chez Ésope mais aussi chez Phèdre, Horace et Tite-Live. La Fontaine s'inspira également du fabuliste Italien du XVème siècle Abstémios ainsi que du livre de contes et de fables de tradition indienne, le Panchatantra, écrit au IIIème siècle avant notre ère.

En se servant d'animaux anthropomorphes (caractéristiques humaines données à des objets, des Dieux ou ici à des animaux), La Fontaine voulait instruire les hommes et particulièrement les enfants. Son premier recueil était dédié au Grand Dauphin Louis de France, fils aîné du grand Dauphin.



Genre désuet en son temps souvent réservé aux exercices scolaires, La Fontaine a donné à la fable moraliste, une haute valeur littéraire. Certains de ses vers sont devenus proverbes et ses fables ont été et sont toujours adaptées, mises en musique, en films, en dessins animés... Le fabuliste et écrivain russe Ivan Krylov s'en inspira au début du XIXème siècle. Gluck composa trois opéras comiques à partir de ses fables. Saint-Saëns, Offenbach, Gounod, Albeniz, Chostakovitch, Villa-Lobos, Poulenc composèrent des œuvres inspirées de fables. Les Frères Jacques, Charles Trenet, Yves Montant et beaucoup d'autres l'ont chanté.

À notre tour aujourd'hui de nous en emparer !

Note d'intention

Une action est-elle moralement bonne parce que ses conséquences le sont ?

Nous subissons une forme d'érosion de notre vivre ensemble. Chacun de nous appartient peu ou prou à un clan, une communauté, un groupe de pensées, une catégorie sociale, un genre culturel. Chacun peine à comprendre l'autre. Un rien le place en concurrent voire en adversaire.

Les morales et les bons droits s'entrechoquent. Les solutions les plus simples font recette, la vérité cède du terrain à la vraisemblance, les savoirs s'érodent au profit de la croyance, et la nuance disparaît au profit de l'affirmation brutale. C'est en songeant à cet effritement que nous avons abordé ce spectacle autour des fables et des morales qu'elles véhiculent.

Et notamment pour les enfants, témoins passifs de ces changements !

Nous mettons en perspective ces fameuses morales, les faisons résonner dans notre actualité, les tournons en dérision pour ouvrir d'autres perspectives. Avec joie, amusement et humour, nous nous jouons de l'anthropomorphisme. Nous sommes Renard, Corbeau, Rat, Lion, Cigale, Souris mais aussi Algorithme et Smartphone.

Les fables de La Fontaine nous inspirent.

Nous les avons détournées, nous nous les sommes appropriées; une appropriation en forme de prolongement et d'actualisation. Et nous les avons mises en musique pour en faire des chansons à entendre mais aussi à voir, des chansons à jeux, des mini-comédies musicales calibrées pour l'oralité du spectacle vivant.

Sur scène, trois interprètes, des instruments et une structure modulable pour y convier par l'imaginaire Dame Nature. Sur scène trois voix, trois corps, trois souffles qui s'unissent pour déplacer peut-être des montagnes...



Quelques morceaux

La Cigale en la majeur

La fable de la Cigale et la Fourmi, adaptée aux quatre saisons, où l'art et le chant permettent à la cigale d'affronter les épreuves et où in fine la fourmi demande un cours de chant à la cigale. Une fable sur la force du "oui" !

Irène Karapace et Kylian Léporidé

La fable du Lièvre et de la Tortue adaptée en chanson à trois voix avec un narrateur-chanteur, un lièvre dragueur et une tortue asthmatique pas aussi sérieuse qu'on ne pourrait le croire.

Les animaux complètement malades

Ici, tous les animaux sont surtout malades de croyance et dans cette mini-comédie musicale le bouc-émissaire est un gnou, animal étranger au troupeau et quelque peu migrant...

Variations sur la fable du corbeau et du renard

" **Madame Ducorbeau** ", descendante du célèbre corbeau, ne se laisse plus amadouer par le premier compliment venu. Résiliente, elle a appris des erreurs de son aïeul.

