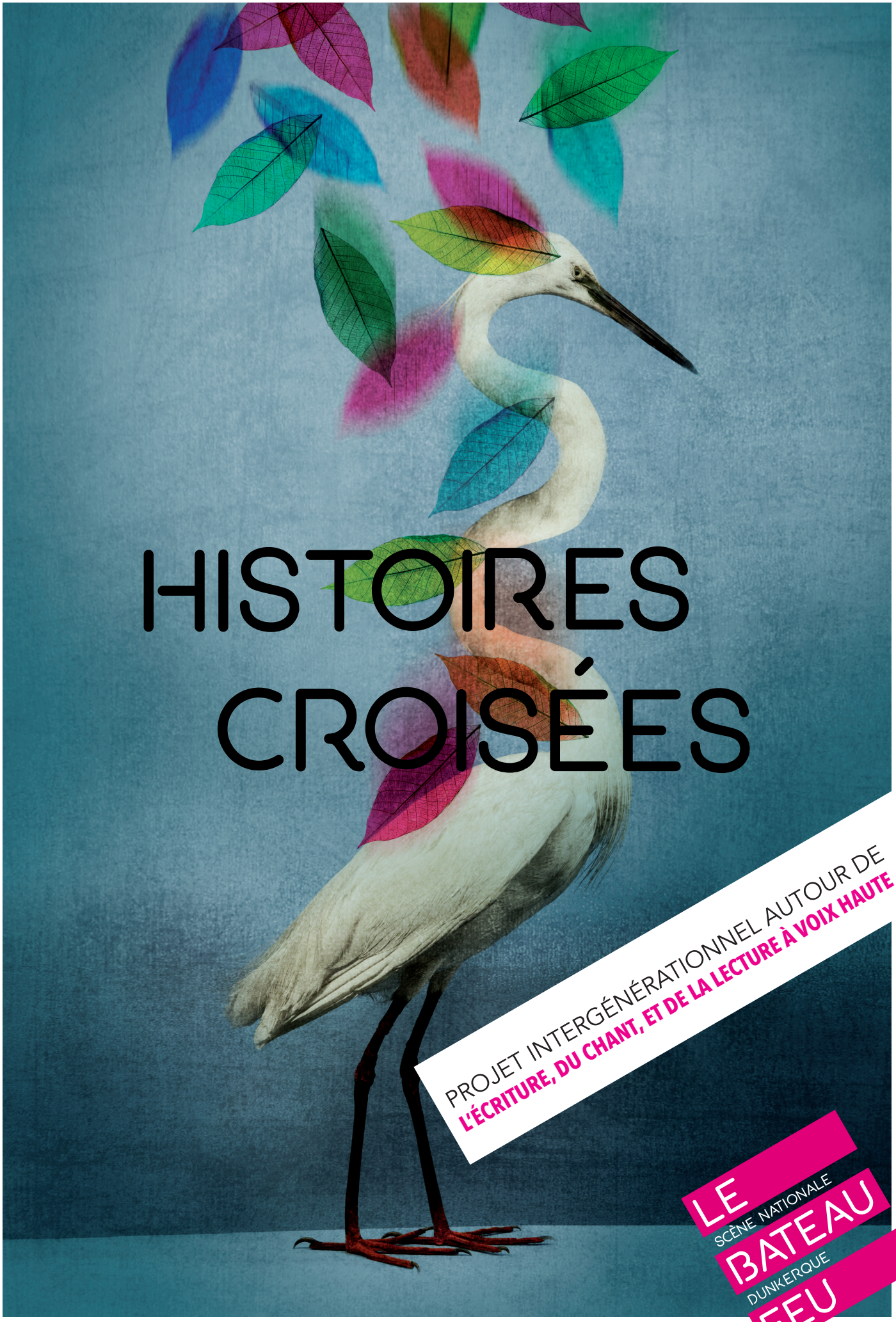

HISTOIRES CROISÉES

PROJET INTERGÉNÉRATIONNEL AUTOUR DE
L'ÉCRITURE, DU CHANT, ET DE LA LECTURE À VOIX HAUTE

LE BATEAU FEU
SCÈNE NATIONALE
DUNKERQUE

HISTOIRES CROISÉES

EST UN GRAND PROJET D'ACTION CULTURELLE INTERGÉNÉRATIONNEL AUTOUR DE L'ÉCRITURE, DU CHANT ET DE LA LECTURE À VOIX HAUTE.

