

SAISON 18-19

THEATRE
MUSIQUE

DANSE
CIRQUE

OPERA
OBJETS

DOSSIER ENSEIGNANT
PROPOSITIONS DE PARCOURS ARTISTIQUES

LE
SCENE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU

Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque propose chaque saison un travail d'accompagnement des élèves au spectacle vivant. Cette année encore sera l'occasion de partager les univers poétiques des artistes et de proposer des espaces de parole, d'échanges et de pratiques artistiques.

Pour vous faciliter la lecture de la saison sous un angle « pédagogique » mais aussi sensible, nous avons imaginé des parcours de découverte du spectacle vivant que nous vous proposons ici.

Bien sûr, ces propositions sont en lien direct avec les principes du PEAC (Parcours Educatif Artistique et Culturel) et des EPI (Enseignements Pratiques Interdisciplinaires) qui ont pour objectif de développer la capacité d'analyser une œuvre, de construire une culture personnelle, de découvrir des métiers et des formations liés à ces pratiques artistiques et culturelles.



Ce partenariat avec le monde de l'éducation prend diverses formes et est facilité par la présence à nos côtés d'enseignants missionnés par l'Education nationale :

- **CHRISTELLE ANNEQUIN**

professeure missionnée danse ; christelle-hele.annequin@ac-lille.fr

- **VANESSA GÉNART**

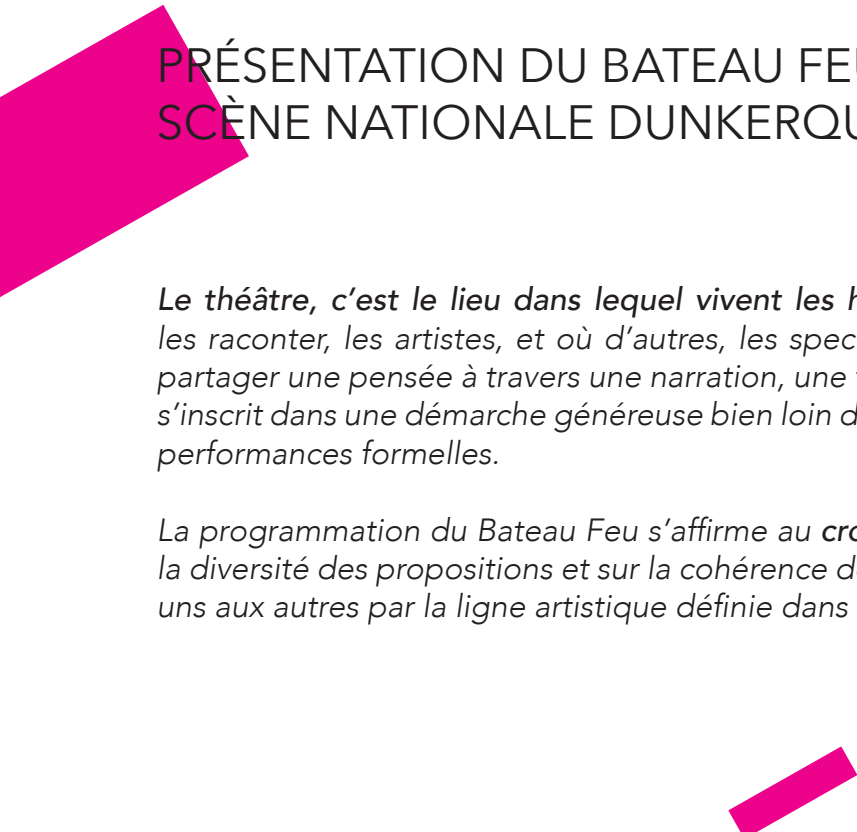
professeure missionnée théâtre ; vanessa.genart@ac-lille.fr

- **NICOLAS LUKASZEWICZ**

professeur missionné musique ; nicolas.lukaszewicz@sfr.fr

- **LAURENT LEMAI**

référent pour le cirque ; lemai.laurent@ac-lille.fr



PRÉSENTATION DU BATEAU FEU SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

Le théâtre, c'est le lieu dans lequel vivent les histoires ; là où des personnes viennent les raconter, les artistes, et où d'autres, les spectateurs, viennent les écouter. L'envie de partager une pensée à travers une narration, une fable, à partir de codes communs à tous, s'inscrit dans une démarche généreuse bien loin des expérimentations autocentrées et des performances formelles.