" **Le Corbeau et l'algorithme** " où le renard est un algorithme et le corbeau, un jeune effarouché addict aux réseaux sociaux. Le fromage tant convoité est ici un cerveau.

" **Publicité Corbeau** " Variation publicitaire de la célèbre fable.

Le Héron en IKKS

Notre Héron veut être le plus beau pour la saison des amours. Déambulant dans une galerie marchande, il veut de la marque. Mais il boude la plupart des vêtements qu'on lui propose. Il sera fort aise à la fin, de se satisfaire de son joli plumage.

Le Chat et les Souris

...Où l'art du "y-a-qu'à-faut-qu'on !" Une fable sur la naïveté et la force de l'enthousiasme.



La scénographie

Une scénographie étonnante vient souligner et illustrer notre propos. L'intemporalité des fables, pourtant mêlée de nos variations contemporaines, est signifiée par la confrontation de deux mondes qui s'épousent pourtant parfaitement : une clairière verdoyante dans laquelle trône une arche métallique rouillée, mangée de lichen. Un échantillon d'urbanisme fusionné dans un coin de nature... à moins que ce ne soit le contraire...

Au fur et à mesure des chansons, cette structure également pourvue d'un axe rotatif se fait tour à tour rempart, croissant de lune, rail de montagnes russes, arbre, salle de trône ou carroussel... Elle fait la part belle au jeu malicieux des interprètes comme à la création des lumières d'Amandine Gerome.

Ce dispositif scénique est réalisé par Pierre Paillès (Royal Deluxe, La Machine, le Phun, la Cie 111, Le Clan des Songes, En Compagnie des barbares...) avec la complicité de la plasticienne Ivraie Le Goïc qui en a assuré une décoration tout en finesse.



**STRUCTURE EN COURS DE CONSTRUCTION
RÈSIDENCE LES BAINS DOUCHES, LIGNIÈRES - MARS 2023**

Initiée au théâtre, chant et danse très jeune, Marlène Bouniort commence le spectacle dans la rue et le piano-bar dès l'âge de quatorze ans. Elle rencontre alors Sophie Kastelnik et créent ensemble leur tout premier duo, entre clown et musique, qu'elles tourneront pendant sept ans. Elle intègre ensuite la Compagnie Pierre Debauche au Théâtre du Jour à Agen. Cette troupe-école supérieure d'art dramatique et de comédie musicale unique en France, aiguisé sa pluridisciplinarité. Pendant quinze ans, elle intégrera plusieurs projets aussi bien en tant que comédienne que chanteuse ou danseuse, partout en France et à l'étranger. Elle rencontre Laurent Madiot en 2001, sur son premier spectacle concert "*Ciao Beauté*". Entre deux tournées, elle poursuit sa formation en théâtre, clown, chant et danse. Si elle enchaîne pendant plusieurs années les collaborations et les projets divers (entre autres pour Pascale Daniel-Lacombe du Théâtre du Rivage, François-Henri Soulié, Les Fabulous Trobadours, les Bombes 2 Bal, Cie Nansouk, "*Caché*" de Tom Poisson...), elle œuvre aujourd'hui principalement pour sa propre compagnie basée depuis plus de douze ans à Toulouse (Cie DNB) dont les quatre premières créations se jouent actuellement ("*BLBLBLB*", "*La Conférence*", "*Mamzel Bou, concert sans gluten*", "*NOTES, kiffs sémantiques et cascades soniques*")

Une Cigale de haut vol !

Marlène Bouniort



**CIGALE
SAUTEUSE**

Comédienne, chanteuse, musicienne, Sophie Kastelnik prend la direction artistique d'Une Hirondelle Cie en 2018 à Bayonne.

Chez elle, on chante en famille, on monte sur les planches à la moindre occasion et l'évidence d'une carrière artistique s'impose dès son plus jeune âge. Elle se forme professionnellement très tôt au théâtre, à la danse, à la musique et au chant.