DIFFÉRENTS TEMPS DE RENCONTRES ET D'ATELIERS ENCADRÉS PAR DEUX AUTEURS, DEUX CHEFS DE CHŒUR ET DEUX COMÉDIENS, RÉUNIRONT AU TOTAL 75 COLLÉGIENS ET LYCÉENS DE L'AGGLOMÉRATION DUNKERQUOISE, 45 ADULTES, ET 15 JEUNES ISSUS DE STRUCTURES MÉDICO-SOCIALES.

UNE RESTITUTION PUBLIQUE SUR LA GRANDE SCÈNE DU BATEAU FEU VIENDRA CLÔTURER LE PROJET.

SOMMAIRE

UN PROJET FÉDÉRATEUR AUTOUR DE LA PRATIQUE ARTISTIQUE ..... p. 1

- **LES OBJECTIFS**
- **LES DISCIPLINES : L'ÉCRITURE, LE CHANT ET LE THÉÂTRE**
- **LES ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES**
- **LE DÉROULÉ DES ATELIERS**

DES PARCOURS DU SPECTATEUR ..... p. 6

LES INTERVENANTS ..... p. 7

- **POUR L'ÉCRITURE**
- **POUR LE CHANT**
- **POUR LA MISE EN VOIX**

LE BATEAU FEU, SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE p.10

- **LE PROJET**
- **LES MISSIONS**
- **LE TRAVAIL AVEC LES SCOLAIRES**

UN PROJET FÉDÉRATEUR AUTOUR DE LA PRATIQUE ARTISTIQUE

Depuis plusieurs années, Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque, tisse un lien privilégié avec de nombreux professeurs relais, de collèges et lycées du territoire dunkerquois, impliqués à des degrés divers autour de l'action culturelle.

Lors de la saison 2016 - 2017, Le Bateau Feu a souhaité impulser une mise en réseau des différentes pratiques abordées par ces professeurs, en créant autour d'un même projet une dynamique collective. Nous nous sommes donc engagés dans un projet d'éducation artistique, à destination de 120 collégiens et lycéens. Ce projet, intitulé **Co-Régie**, a eu lieu deux années de suite.

Cette année, nous souhaitons favoriser la renconte entre établissements scolaires, centres sociaux, structures médico-sociales et maisons de quartier.

Le projet **Histoires Croisées** se veut comme un espace de vie, de citoyenneté, de rencontres et de dialogues, propice à l'émergence de création artistique. Autour de la thématique de l'identité individuelle et collective, quatre établissements scolaires de l'agglomération dunkerquoise se retrouveront ; soit au total soixante-quinze collégiens et lycéens ; quinze jeunes de structures médico-sociales et quarante-cinq adultes ayant ou non une pratique artistique amateure. Des publics croisés, cent trente-cinq personnes au total, participeront donc au projet Histoires Croisées.

LES OBJECTIFS

- Fédérer un groupe de professeurs déjà impliqués dans l'activité de la Scène nationale par divers projets tout en impliquant de nouveaux partenaires.
- Encourager une sensibilisation pour les élèves à un large éventail de pratiques artistiques.
- Approfondir ou découvrir de nouvelles disciplines artistiques par la pratique.
- Favoriser un échange entre élèves de collèges et de lycées autour de plusieurs disciplines.
- Encourager les pratiques de mise en réseau à l'échelle du territoire entre les établissements (élèves et professeurs).
- Tisser un lien étroit entre pratique artistique et école du spectacteur.
- Favoriser l'accès de tous aux œuvres comme aux pratiques culturelles.
- Découvrir la diversité des formes de création.
- Enrichir son vocabulaire.
- Développer sa sensibilité et aiguiser son sens critique.
- Faire se rencontrer différents publics autour d'un projet intergénérationnel.