*La programmation du Bateau Feu s'affirme au **croisement des disciplines**. Elle repose sur la diversité des propositions et sur la cohérence de l'ensemble, les spectacles étant liés les uns aux autres par la ligne artistique définie dans ce projet.*

Un projet pluridisciplinaire

Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque fait partie du réseau des soixante-dix Scènes nationales labellisées par le Ministère de la Culture. Issus du mouvement de la décentralisation théâtrale, ces établissements culturels ont en commun trois missions essentielles :

- la **création artistique** (production et coproduction) de référence nationale voire internationale dans l'un ou l'autre domaine de la culture contemporaine ;
- la **diffusion pluridisciplinaire** de spectacles vivants : théâtre, danse, musique, cirque, arts de la scène ;
- la participation dans son aire d'implantation à une **action de développement culturel** favorisant de nouveaux comportements des publics à l'égard de la création artistique et une meilleure insertion sociale de celle-ci.



PRÉSENTATION DU BATEAU FEU SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

Depuis 2014, deux disciplines sont plus présentes :

LA MUSIQUE LYRIQUE

Le projet lyrique du Bateau Feu permet d'affirmer la singularité de la Scène nationale de Dunkerque dans son réseau labellisé par l'État et de faire reconnaître son plateau comme l'un des plus beaux pour la musique lyrique dans les Hauts-de-France.

La Scène nationale de Dunkerque appartient à un collectif de production, la co[opéra]tive, qui regroupe trois autres structures, Les 2 Scènes / Scène nationale de Besançon, Le Théâtre de Cornouaille / Scène nationale de Quimper et Le Théâtre Impérial de Compiègne. Ces quatre théâtres publics se sont associés pour mutualiser des moyens et partager collectivement la production, la diffusion voire la création d'ouvrages lyriques.

LE THÉÂTRE D'OBJETS ET DE MARIONNETTES

L'art de la marionnette traverse de nombreuses disciplines et de multiples savoir-faire.

Le théâtre d'objets raconte des histoires à l'aide d'objets pouvant incarner des personnages ou constituer eux-même un décor, un univers.

Il représente par ailleurs un véritable potentiel de créativité qui, par les images qu'il propose et par sa capacité à « titiller » l'imaginaire de chacun, trouve l'adhésion de tous les publics tout en faisant appel à sa capacité à accepter la convention théâtrale et à se laisser porter dans une histoire.

C'est aussi une discipline qui n'a pas toujours besoin de mots et de texte et qui, de ce fait, traverse les frontières linguistiques.



L'ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS

L'équipe chargée des relations publiques est à votre disposition pour vous renseigner et vous aider à choisir vos spectacles. Votre interlocuteur pour le secteur du second degré (collèges et lycées) est :

Lysiane Abitbol / labitbol@lebateaufeu.com / 03 28 51 40 50 / 06 07 30 30 53.

Dès à présent, vous pouvez effectuer une **pré-réservation** des spectacles qui vous intéressent sur toute la saison en indiquant le ou les spectacle(s) souhaité(s), le jour de la représentation et le nombre d'élèves concernés.

Vous recevrez à la fin du mois de septembre un retour par mail confirmant les spectacles sur lesquels nous pouvons accueillir vos classes. Vous disposerez à partir de ce moment-là d'un délai d'un mois pour confirmer vos réservations du premier semestre (jusqu'à fin octobre) par bon de commande ou règlement global. Au-delà de ce délai, les places seront automatiquement remises en vente. Vous pourrez régler vos réservations du second semestre jusqu'à mi-janvier.

La plupart des spectacles sont proposés à tous au **tarif unique de 9 €** (sauf tarif exceptionnel), sans obligation d'adhésion ou d'abonnement, sans justificatif. Certains spectacles sont proposés au tarif de 6 €. Des places accompagnateurs gratuites sont délivrées, dans la proportion d'une place pour dix élèves. Nous attendons de l'accompagnateur qu'il encadre son groupe et veille au bon déroulement de la représentation.



L'équipe chargée des relations publiques vous propose différentes actions pour vous accompagner, vous et vos élèves, toute la saison :

Une sensibilisation autour des spectacles

AVANT LE SPECTACLE

- Une rencontre dans votre établissement lors d'une réunion de pré-rentree avec vos collègues intéressés.
- L'organisation d'une visite du théâtre pour en faire découvrir aux élèves les « coulisses » et les sensibiliser au travail des régisseurs (son, lumière, plateau...).

APRÈS LE SPECTACLE

- Les « bords de plateau » : une rencontre privilégiée avec l'équipe artistique du spectacle qui permet de poser des questions ou de partager les ressentis.

