

# LA BOMBE HUMAINE



©ANDREA MESSANA

**ELINE SCHUMACHER & VINCENT HENNEBICQ**

POPI JONES ASBL



**ELINE** - BONJOUR

**FEMME** - BONJOUR, BONSOIR

**ELINE** - QU'EST CE QUE VOUS PENSEZ DU RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE ?

**FEMME** - OH JE M'EN FOUS, ON NE MEURT QU'UNE FOIS.



# SYNOPSIS

*« Je m'appelle Eline Schumacher, comme le pilote, c'est souvent ce que je dis au téléphone quand on me demande d'épeler mon nom.*

*Je suis née dans le paradis du plastique, à une époque où tout semblait possible, et où on mangeait de la purée mousseline, c'est une poudre à laquelle on ajoute du lait acheté en bouteille pour faire de la purée de pommes de terre.*

*Quoi d'autre ? Je suis comédienne et metteuse en scène. Je fais du vélo. Je mange de la viande mais j'essaie de faire attention. J'achète pas d'œufs, je mange ceux des poules de ma mère, elle en a six. J'adore les animaux. Je ne lis pas les journaux et parfois je pense que c'est parce que je n'ose pas affronter la réalité en face. Je ne mange jamais de tomates en hiver mais, parfois, je mange du Nutella et des Kinder Bueno, je sais que c'est mal mais je fais ce que je peux. »*

*La Bombe Humaine, c'est l'histoire d'une rencontre.*

Apeuré par le réchauffement climatique et toutes les informations évoquant les catastrophes à venir, Vincent Hennebicq décide d'enquêter, en demandant à Eline Schumacher de l'accompagner dans ses recherches, c'est la personne la plus drôle qu'il connaisse, ça évitera de sombrer.

Pendant un an, Eline et Vincent vont rencontrer des spécialistes, des psychologues, des anthropologues, des politiques qui vont les aiguiller dans leurs réflexions.

En même temps, quand on s'interroge sur le sujet, est-ce qu'on ne doit pas faire face à ses propres incohérences ? Comment créer un spectacle « éco-responsable » ? Pas si simple... Et n'est-on pas constamment rattrapé par les aléas de nos vies personnelles ?

A travers deux parties aussi intimes qu'universelles, Eline et Vincent nous emmènent d'abord dans leur « *Effondrement* » avant de nous embarquer dans les « *Utopies Réalistes* » pour trouver les moyens de résister face au marasme.

L'utopie est à l'horizon ...



A LA BASE DE CE PROJET, IL Y AVAIT UNE ENVIE, CELLE DE FAIRE UN SPECTACLE AVEC DES ZOMBIES. JE VOULAIS UTILISER LES ZOMBIES COMME LA MÉTAPHORE D'UN MONDE EN MUTATION, DE LA CRISTALLISATION DE NOS PEURS. J'AI TOUJOURS ÉTÉ FASCINÉ PAR LES FILMS APOCALYPTIQUES, LES FILMS DE ZOMBIES, LES HISTOIRES DE FIN DU MONDE. ET PUIS JE SUIS DEVENU PAPA (OUI JE SAIS C'EST CLICHÉ) ET J'AI COMMENCÉ À ANGOISSER. EST-CE QUE CE SERAIT POSSIBLE ? LA FIN DU MONDE ? LA FIN DE L'HUMANITÉ ?



# LE PROJET

Fonte des glaces, acidification des océans, disparition des espèces animales et végétales...  
Un mot résume à lui seul l'impact de l'homme sur l'écosystème terrestre : anthropocène.

L'ère des activités humaines qui, sous le joug du capitalisme, met à sac la richesse de notre planète. Vincent Hennebicq & Eline Schumacher s'emparent du sujet du dérèglement climatique avec toute sa complexité, y compris les incohérences. Car pour faire sens, la démarche de création ne devrait-elle pas avancer « proprement » dans ses recherches ? Exit les voyages comme sources d'informations, les commandes sur Amazon ? Pas si simple.