LES DISCIPLINES : L'ÉCRITURE, LE CHANT ET LE THÉÂTRE

L'objectif de ce projet est de donner la parole par la voix théâtrale, et ainsi permettre à chacun de s'impliquer dans une aventure artistique. Défi que nous relevons à travers le projet Histoires Croisées puisque des collégiens, lycéens, adultes et adolescents en situation de handicap se rencontreront autour de récits de vie afin de nous conter leur histoire collective tout en découvrant le monde du théâtre et ses multiples formes.

Nous souhaitons encourager une sensibilisation de chacun à un large éventail de disciplines, à travers d'une part la musique, ainsi que la rencontre avec des artistes et d'autre part, avec un parcours du spectateur. Au cours du projet Histoires Croisées, tous les participants découvriront des disciplines artistiques que nous défendons dans la programmation du Bateau Feu : le théâtre, le chant, la lecture et l'écriture.

LES ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

Quatre établissements scolaires, trois collèges et un lycée, répartis sur le territoire dunkerquois, sont associés à ce projet porté par Le Bateau Feu et coordonné en lien avec la professeure missionnée théâtre : Vanessa Génart.

Les élèves du collège Guilleminot, Jean Zay et Lucie Aubrac ainsi que les élèves du lycée Notre-Dame des Dunes participeront à l'aventure, soit 75 élèves et 8 enseignants. Ils auront l'occasion de se rencontrer tout au long du projet lors d'ateliers artistiques.

Des adultes issus de structures sociales sont également impliqués dans ce projet. Ainsi, une vingtaine d'adultes de la chorale Arc-en-Ciel de la Maison pour Tous de Leffrinckoucke participeront à Histoires Croisées, accompagnés par une dizaine de choristes de la chorale du Chœur de Flandre. D'autres personnes issues des associations de théâtre Théadra et du Steene Théâtre s'ajouteront au groupe. Ces adultes sont intégrés dès le début du projet puisqu'ils nourriront la collecte de témoignages du public scolaire. Plusieurs portraits de dunkerquois émergeront de ces rencontres entre jeunes et adultes. Le lien intergénérationnel sera donc créé à ce moment-là. Toutes ces personnes se retrouveront quelques semaines plus tard lors d'un atelier chant, puis le 28 mars 2019 lors d'une restitution publique sur le grand plateau du Bateau Feu.

Des adolescents issus de structures médico-sociales intégreront le projet lors de l'atelier chant jusqu'à la restitution. Lors de ces ateliers, collégiens et lycéens de différents horizons se croiseront : nous souhaitons ainsi lever les barrières du handicap et les à priori qu'ils pourraient avoir les uns sur les autres.

Enfin, la plupart des rendez-vous ayant lieu au Bateau Feu, cela permettra à tous les participants de sortir du cadre de vie habituel et de s'approprier une structure culturelle par le biais du collectif. **Histoires Croisées est donc un projet intergénérationnel fédérateur !**

LE DÉROULÉ DES ATELIERS

Histoires Croisées se déroulera de janvier à mars 2019.

Les ateliers se dérouleront en majeure partie au Bateau Feu pour permettre aux participants de s'approprier le lieu et ainsi d'avoir l'occasion de travailler hors du cadre scolaire, dans de bonnes conditions scéniques, jusqu'à la restitution finale sur le plateau de la grande salle.

Le projet se compose de quatre sessions d'ateliers et d'un temps de restitution ouvert au public.

1ÈRE SESSION **COLLECTE**

La première session d'atelier sera consacrée à la collecte d'histoires et à l'écriture. Ces ateliers seront menés par Olivia Burton, dramaturge, et Olivier de Solminihac, écrivain.

Les 8 et 9 janvier 2019, les lycéens et collégiens réaliseront des entretiens et collecteront les histoires de vie d'adultes dunkerquois issus des structures sociales et des chorales citées précédemment.

2ÈME SESSION **ÉCRITURE**

Dans un deuxième temps, les lycéens retranscriront en classe les entretiens réalisés au prélable par eux-même et les collégiens. Ces interviews leur serviront de base de travail pour les ateliers d'écriture avec Olivier de Solminihac et Olivia Burton.

Du 14 janvier au 8 février 2019, les 30 lycéens retravailleront, accompagnés d'Olivia Burton et d'Olivier de Solminihac, les histoires récoltées pour mettre en lumière des portraits d'habitants autour de la thématique de l'identité individuelle et collective.