L'ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS

AVANT LE SPECTACLE

- Une mise à disposition d'informations sur les spectacles sur le site internet du Bateau Feu www.lebateaufeu.com. Vous retrouverez dans la rubrique « Aller plus loin » : des dossiers artistiques (qui comprennent en règle générale une présentation de l'équipe artistique, une note d'intention du metteur en scène, des articles critiques...), des photos et vidéos éventuelles.
- D'autres actions peuvent être organisées en fonction du projet pédagogique. Pour cela, merci de contacter Lysiane Abitbol.

APRÈS LE SPECTACLE

- Une analyse de la représentation dans votre classe, selon le projet pédagogique et les disponibilités de l'équipe des relations publiques afin de revenir sur des éléments marquants ou élaborer une critique construite.

Un parcours pour les enseignants (en cours de confirmation)

Nous vous proposons de nous rencontrer trois fois dans l'année **autour de trois spectacles de la saison** afin de vous apporter un éclairage sur le spectacle, vous faire rencontrer une partie de l'équipe artistique, et vous transmettre des **outils pédagogiques** pour que vous ayez les clefs qui vous permettront de partager le plaisir du théâtre avec vos élèves.

- **Mi-novembre 2018** : rencontre autour du spectacle *L'opéra de Quat'sous* proposé par Le Théâtre de la Croix-Rousse et mis en scène par Jean Lacornerie.
- **Jeudi 7 février 2019** : rencontre autour du spectacle *Mesure pour mesure* proposé par le Théâtre du Prisme. Lecture de spectacle par Olivia Burton.
- **Début avril 2019** : rencontre autour du spectacle *Optraken* proposé par la C^{ie} Galactick Ensemble. Atelier de pratique avec la compagnie.

L'ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS

Des répétitions d'artistes en résidences

Cette année encore, le Bateau Feu accueille des compagnies en résidence et met à leur disposition ses équipes et espaces de travail.

Sur demande, il est possible que certaines d'entre elles ouvrent leurs portes à vos classes pendant les répétitions. N'hésitez pas pour cela à prendre avec Lysiane Abitbol.

- C^{ie} Spoutnik Théâtre - du 10 au 22 septembre 2018

Répétition du spectacle *Les Crépuscules*

Représentations au Bateau Feu mardi 5 février et mercredi 6 février 2019

- Théâtre de Romette - du 20 au 28 septembre 2018

Répétition du spectacle *Le Petit Bain*

- Le Théâtre La Licorne - du 30 octobre au 6 novembre 2018

Répétition du spectacle *L'Homme qui rit*

Représentations au Bateau Feu mercredi 7, jeudi 8 et vendredi 9 novembre 2018

- Théâtre du Prisme - du 28 janvier au 9 février 2019

Répétition du spectacle *Mesure pour mesure*

Représentations au Bateau Feu jeudi 25 et vendredi 26 avril 2019

- C^{ie} Tourneboulé - du 25 février au 8 mars 2019

Répétition du spectacle *Je brûle (d'être toi)*

- Barbaque Compagnie - du 18 au 22 mars 2019

Répétition du spectacle *Les trois sœurs*

- Les Nouveaux Nez & La Filature musicale - du 23 au 27 avril 2019

Répétition du spectacle *Chapô Chapô*

Représentations au Bateau Feu jeudi 2 mai et vendredi 3 mai 2019

- Raskine et Cie - du 9 au 29 mai 2019

Répétition du spectacle *Blanche-Neige, histoire d'un prince*

- Labo de Johanny Bert - sous réserve - du 15 au 27 octobre 2018 et du 18 au 26 février 2019

Temps de recherche

Sortie de résidence le 26 février 2019

- Labo d'Aude Denis - sous réserve - du 8 au 19 avril 2019

Temps de recherche

UN COMPAGNONNAGE POUR TROIS ANS : JOHANNY BERT



Le nouveau projet du Bateau Feu est nourri par un parcours professionnel marqué par une expérience forte dans les structures de la décentralisation théâtrale et empreint de manière fondamentale des principes de l'éducation populaire. Ce projet est pensé pour une structure considérée non pas uniquement comme un lieu de programmation de spectacles où l'on sacralise les œuvres mais aussi et surtout comme un **lieu qui contribue à fabriquer du commun** en partageant avec les autres une expérience esthétique.

La mise en place de ce projet se fait en dialogue avec le metteur en scène **Johanny Bert**. Ce dernier a pu élaborer au fur et à mesure de ses rencontres et des créations un langage théâtral singulier fait de la confrontation entre l'acteur et l'objet, la forme marionnettique.

