

Prochaine création au Bateau Feu : Le Dragon d'or une fresque brutale sur notre difficulté à regarder l'autre



répétition © Simon Gosselin

Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque accueille la metteuse en scène lilloise Aude Denis et sa compagnie Par-dessus bord en résidence de création du lundi 20 au mardi 28 novembre pour la répétition du spectacle *Le Dragon d'or*, créé et présenté au Bateau Feu du mercredi 29 novembre au vendredi 1^{er} décembre 2017.

Cinq asiatiques dans la cuisine d'un resto rapide, de nos jours, en Europe. L'un d'eux a mal à une dent, les quatre autres décident de la lui enlever. Cet événement minuscule va très vite laisser la place à une œuvre kaléidoscopique : l'histoire d'un immeuble et de ses habitants, l'histoire d'une fourmi aussi et d'une cigale.

Une œuvre qui traite des immigrés clandestins mais qui parle surtout de nous, occidentaux, de notre regard d'européen, de notre incapacité à nous mettre à la place de quelqu'un d'autre. De notre bêtise et de nos cruautés.

Aude Denis s'empare de l'écriture singulière et envoûtante de l'auteur allemand contemporain Roland Schimmelpfennig. Partant du plus banal, une simple rage de dents, cette pièce chorale pour 5 acteurs, 17 personnages et 48 tableaux, nous invite à ouvrir la porte à nos pires cauchemars.

À PROPOS

Avec *Le Dragon d'or*, Aude Denis poursuit sa recherche esthétique sur les écritures théâtrales exigeantes, déjà entamée avec *La demande d'emploi* de Michel Vinaver ou *Mes amours au loin* d'Antoine Lemaire qui posaient déjà la question de la représentation d'une multitude d'espaces ou de l'absence d'une temporalité linéaire. Ce sera également l'occasion de poursuivre ses recherches autour de l'objet pauvre au théâtre, de l'objet comme machine à jouer et comme élément scénographique. Aude Denis aime mettre en application sa vision du théâtre : donner à voir et à entendre au plus grand nombre ce qui la touche et qu'elle veut partager et, pour citer Michel Vinaver, « faire du théâtre un outil pour mieux se comprendre et se situer dans le monde ».

Elle a auparavant mis en scène *Les 3 petits vieux qui ne voulaient pas mourir* de Suzanne Van Lohuizen (en 2014), *À quoi ça sert un livre ?* (en 2015) puis *Le journal de Francis, hamster nihiliste (1990-1990)* en 2016 (ces deux derniers spectacles sont en tournée cette saison).

↳ mer. 29 et jeu. 30 nov. | 19 h
ven. 1^{er} déc. | 14 h 30 et 20 h
DURÉE ± 1 h 30 | TARIF 9 €

texte Roland Schimmelpfennig
(édité chez l'Arche)

traduction Hélène Mauler et René Zahnd
dramaturgie et mise en scène Aude Denis
avec Lionel Begue, Nicolas Cornille,
Suzanne Gellée, Hervé Lemeunier et
Florence Masure

musique Usmar

installation plastique Johanne Huysman

costumes Léa Drouault et Sandrine
Zimmer

lumière Annie Leuridan

régie générale Jean-Marie Daleux

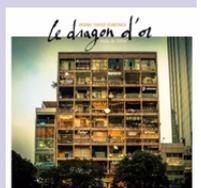
régie lumière François Boulet

↳ RENCONTRE APRÈS-SPECTACLE

Rencontre avec l'équipe artistique en présence de l'auteur Roland Schimmelpfennig (sous réserve) à l'issue de la représentation du jeudi 30 novembre en partenariat avec le Goethe-Institut Lille.

↳ MUSIQUE DU SPECTACLE

Sortie officielle de la Bande Originale du spectacle composée par USMAR le mercredi 29 novembre.
infos et écoute : usmar.net



Théâtre LE BATEAU FEU / Scène nationale Dunkerque
place du Général-de-Gaulle - BP 2064
59376 Dunkerque Cedex 01
Billetterie 03 28 51 40 40
www.lebateaufeu.com

CONTACT PRESSE :
Estelle ESSEDDIQUI | 03 28 51 40 34
eesseddiqui@lebateaufeu.com

[rencontre avec l'équipe artistique durant la période de résidence sur simple demande]