3ÈME SESSION **MISE EN VOIX ET EN CHANT**

Lors de la troisième session, les lycéens et collégiens travailleront à la mise en voix de ces textes encadrés par deux comédiens. Ce troisième temps sera aussi consacré à des ateliers chant avec deux chefs de chœur pour tous les participants du projet.

Entre le 25 février et le 26 mars 2019, chaque groupe de collégiens et lycéens auront 12 h d'atelier voix et théâtre pour travailler les textes écrits par les lycéens, menés par Aude Denis, metteuse en scène et comédienne, et Thomas Baelde, comédien.

Commenceront également les ateliers chants proposés par Emmanuelle Piot et Maud Kauffmann, chanteuses lyrique. Elles rencontreront les quatre établissements scolaires, les jeunes des structures médico-sociales, ainsi que les adultes participants au projet sur des temps différents pour répéter les chants qui accompagneront la lecture des portraits.

4ÈME SESSION **RÉPÉTITION ET RESTITUION**

Pour terminer, les 135 participants se retrouveront pour un temps de répétition commun.

Le mercredi 27 mars 2019, tous les groupes seront présents au Bateau Feu pour faire une première répétition en vue de la restitution publique. Jeunes et adultes se retrouveront sur scène accompagnés par les deux comédiens, les deux chefs de chœur et un pianiste, Quentin Jasserand, élève au Conservatoire de Dunkerque, qui aura composé un accompagnement musical spécialement pour le projet Histoires Croisées.

Le projet se clôturera le jeudi 28 mars par une journée entière de répétition suivi d'une restitution.

Le jeudi 28 mars 2019 sera consacré aux répétitions d'Histoires Croisées au Bateau Feu. Le travail de ce projet sera présenté lors de deux restitutions en grande salle devant un public d'élèves dans l'après-midi, puis devant les parents et le public du Bateau Feu à 19 h.

DES PARCOURS DU SPECTATEUR

Ci-dessous la liste des spectacles de la saison 2018 - 2019 du Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque proposée aux professeurs du projet afin qu'ils imaginent avec nous leur parcours du spectateur.

CHANT & MUSIQUE

L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL | L'OPÉRA DE QUAT'SOUS | TRIBUTE TO LUCIENNE BOYER | UN REQUIEM IMAGINAIRE | CANTABILE E SUONABILE | PLAISIR DE L'ESPRIT, PLAISIR DES SENS

THÉÂTRE

ILLUSIONS | 7 D'UN COUP | LES CRÉPUSCULES | PONCE PILATE, L'HISTOIRE QUI BIFURQUE | SÉISME

LECTURE

HISTOIRES EN SÉRIE SAISON 1 | SOUS LE SOLEIL EXACTEMENT

LES INTERVENANTS

POUR L'ÉCRITURE

OLIVIA BURTON **DRAMATURGE**

Après une agrégation de lettres modernes, Olivia Burton se dirige vers le théâtre. D'abord comme assistante à la mise en scène, auprès de Giorgio Strehler, Gildas Bourdet, Didier Bezace et Alain Ollivier notamment, puis comme dramaturge et adaptatrice (*Les Essais de Montaigne*, 2008, *La Grenouille et l'architecte*, 2010, *Caramba !*, 2012). De 2006 à 2013, elle travaille comme conseillère artistique à la Comédie de Béthune sur une triple mission de dramaturgie, programmation et conception des actions culturelles. Depuis, elle collabore avec différentes compagnies et intervient auprès du théâtre Paris-Villette et de l'ANRAT (Association Nationale de Recherche et d'Action théâtrale) comme dramaturge. En janvier 2017, elle adapte et met en scène *La Romancière et l'archéologue* d'Agatha Christie, accueilli par Le Bateau Feu. Elle mène aussi une activité d'auteure pour le documentaire (*Les Mains bleues* - 2002, *Contre-jour* - 2006) et la bande dessinée (*Le Testament d'Aimé et Chair de poule*, ed. Les Presseurs d'éponges, 2005. *L'Algérie c'est beau comme l'Amérique*, ed. Steinkis, 2015. *Un anglais dans mon arbre*, Denoël Graphic, 2019).