Toutes ses créations, commencent par une dramaturgie, une écriture. C'est à partir de cette dramaturgie qu'il invente en équipe, avec les acteurs les plasticiens, des variations autour de l'animé et de l'inanimé, l'acteur face à la marionnette et à l'objet. Ce sont les textes, les sujets, leur mise en jeu au plateau qui déterminent l'adresse aux spectateurs. Certaines créations sont accessibles aux jeunes spectateurs dans un dialogue avec les adultes qui les accompagnent.

Johanny Bert a dirigé le Centre Dramatique National de Montluçon-Le Fracas avec une équipe d'acteurs permanents. Il a décidé par la suite de développer un nouveau projet de compagnie qu'il a implantée à Clermont-Ferrand : Théâtre de Romette.

PROPOSITIONS DE PISTES ARTISTIQUES AUTOUR DE LA SAISON 2018-2019

Pour vous aider à faire vos choix, inscrire vos spectacles dans une progression pédagogique, voici quelques pistes à adapter en fonction des niveaux, des sections ou des envies !

Nous sommes à votre disposition pour explorer avec vous les pistes qui, nous l'espérons, vous passionneront. Les spectacles suivis du symbole  demandent une préparation en amont dans votre classe. N'hésitez pas à contacter Lysiane Abitbol pour une sensibilisation.

Devenir spectateur, ça s'apprend ! Pour le plaisir et le confort de tous, voici quelques règles élémentaires à rappeler à vos élèves avant votre venue au théâtre.

Avant le spectacle

- J'arrive au théâtre 30 minutes avant le spectacle pour avoir le temps de retirer ma place et de m'installer avant que la représentation ne commence à l'heure indiquée sur mon billet.
- Je suis bien informé sur le spectacle. Je peux lire le programme de salle pour en savoir plus sur le metteur en scène, les acteurs, les thèmes du spectacle.
- Je m'assois, je retire mon manteau pour regarder le spectacle dans de bonnes conditions.
- J'éteins complètement mon téléphone (pas de vibreur), et je ne le sors pas durant le spectacle, car la lumière peut gêner les autres spectateurs, artistes ou les techniciens.
- Je reste calme quand le noir se fait dans la salle.

Pendant le spectacle

- Je ne prends aucune photo durant la représentation.
- Je ne bavarde pas avec mes camarades car les bruits s'entendent même sur scène et peuvent gêner les artistes.
- J'écoute et je regarde ce qui se passe sur la scène : les déplacements, les costumes, les décors, la lumière, le son...
- J'ai le droit de réagir, de rire ou d'applaudir, tout en étant discret et en respectant l'écoute des autres spectateurs et le travail des artistes.

Après le spectacle

- Je réfléchis à ce que j'ai vu, entendu et compris et je peux en discuter avec mes camarades ou avec des adultes.
- J'ai le droit d'avoir mon propre avis sur le spectacle, je peux m'exprimer, critiquer, confronter mes idées ou mes jugements avec les autres spectateurs.
- Je peux encourager mes amis, ma famille à venir découvrir le spectacle.

LES PARCOURS PÉDAGOGIQUES



➤ L'AMOUR, TOUTE UNE HISTOIRE !



Le jeu de l'amour et du hasard © V. Arbelet

PISTES PÉDAGOGIQUES

- DIRE L'AMOUR : MOTS ET MAUX D'AMOUR (4^{ÈME})
- LE TEXTE THÉÂTRAL ET SA REPRÉSENTATION DU XVII^{ÈME} SIÈCLE À NOS JOURS (1^{ÈRE})
- THÉÂTRE ET MISE EN ABYME : THÉÂTRE DANS LE THÉÂTRE (2^{NDE})
- LA POÉSIE ROMANTIQUE (2^{NDE} ET 1^{ÈRE} DANS LE PROGRAMME DE FRANÇAIS)
- DES RUSES POUR TROMPER : RUSES, MENSONGES ET DÉTOURS : S'INTERROGER SUR LA NOTION D'INTRIGUE ET SUR LES VALEURS MISES EN JEU (6^{ÈME})
- EPI / ARTS PLASTIQUES ET HISTOIRES DES ARTS : COMMENT REPRÉSENTER L'AMOUR ? EN QUOI L'AMOUR A INSPIRÉ LES ARTS ?