Le fruit de ce travail : deux podcasts, clé de voûte du spectacle. Parallèlement à ces données, focus serait donné sur les soubresauts de la vie des deux créateurs, plongeon incongru dans l'intime face à l'humanité qui vacille.

Avec *La Bombe Humaine*, Vincent Hennebicq a voulu mettre les dérèglements climatiques et leurs conséquences au centre du plateau avec une question essentielle : nous savons que nous fonçons droit dans le mur, pourquoi est-ce qu'on ne fait rien pour empêcher cela ?

Il a donc proposé à Eline Schumacher, actrice et créatrice de spectacles, de travailler avec lui et d'aller à la rencontre des gens qui font le même constat ou qui pourraient leur en expliquer les raisons (psychologues, climatologues, chercheurs etc...) et aussi de ceux qui cherchent des solutions, d'autres façons de vivre, d'habiter la terre.

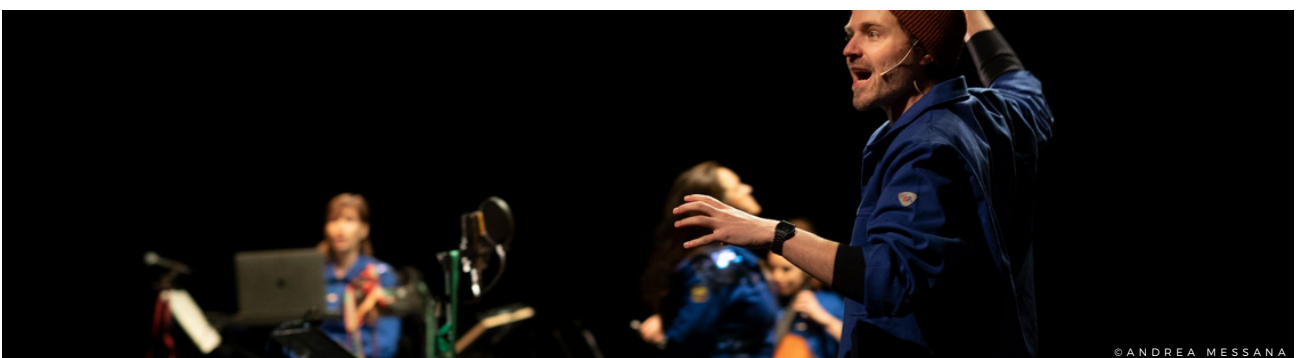
Ils allaient se donner un an pour construire un spectacle qui mettrait en scène cette recherche et tout ce qu'ils allaient vivre personnellement.

Le personnage d'Eline, une humaine lambda, est pleine d'idéaux mais aussi de contradictions comme beaucoup d'entre nous. Conscientisée, elle passe de grandes questions sur l'avenir de la terre à des considérations plus immédiates comme sa recherche de l'amour, sa réflexion sur les hommes, son sentiment de culpabilité, son addiction aux réseaux sociaux, son François ...

Ces passages de la vie d'Eline à des réflexions plus vastes sur le monde apportent une distanciation et un humour décalé qui recentrent le propos et évitent l'écueil du spectacle « donneur de leçon » culpabilisant ou catastrophiste.

Ils se sont ensuite mis d'accord sur une façon ludique de travailler pour construire le spectacle :

- faire à l'autre des propositions de rencontres ou de choses à réaliser.
- ne jamais se dire non
- ne pas se mentir
- être bienveillants
- agir au maximum dans une perspective écoresponsable avec une scénographie légère et dynamique par exemple



## « L'EFFONDREMENT » ET « UTOPIES RÉALISTES »

A partir de leur volonté de faire un spectacle minimaliste, s'est développée l'idée de créer une sorte de podcast en live.