OLIVIER DE SOLMINIHAC **ÉCRIVAIN**

Par une scansion poétique et musicale, il a apporté dans ses textes pour enfants un souffle nouveau. Il suffit de regarder une page d'un de ses romans pour découvrir les métamorphoses inventives, singulières et vivantes de ses histoires. Ou mieux de les lire en entier. Car cet auteur discret sait que les livres sont des chasses au trésor : une idée de départ comme une promesse de livre, un bel emplacement, la patiente inscription des voix. Il a également publié des romans aux éditions de l'Olivier, *Partir*, *Descendre dans le ciel* et *Nous n'avons pas d'endroit où vivre* ainsi que *Les Royaumes d'Espagne* aux éditions Caedere. Il a participé à plusieurs éditions de Rêves de lecture au Bateau Feu.

POUR LE CHANT

MAUD KAUFFMANN **CHANTEUSE, MUSICIENNE**

Maud Kauffmann pratique tout d'abord le violon. Après un Master de musicologie, elle entre au Conservatoire Royal de Bruxelles où elle obtient un Master en chant lyrique. Elle aime particulièrement la musique ancienne et chante en soliste avec Harmonia Sacra (Y. Lemaire), et crée le trio Cling (avec L. Montet et N. Flodrops). Elle chante régulièrement avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing. Elle aime aussi se frotter à la littérature lors de lectures musicales grâce au festival « Rêves de lecture » organisé par Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque, ou avec la compagnie Spoutnik. Elle fonde avec la pianiste Elsa Cantor la compagnie lyrique Samuela D. ; borderline, *Récital Optimiste* est leur première création. Parallèlement à ses activités artistiques, elle obtient un DE de chant et enseigne le chant au Conservatoire à Rayonnement Communal de Mons-en-Barœul et à l'école de musique de Somain.

EMMANUELLE PIOT **CHANTEUSE LYRIQUE, PROFESSEURE DE CHANT**

En cours.

POUR LA MISE EN VOIX

AUDE DENIS **METTEUSE EN SCÈNE**

Dès 2007, Aude Denis met en scène des textes (ou des formes) de théâtre contemporain : *La demande d'emploi* de Michel Vinaver, *Mes amours au loin* d'Antoine Lemaire et *Aujourd'hui en m'habillant...* d'après *Avant / Après* de Roland Schimmelpfennig, déambulatoire avec sept comédiens de l'Oiseau Mouche. En 2013, elle crée la Compagnie Par-dessus bord pour mener à bien ses projets. Aude Denis met en imaginaire des textes exigeants et engagés et convoque au plateau des objets banals, ordinaires. Elle aime ainsi partir du plus dérisoire pour inventer un théâtre ludique et profond et vérifier qu'on peut faire du théâtre avec juste l'essentiel. Aude Denis développe un attrait tout à fait particulier pour Dunkerque et son agglomération. Depuis 7 ans, avec les Rêves de lecture du Bateau Feu, elle y a rencontré ses habitants, ses paysages, ses rues, son théâtre. En 2019, elle met en scène toutes les lectures proposées dans le cadre d'Histoires en séries - saison 1 – événement proposé par Le Bateau Feu sur le territoire de l'agglomération dunkerquoise.

THOMAS BAELDE **COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE**

Thomas Baelde est un comédien – metteur en scène basé à Lille. Il travaille depuis de nombreuses années avec une multitude de structures. Il a toujours allié le travail au théâtre avec l'audiovisuel. Il développe aussi des compétences en tant que chargé de production pour plusieurs événements dans la métropole lilloise. L'alliance de toutes ces compétences apprises au fil de ses rencontres, lui permet d'avoir une vue d'ensemble dans les montages de projets. En tant que comédien, il a notamment travaillé avec la compagnie Lazlo, Thec, Ces champs sont là, Les blouses bleues, Acorps-ouvert, In extremis etc… Depuis 10 ans, il travaille avec Mathilde Braure en tant que metteur en scène sur les spectacles de la compagnie Ces champs sont là (*Accordéons-nous*, *Parlez-moi d'amour*). En audiovisuel, il a travaillé avec plusieurs réalisateurs au cinéma comme à la télévision (Jean-Paul Rouve, Vincent Garenq, Marion Vernoux, Éric Woreth etc…). Il a participé à plusieurs éditions de Rêves de lecture ainsi qu'à la première saison d'Histoires en série proposée par Le Bateau Feu.