Le thème de l'amour concerne tout le monde. Cher aux enfants et surtout aux adolescents, indispensable aux adultes, il est depuis toujours traité dans le spectacle vivant. Les entrées sont nombreuses : du sentiment amoureux à la rencontre amoureuse, jusqu'à la déclaration et en incluant la fin de l'amour, la rupture, l'amour contrarié... autant de thèmes à développer en littérature, en esthétique ou philosophie. Absolu et excessif, brutal et inconstant, l'amour subvertit la morale, suscite des jalousies, ou encore cultive un aspect mystérieux, onirique et mystique. Sentiment presque irréel, il permet de raconter et se raconter des histoires dont on se délecte tous.

Illusions ➤

THÉÂTRE [Lycée]

Pauline Thomas.

DANSE [Lycée]

Le jeu de l'amour et du hasard ➤

THÉÂTRE [Collège / Lycée]

Séisme

THÉÂTRE [Lycée]

L'Enlèvement au sérail

OPÉRA [Collège / Lycée]

Cyrano

THÉÂTRE [Collège / Lycée]

L'Opéra de quat'sous

THÉÂTRE MUSICAL [Collège / Lycée]

Mesure pour mesure ➤

THÉÂTRE [Collège / Lycée]

Tribute to Lucienne Boyer

MUSIQUE [Collège / Lycée]

ÇA NE TIENT QU'À UN FIL



Séisme © Charly Desoubry

Une représentation de théâtre est un évènement unique, elle ne bondit pas spontanément sur scène, même si c'est ce que les artistes veulent nous faire croire. Avec des mots, des gestes, de la musique et des accessoires, ils font apparaître leurs images intérieures dans l'espace. Ces moments sont hypnotiques, puissants, aériens, et toujours sur le fil d'un instant de grâce presque mystique. Les artistes mêlent avec émotion et sens de l'équilibre la réalité et la fiction, leur rapport au monde et à la poésie...

Piano sur le fil

MUSIQUE & CIRQUE [Collège / Lycée]

Optraken

CIRQUE [Collège / Lycée]

Face Nord équipe féminine

CIRQUE [Collège / Lycée]

Séisme

THÉÂTRE [Lycée]

Illusions

THÉÂTRE [Lycée]

Optraken © Milan Szypura



PISTES PÉDAGOGIQUES

- LE VOYAGE DANS UN UNIVERS SURRÉALISTE (5^{ÈME})
- LA FICTION POUR INTERROGER LE RÉEL
- VISION POÉTIQUE DU MONDE

➤ RACONTE-MOI...

L'Homme qui rit

THÉÂTRE D'OBJETS [Lycée]

Notre parole ➤

THÉÂTRE [Lycée]

Wow !

THÉÂTRE [Collège / Lycée]

De la morue

THÉÂTRE [Collège / Lycée]

Blockbuster

CINÉCONCERT [Collège / Lycée]

De passage ➤

THÉÂTRE D'OMBRES [6^{ème} / 5^{ème}]

7 d'un coup

THÉÂTRE [6^{ème}]

Les Crépuscules ➤

THÉÂTRE [Lycée]

Mesure pour mesure ➤

THÉÂTRE [Collège / Lycée]

Pierre Loup

DANSE [6^{ème} / 5^{ème}]

d'à côté ➤

DANSE [Collège / Lycée]

Ponce Pilate, l'histoire qui bifurque ➤

THÉÂTRE ET MARIONNETTES [Collège / Lycée]

Les scènes de vie de tous les jours créent des histoires souvent inattendues que les artistes se réapproprient sur scène. Que ce soit les leurs, celles de leurs mères, de leurs amants, d'écrivains, qu'elles soient réelles ou fictives, ces histoires tendent à privilégier la construction de l'identité personnelle. Les artistes de la saison témoignent à travers leurs œuvres de cette forme de socialisation en mettant en lumière des personnages qui leurs sont intimes ou emblématiques.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- RÉCITS D'AVENTURE POUR VOYAGER ET POUR APPRENDRE (6^{ÈME})
- LE VOYAGE ET L'AVENTURE : POURQUOI ALLER VERS L'INCONNU (5^{ÈME})
- IMAGINER DES UNIVERS NOUVEAUX (5^{ÈME})



■ FEMMES !



Dévaste-moi © Jean-Louis Fernandez



Face Nord équipe féminine © Un loup pour l'homme

Le théâtre, longtemps écrit par des hommes, n'a jamais pu faire abstraction des femmes. Elles ont été muses, maîtresses, femmes fortes, royales, divines, notamment dans la figure des grandes héroïnes grecques dans les écrits de Corneille et Racine. Puis, Marivaux donne une vision nouvelle de la femme, jeune, libre de son destin, guerrière travestie. Le romantisme, mais aussi les comédies sociales bourgeoises du 19^{ème} siècle, ont fait évoluer les rôles féminins. Mais le théâtre moderne et contemporain accorde-t-il davantage de place aux femmes ? Une nouvelle voix, un nouveau langage, interprété par les femmes d'aujourd'hui, porteur de sens et de poésie se fait entendre sur cette place forte qu'est le théâtre.