Elle met également en scène plusieurs spectacles chantés et joués et composera musiques, chansons et adaptations musicales pour la scène.

En 2008, elle rencontre le Théâtre du Rivage et collabore pendant 4 ans avec la metteuse en scène Pascale Daniel-Lacombe.

En 2013, elle participe à la naissance de la Cie Entre les Gouttes et joue dans toutes les créations jusqu'en 2019 avec "Livère" dont elle a co-composé la bande originale du spectacle avec Julien Delignières. Pour la Cie Hecho en Casa, elle joue depuis 2014 un Cyrano masqué dans le spectacle : "*Caché dans son buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive*" de Tai-Marc Le Thanh actuellement en tournée dans toute la France.

Depuis 2018, elle joue dans les créations de sa compagnie : «*Cuisine-moi une histoire*», «*Ma couverture et moi*», «*Eclipse et coquelicot*».

Une Cigale accomplie !

Sophie Kastelnik



CIGALE
HEUREUSE

Né au siècle dernier Laurent Madiot est un touche-à-tout passionné. Faiseur de chansons, comédien et musicien, ce "clown" comme il s'amuse à se qualifier, fabrique et joue des spectacles en solo ou en compagnie depuis maintenant trois décennies.

On lui doit entre autres l'écriture de la comédie musicale : "*Le Petit monde de Georges Brassens*", spectacle nominé aux Molières 2000, le conte musical "*Le chevalier miroir et la princesse microbe*" joué par la Cie l'Auriculaire entre 2007 et 2010. Il a écrit plusieurs "comédies musicales de salon" qu'il interprète en solo ; ("*Ciao Beauté*" en 2001, "*Deviens qui tu es*" en 2015, "*Le Destin moyen d'un mec fabuleux*" en 2019), de nombreuses chansons pour lui-même (son 4ème album sortira le 8/12/2023) mais aussi pour le groupe Les Fouteurs de Joie dont il fait partie depuis plus de vingt ans (4 albums à leur actif). Il écrit régulièrement des chansons pour les Sea Girls et pour Johnny Bert (dont le spectacle "*Hen*" nominé aux Molières 2020)

Quand il n'écrit pas, Laurent est engagé en tant qu'interprète auprès de metteurs en scène de théâtre.

Une Cigale qui voit loin !

Laurent Madiot



CIGALE
RÊVEUSE

Partenaires et soutiens

Partenaires

- Scène Nationale Le Bateau Feu - **DUNKERQUE** (59)
- SMAC Les Bains-Douches - **LIGNIÈRES** (18)
- Bouillon Cube, **CAUSSE-DE-LA-SELLE** (34)
- Théâtre du Grand Rond - **TOULOUSE** (31)
- Ville de **MONEIN** (64)
- Festi'Val de Marne - Les Refrains de Gamins
- Théâtre Jean-Marie Poirier - **SUCY-EN-BRIE** (94)
- Ville de **CAHORS** (46)
- Le Tracteur - **CINTEGABELLE** (31)
- Centre Culturel Desbals - **TOULOUSE** (31)
- Ville de **CASTRES** (81)
- Ville de **MORSANG-SUR-ORGE** (91)
- Ligue de l'Enseignement du Cher (18)
- JMF - Jeunesses Musicales de France

Soutiens (en cours)

- Région Occitanie
- Ville de Toulouse
- Département de Haute-Garonne
- Adami
- CNM
- Spedidam
- Sacem : Appel à projets Salles Mômes
- Sacem : Aide à la création jeune public

Saison 2023-2024

Pour découvrir l'agenda de la saison 23-24 :

www.cie-dnb.fr/agenda



CONTACT

Silvia De Pilla

06 20 41 79 18

production@cie-dnb.fr

www.cie-dnb.fr

c/o Association L'Ecluse (Toulouse)

www.ecluse-prod.com