LE BATEAU FEU,
SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

LE PROJET

Le théâtre, c'est le lieu dans lequel vivent les histoires ; là où des personnes viennent les raconter, les artistes, et où d'autres, les spectateurs, viennent les écouter. L'envie de partager une pensée à travers une narration, une fable, à partir de codes communs à tous, s'inscrit dans une démarche généreuse bien loin des expérimentations autocentrées et des performances formelles.

La programmation du Bateau Feu s'affirme au croisement des disciplines. Elle repose sur la diversité des propositions et sur la cohérence de l'ensemble, les spectacles étant liés les uns aux autres par la ligne artistique définie dans ce projet.

Un projet avec la volonté d'apporter un regard personnel sur les questions de programmation, d'accompagnement des artistes et de relation aux habitants.

Un projet nourri par le parcours professionnel du directeur, Ludovic Rogeau, marqué par une expérience forte dans les structures de la décentralisation théâtrale et empreint de manière fondamentale des principes de l'éducation populaire.

Un projet pour une structure considérée non pas uniquement comme un lieu de programmation de spectacles où l'on sacralise les œuvres mais aussi et surtout comme un lieu qui contribue à fabriquer du commun en partageant avec les autres une expérience esthétique.

LES MISSIONS

Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque fait partie du réseau des 71 scènes nationales labellisées par le Ministère de la Culture et de la Communication. Issus du mouvement de la décentralisation théâtrale, ces établissements culturels ont en commun trois missions essentielles :

- **la création artistique** (production et coproduction) de référence nationale voire internationale dans l'un ou l'autre domaine de la culture contemporaine ;
- **la diffusion pluridisciplinaire de spectacles vivants** : théâtre, danse, musique, cirque, arts de la scène ;
- **la participation dans son aire d'implantation à une action de développement culturel** favorisant de nouveaux comportements des publics à l'égard de la création artistique et une meilleure insertion sociale de celle-ci.

Outre ces missions de diffusion et de création, Le Bateau Feu a toujours inscrit au premier rang de ses préoccupations la défense de la notion de service public de la culture, au service de tous les publics sans exclusive.

Le Bateau Feu est aujourd'hui financé par la Ville de Dunkerque, Dunkerque Grand Littoral / Communauté urbaine de Dunkerque, la région Hauts-de-France, la Direction régionale des affaires culturelles Nord - Pas-de-Calais Picardie et le Conseil départemental du Nord. La Scène nationale fait l'objet d'une Convention Pluriannuelle d'Objectifs pour une période de trois ans, négociée entre tous ses partenaires.

AVEC LES SCOLAIRES

Au cours des saisons, nous cherchons à faire partager les univers poétiques des artistes avec les collégiens et lycéens du territoire dunkerquois, et à proposer des espaces de parole, d'échange et de pratique artistique.

Notre challenge : donner la parole par la voix théâtrale, travailler à ce que des spectateurs du quotidien en deviennent les acteurs, permettre à chacun de s'impliquer dans une aventure artistique. Défi que nous relevons à travers le projet Histoires Croisées, où collégiens, lycéens, adultes et adolescents en situation de handicap, se rencontreront autour de récits de vie, afin de nous conter leur histoire collective.

Le Bateau Feu met en place des partenariats avec les établissements scolaires du territoire de l'agglomération dunkerquoise et noue des liens privilégiés avec un réseau d'enseignants. La saison dernière, 42 établissements ont fréquenté Le Bateau Feu et plus de 4 000 élèves, collégiens et lycéens ont pu découvrir un spectacle.

LE BATEAU FEU
SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

CONTACT

Place du Général-de-Gaulle / 59140 Dunkerque
03 28 51 40 40 / lebateaufeu.com /

POUR LES SCOLAIRES :

LYSIANE ABITBOL • labitbol@lebateaufeu.com
03 28 51 40 50 / 06 07 30 30 53

POUR LES ADULTES ET STRUCTURES MÉDICO-SOCIALES :

ÉLODIE NOIR • enoir@lebateaufeu.com
03 28 51 40 35 / 06 07 30 31 14