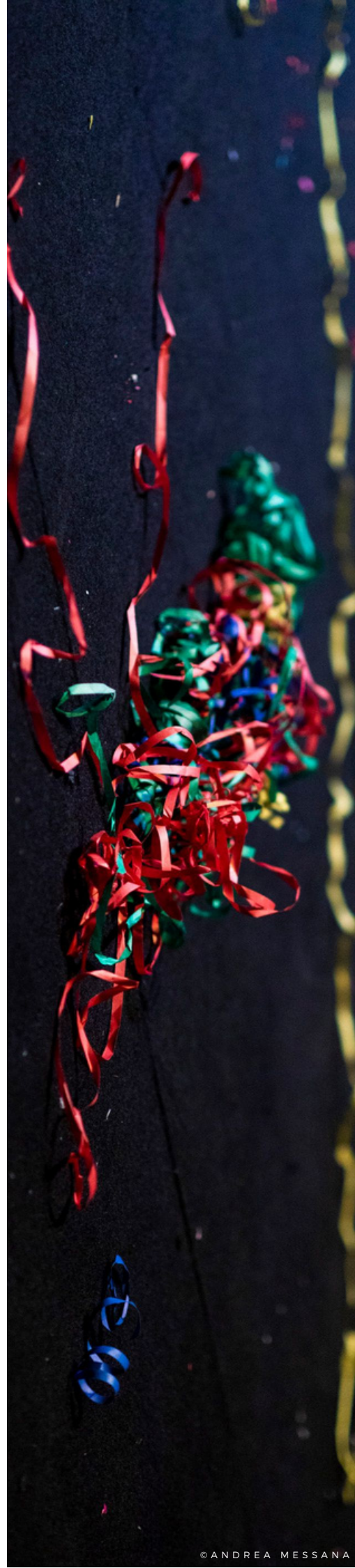
Le premier épisode raconte la rencontre d'Eline avec plusieurs spécialistes qui lui font prendre conscience des enjeux du dérèglement climatique et d'un effondrement possible de la vie humaine sur terre pendant qu'elle vit un effondrement amoureux.

## UN MAKING OF

La deuxième partie est devenue plus fictionnelle à cause du confinement : on suit Eline dans un rêve éveillé qui la conduit au Schumacher College puis en Islande où elle se confronte à la magnificence de la nature.

Sur le plateau, un micro, une régie et deux musiciennes. L'idée de ce spectacle c'est aussi de montrer le « work in progress », les rouages d'une machine en train de fabriquer un spectacle. Vincent est à la régie qui est à vue et dialogue avec Eline depuis cette régie, envoyant des sons, des extraits de rencontres ou refaisant les dialogues en live.

Au centre, il y a donc l'idée de montrer un processus dynamique en travail. Montrer aussi que le travail théâtral en lui-même, fait de tentatives, d'essais, de recherches de solutions, d'abandons est aussi, modestement, une façon de proposer des réponses aux questions soulevées par le spectacle. Des humains sur un plateau parlent à d'autres humains dans la salle autour de mêmes constatations peu réjouissantes mais avec foi et espoir d'essayer de changer les choses.