Dévaste-moi

MUSIQUE [3^{ème}]

Face Nord équipe féminine

CIRQUE [Collège / Lycée]

Pauline Thomas.

DANSE [Lycée]

Keren Ann

MUSIQUE [Collège / Lycée]

PISTES PÉDAGOGIQUES

- VISION POÉTIQUE DU MONDE : LA POÉSIE QUI TRANSFORME LA PERCEPTION DU MONDE
- VIVRE EN SOCIÉTÉ, PARTICIPER À LA SOCIÉTÉ (COLLÈGE / LYCÉE)
- EPI / CULTURE ET CRÉATION ARTISTIQUES : RÉALISER UNE PLANCHE DESSINÉE À PARTIR D'UNE CHANSON D'AMOUR

REVISITONS LES ŒUVRES



PISTES PÉDAGOGIQUES

- LE TEXTE THÉÂTRAL ET SA REPRÉSENTATION, DU XVII^{ÈME} SIÈCLE À NOS JOURS (1^{ÈRE})
- LA MORALE : LA LIBERTÉ, LE DEVOIR, LE BONHEUR (1^{ÈRE} / TERMINALE PROGRAMME DE PHILOSOPHIE)
- DÉNONCER LES TRAVERS DE LA SOCIÉTÉ : REGARDS SATIRIQUES (3^{ÈME})

Revisiter une œuvre est pour les artistes un moyen de penser autrement le présent et les relations humaines. En mélangeant des perspectives historiques et fictionnelles, les artistes de la saison 2018-2019 mettent en lumière nos réalités. Après avoir relu et illustré les classiques, les metteurs en scène sont aujourd'hui à leur service en veillant à fabriquer et ouvrir le sens. La distance historique et critique de ces nouvelles pièces impose un nouveau point de vue, celui de l'interprétation. À découvrir dans le cadre des mouvements littéraires et culturels de l'étude des genres...

Blockbuster

CINÉCONCERT [Collège / Lycée]

L'Homme qui rit

THÉÂTRE D'OBJETS [Lycée]

7 d'un coup

THÉÂTRE [6^{ème}]

L'Opéra de quat'sous

THÉÂTRE MUSICAL [Collège / Lycée]

L'Enlèvement au sérail

OPÉRA [Collège / Lycée]

Pierre Loup

DANSE [6^{ème} / 5^{ème}]

Un Requiem imaginaire

MUSIQUE [Collège / Lycée]

Gainsbourg for kids

MUSIQUE [6^{ème} / 5^{ème}]

Mesure pour mesure

THÉÂTRE [Collège / Lycée]

Forme simple

DANSE [Lycée]

Tribute to Lucienne Boyer

MUSIQUE [Collège / Lycée]

EN QUÊTE DE SOI

Incertain Monsieur Tokbar

THÉÂTRE D'OBJETS [Collège / Lycée]

No border

PLURIDISCIPLINAIRE [Lycée]

Wow !

THÉÂTRE [Collège / Lycée]

De passage

THÉÂTRE D'OMBRES [6^{ème} / 5^{ème}]

7 d'un coup

THÉÂTRE [6^{ème}]

Illusions

THÉÂTRE [Lycée]

Pauline Thomas.

DANSE [Lycée]

Séisme

THÉÂTRE [Lycée]

Aller au-delà du réel, le transcender, le dépasser, voilà la démarche des artistes contemporains. Cette dernière peut passer par des formes abstraites, parfois peu saisissables, d'où découle cette sensation de l'effort et du doute et c'est en cela qu'ils réinventent un langage plus intuitif, plus introspectif. Comment le spectacle vivant peut-il nous aider à mieux comprendre le monde et mieux nous connaître nous-même ?