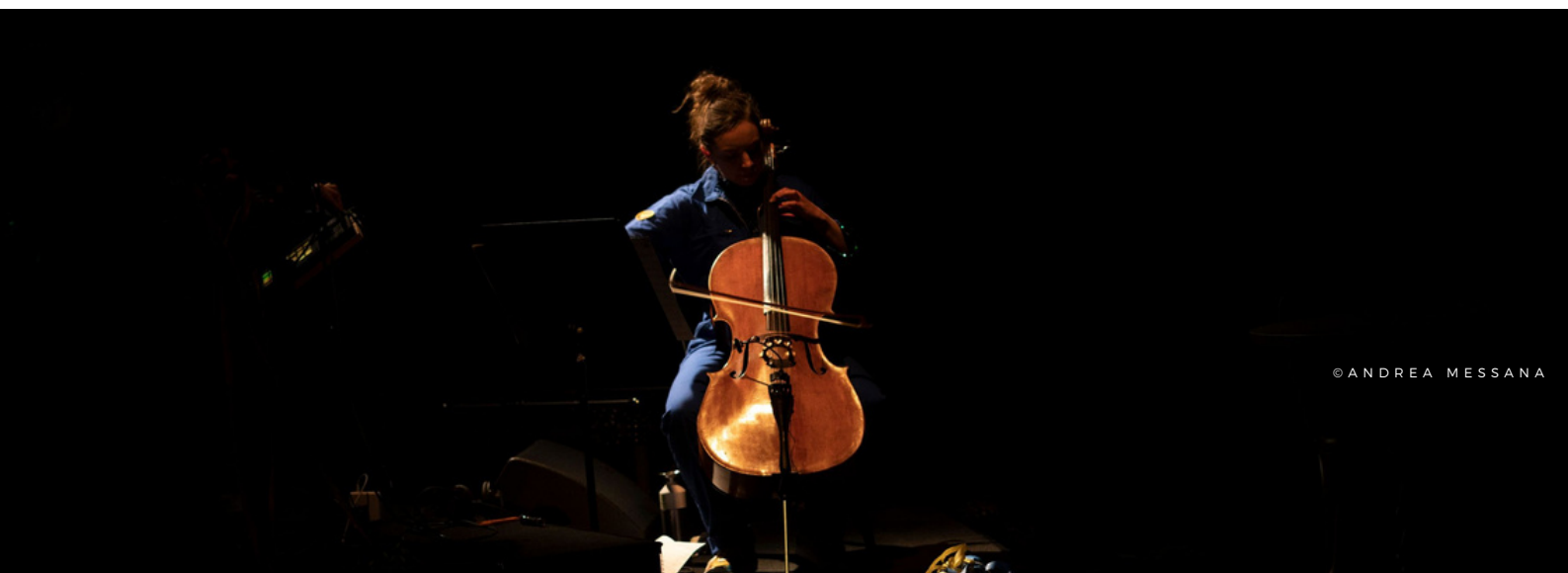
## MUSIQUE LIVE

Les deux musiciennes présentes sur le plateau, Olivia Carrère (chant, clavier) et Marine Horbaczewski (violoncelle) sont dans un dialogue constant avec la comédienne et la régie.

La musique live au théâtre est une évidence.

C'est un langage scénique à part entière qui fait partie du processus créatif.

La présence de musiciens sur le plateau est d'ailleurs une constante dans tous les spectacles de Vincent Hennebicq.



© ANDREA MESSANA



Les chants des hommes sont plus beaux qu'eux-mêmes



Nazim Hikmet





## EXTRAIT

Je m'appelle Eline Schumacher, comme le pilote, c'est souvent ce que je dis au téléphone quand on me demande d'épeler mon nom.

En plus, mon père s'appelle Michael. Michael Schumacher.

Mais ça c'est une autre histoire.

Je suis née en 1991.

Bien après la chute du mur de Berlin.

Ça, c'est Vincent qui veut que je le dise parce que ça le choque.

Il dit que je n'ai jamais connu d'alternative au modèle occidental.

Je suis née dans le paradis du plastique, à une époque où tout semblait possible,

Et où on mangeait de la purée mousseline, c'est une poudre à laquelle on ajoute du lait acheté en bouteille pour faire de la purée de pommes de terre.

La nature n'existait pas.

Je détestais la campagne.

Je croyais que le monde entier était une ville en développement.

Et tout ça me plaisait beaucoup.

Quoi d'autre ?

Je suis comédienne et metteuse en scène.

Je fais du vélo.

Je mange de la viande mais j'essaie de faire attention

Et j'achète pas d'œufs, je mange ceux des poules de ma mère, elle en a six.

J'adore les animaux.

Le robinet de ma cuisine goutte mais j'ai mis une casserole en dessous pour récupérer l'eau le soir quand je rentre pour faire bouillir mes pâtes.

Je ne lis pas les journaux et parfois je pense que c'est parce que je n'ose pas affronter la réalité en face.

Je ne mange jamais de tomates en hiver

Mais, parfois, je mange du Nutella et des Kinder Bueno,

je sais que c'est mal mais je fais ce que je peux.

J'adore ce qui brille, je ne sais pas pourquoi mais j'adore les paillettes et l'iridescence.

D'ailleurs, au moment où je parlais du projet avec François, je venais de trouver des baskets de dingue, des « je cite pas la marque » avec bandes iridescentes, trop classe et j'allais les commander quand François me regarde et me dit : « C'est pas très cohérent »

## BIOGRAPHIES



Née en 1991 dans la région de Charleroi, **Eline Schumacher** entre à l'Insas en 2009 pour y suivre une formation en interprétation dramatique. A sa sortie d'école, on la verra notamment dans *Apocalypse bébé* de Selma Alaoui, *Taking care of baby* de Jasmina Douieb ou *Propaganda* de Vincent Hennebicq.

Avec sa casquette de metteuse en scène, elle crée *Manger des épinards c'est bien, conduire une voiture c'est mieux* (nommé en 2015 aux Prix de la critique dans la catégorie Spectacle Découverte), *La ville des zizis* soutenu par la Fédération Wallonie Bruxelles en 2018 et *Les vieux, c'est horrible* (forme courte présentée aux Tanneurs).

Cette année, elle sera en tournée dans *La bombe humaine* avec Vincent Hennebicq, dans *George de Molière* de la Clinic Orgasm Society et *Foxes* de la Compagnie Renards.

A la rentrée, elle crée son nouveau spectacle *Tout ce que vous voudrez (titre provisoire)* en tant que metteuse en scène avec le théâtre de Namur, les Tanneurs à Bruxelles et Mars à Mons. Une comédie drôle mais sûrement aussi un peu triste, sur l'amour et le théâtre.

Elle est artiste associée au théâtre les Tanneurs à Bruxelles.

Elle rit beaucoup de manière générale.

**Vincent Hennebicq** est un acteur, metteur en scène et auteur belge.

Né à Cambrai dans le Nord de la France en 1984, il entre à l'ESACT à Liège en 2002, il y suivra une formation de comédien. Depuis 2006 en tant qu'acteur, on a eu l'occasion de le voir sur les planches dans les spectacles de Coline Struyf, Vladimir Steyaert, Raven Ruell, Jos Verbist, Guy Cassiers, Fabrice Murgia, Jeanne Dandoy, Frédéric Dussenne, Michael Delaunoy ...

Avec sa casquette d'auteur et metteur en scène il a créé 8 spectacles dont *Propaganda*, *L'Attentat* et *Going Home*, encore en tournée ; et il est également conseiller artistique au Théâtre de Namur.

Il a remporté le meilleur espoir masculin des Prix de la critique du théâtre belge en 2012 pour son rôle dans *Baal* de Brecht mis en scène par Raven Ruell et Jos Verbist.

Avec Eline Schumacher, il collabore à la création de *La Bombe Humaine* au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.



**Mise en scène**

Vincent Hennebicq

**Dramaturgie**

Akiko Tagawashi

**Textes de**

Vincent Hennebicq &amp; Eline Schumacher

**Avec**

Olivia Carrère  
Vincent Hennebicq  
Marine Horbaczewski *ou* Amandine Flandre  
Aurélie Perret  
Eline Schumacher

**Musique originale**

Olivia Carrère &amp; Marine Horbaczewski

**Scénographie & Création lumière**

Giacinto Caponio

**Régie générale & lumières**

Aurélie Perret

**Régie lumière en alternance**

Aurélie Perret *ou* Lou Van Egmond  
*ou* Emily Brassier

**Régie son en alternance**Hubert Monroy *ou* Célia Naver**Assistanats**

Aurélie Curti  
Jenifer Rodriguez y Flores

**Costumes**

Emilie Jonet

**Chargées de production & diffusion**

Catherine Hance, Aurélie Curti &amp; Laetitia Noldé

**Production** Popi Jones ASBL**Coproduction** Théâtre National Wallonie  
Bruxelles.**Avec le soutien de** la Coop Asbl et de Delphine

Houba, Échevine de la  
Culture de la Ville de Bruxelles

*La Bombe Humaine* est éditée aux Oiseaux de  
Nuit, éditions théâtrales.



Pôle Sud de la création en Belgique Francophone – Avignon

**CONTACTS**

Popi Jones ASBL  
popijonesasbl@gmail.com  
www.popijones.be

Catherine Hance  
+32 478 64 09 16

Aurélie Curti  
+32 479 66 88 85

Laetitia Noldé  
+32 477 650 722