PISTES PÉDAGOGIQUES

- INDIVIDU ET SOCIÉTÉ : CONFRONTATION DES VALEURS (4^{ÈME})
- AGIR DANS LA SOCIÉTÉ, INDIVIDU ET POUVOIR : THÉÂTRE ET ENGAGEMENT POLITIQUE (3^{ÈME})
- THÉÂTRE ET ENGAGEMENT IDENTITAIRE : SE RACONTER, SE REPRÉSENTER, ÉCRIRE SUR SOI
- DÉCOUVERTE DE L'AUTRE ET QUÊTE IDENTITAIRE (PROGRAMME D'HISTOIRE GÉOGRAPHIE)
- LA NOTION D'IDENTITÉ : LE MOI ET L'AUTRE (1^{ÈRE} ET TERMINALE PROGRAMME DE PHILOSOPHIE)
- LE VOYAGE ET L'AVENTURE : POURQUOI ALLER VERS L'INCONNU ? L'ÊTRE HUMAIN EST-IL MAÎTRE DE LA NATURE ? À LA CONQUÊTE DE LA NATURE (COLLÈGE / LYCÉE)



REGARDS CRITIQUES SUR LA SOCIÉTÉ



En résonance avec la société de notre temps, la notion de révolte et d'engagement émerge clairement dans de nombreuses mises en scène. Les artistes ont pour désir de faire parler les hommes et les femmes d'aujourd'hui et nous incitent ouvertement à nous questionner pour agir. Ceux invités cette saison nous proposent de réfléchir sur nos pratiques sociales et sur notre capacité d'action en tant que citoyen face à des institutions qui souvent nient l'individu. Le spectacle vivant devient ici un enjeu de pouvoir, un outil de contestation politique.

Tabarnak

CIRQUE [Collège / Lycée]

Séisme

THÉÂTRE [Lycée]

Notre parole

THÉÂTRE [Lycée]

Les Crépuscules

THÉÂTRE [Lycée]

L'Homme qui rit

THÉÂTRE D'OBJETS [Lycée]

De la morue

THÉÂTRE [Collège / Lycée]

Blockbuster

CINÉCONCERT [Collège / Lycée]

7 d'un coup

THÉÂTRE [6^{ème}]

L'Opéra de quat'sous

THÉÂTRE MUSICAL [Collège / Lycée]

Illusions

THÉÂTRE [Lycée]

No border

PLURIDISCIPLINAIRE [Lycée]

PISTES PÉDAGOGIQUES

- VIVRE EN SOCIÉTÉ : FAMILLES, AMIS, RÉSEAUX
- INDIVIDU ET SOCIÉTÉ : CONFRONTATION DES VALEURS (4^{ème})
- DÉNONCER LES TRAVERS DE LA SOCIÉTÉ : LA CARICATURE OU LE DROIT D'EN RIRE : COMÉDIE DE CARACTÈRE, COMÉDIE SOCIALE / UTILISATION DES STÉRÉOTYPES ET REGARDS SATIRIQUES (3^{ème})
- LE THÈME DE LA POLITIQUE SOUS LES ANGLES DE LA SOCIÉTÉ, LA JUSTICE ET L'ÉTAT (PROGRAMME DE PHILOSOPHIE)
- EPI / CULTURE ET CRÉATION ARTISTIQUE : RÉALISER UNE AFFICHE POUR UN SPECTACLE (ART PLASTIQUES, FRANÇAIS, HISTOIRE) / INFORMATION, COMMUNICATION, CITOYENNETÉ : ORGANISER UNE SEMAINE SUR L'ÉGALITÉ

LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE



Séisme © Bruno Dewaeleok

Comment les œuvres témoignent-elles du monde ? Tout un éventail de propositions artistiques nous invite à visionner le monde à travers des points de vue singuliers, ceux de l'artiste contemporain, d'un personnage, d'une époque, d'un milieu, d'une culture... Ces œuvres qui deviennent des fictions du quotidien nous incitent à réinvestir nos sens.

Ponce Pilate, l'histoire qui bifurque
THÉÂTRE ET MARIONNETTES [Collège / Lycée]

Wow !
THÉÂTRE [Collège / Lycée]

Dévaste-moi
MUSIQUE [3^{ème}]

Notre parole
THÉÂTRE [Collège / Lycée]

Séisme
THÉÂTRE [Lycée]



Ponce Pilate, l'histoire qui bifurque © Éric Reignier

PISTES PÉDAGOGIQUES

- LA RAISON ET LE RÉEL : RECHERCHE DE LA VÉRITÉ (1^{er} PROGRAMME DE PHILOSOPHIE)
- PROGRÈS ET RÊVES SCIENTIFIQUES : PENSER, REPRÉSENTER ET RÊVER L'AVENIR AU XIX^{ème} SIÈCLE (3^{ème})
- DES Récits Imaginaires pour Voyager et pour Apprendre (6^{ème})
- INFORMER, S'INFORMER, DÉFORMER : MÉDIAS ET TRAITEMENT DE L'INFORMATION (4^{ème})

LA TRACE, LA MÉMOIRE

Incertain Monsieur Tokbar

THÉÂTRE D'OBJETS [Collège / Lycée]

Un Requiem imaginaire

MUSIQUE [Collège / Lycée]

Hommage à Merce Cunningham

Beach Birds, Biped

DANSE [Lycée]

Ponce Pilate, l'histoire qui bifurque

THÉÂTRE ET MARIONNETTES [Collège / Lycée]

Notre parole

THÉÂTRE [LYCÉE]

Nous allons au théâtre pour nous divertir, mais surtout pour repenser le monde autrement, et cela grâce à la prise de position des metteurs en scène. Et bien que nos quotidiens défilent à cent à l'heure, le théâtre s'inscrit et se savoure dans la durée en étant en pleine conscience du moment présent. Quelle mémoire constitue le théâtre ? Que lèguent les artistes dans le temps ? Quelles traces laisse le théâtre au-delà du moment de la représentation ? Les artistes de la saison 2018-2019 capturent une époque, reflètent une société et un temps comme l'ont fait de nombreux peintres et romanciers. Ils nous transmettent un répertoire, une vision, leur vision, d'un temps passé éclairé par leur culture. Continuer à créer pour mieux comprendre l'homme et avancer ensemble, voilà ce qu'ils nous proposent.

LA TRACE, LA MÉMOIRE EN DANSE

La majorité des danseurs contemporains se revendiquent héritiers de Merce Cunningham, figure incontournable du 20^{ème} siècle. Il a en effet bouleversé les codes de la danse moderne et posé les bases de la danse contemporaine telle que nous la connaissons aujourd'hui. De Christian Rizzo à Loïc Touzé, en passant par Dominique Brun ou encore Jan Martens, chacun d'entre eux a été influencé par le génie de la danse contemporaine qu'est Merce Cunningham.

Hommage à Merce Cunningham

Beach Birds, Biped [Lycée]

d'à côté [Collège / Lycée]

Forme simple [Lycée]

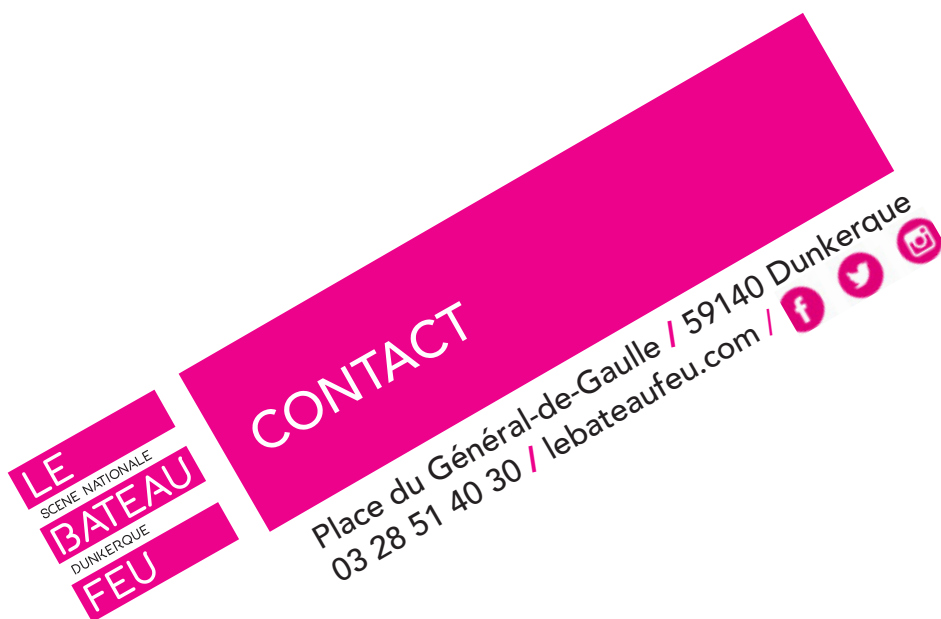
Pauline Thomas. [Lycée]

Pierre Loup [6^{ème} / 5^{ème}]

PISTES PÉDAGOGIQUES

- INFORMER, S'INFORMER, DÉFORMER : MÉDIAS ET TRAITEMENT DE L'INFORMATION (4^{ème})
- LE VOYAGE ET L'AVENTURE : POURQUOI ALLER VERS L'INCONNU ? (COLLÈGE)





LYSIANE ABITBOL

Chargée des relations avec le public



labitbol@lebateaufeu.com
03 28 51 40 50 / 06 07 30 30 53