



théâtre **LE**
BATEAU
SCÈNE
NATIONALE
DUNKERQUE **FEU**

Anima(s) © Arthur Pequin



*« Il n'est d'éducation artistique
que par comparaison. »*

Antoine Vitez

Livret enseignants
saison 2015-2016

Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque propose chaque saison un travail d'accompagnement des élèves au théâtre. Ce partenariat avec l'Éducation nationale prend diverses formes, et est facilité par la présence à nos côtés de trois enseignants missionnés :

- ↳ Sophie Huyge-Tiprez pour le théâtre,
- ↳ Christelle Annequin pour la danse,
- ↳ Laurent Lemaï pour le cirque.

Pour vous faciliter la lecture de la saison sous un angle « pédagogique » mais aussi sensible, nous avons imaginé des parcours de découverte du spectacle vivant que nous vous proposons ici.

Bien sûr, ces propositions sont en lien direct avec les principes d'enseignement de l'Histoire des Arts (développement de la capacité à analyser une œuvre, construction d'une culture personnelle, découverte des métiers et des formations liés à ces pratiques artistiques et culturelles).

Nous sommes à votre disposition pour en faire le commentaire détaillé et explorer avec vous les pistes qui, nous l'espérons, vous passionneront.

Recevoir...

Le « nouveau » Bateau Feu a été conçu comme un espace ouvert sur la ville avec la volonté d'un accueil chaleureux englobant un espace bar. **L'accueil / billetterie** est ouvert du mardi au vendredi de 13 h 30 à 18 h 30.

Le service des relations publiques est à votre disposition pour vous renseigner et vous aider à choisir vos spectacles. Votre interlocuteur pour le secteur scolaire du second degré (collèges et lycées) est **Loïc Duhayon** :

lduhayon@lebateaufeu.com

Dès septembre, vous pouvez effectuer une **pré-réservation** des spectacles auprès de votre interlocuteur en indiquant le ou les spectacles choisis, le nombre d'élèves concernés, le jour et le nombre de personnes qui accompagnent les élèves. Vous recevrez dans le courant du mois une confirmation. Lorsque vous effectuez une réservation, **vous disposez d'un délai d'un mois pour nous la confirmer par bon de commande ou règlement global.**

La plupart des spectacles sont désormais proposés au tarif unique de 8 € (sauf tarif exceptionnel) pour tout le monde, sans obligation d'abonnement ou d'adhésion, sans justificatif. Les spectacles de la saison « jeune public » sont proposés au tarif de 5 €. Notez qu'à partir de la dixième place achetée, la place de l'accompagnateur est offerte.

Les horaires : sauf indication contraire, les spectacles débutent à :

- ↳ **19 h** le mercredi, le jeudi et le samedi
- ↳ **20 h** le mardi et le vendredi

Rencontrer, approfondir...

Avant le spectacle, nous vous proposons :

- ↳ Une mise à disposition d'un dossier artistique, consultable en ligne sur www.lebateaufeu.com, qui comprend en règle générale une présentation de l'équipe artistique, une note d'intention du metteur en scène, des articles critiques...
- ↳ L'organisation d'une visite du théâtre pour en faire découvrir aux élèves les « coulisses » et les sensibiliser au travail mené par les régisseurs (son, lumière, plateau...).
- ↳ Une rencontre dans votre établissement lors de réunions de pré-rentrée avec vos collègues intéressés.
- ↳ D'autres actions peuvent être organisées en fonction du projet pédagogique. Pour cela contactez votre interlocuteur.

Après le spectacle, nous vous proposons :

- ↳ Une rencontre avec l'équipe artistique à la suite du spectacle, lorsque cela est possible.
- ↳ Une analyse de la représentation dans votre classe, selon le projet pédagogique et les disponibilités de l'équipe des relations publiques.

Combiner...

Pour vous aider à faire vos choix, à inscrire les spectacles dans votre progression pédagogique, voici des pistes à adapter en fonction du niveau, des sections ou des envies !

1- LE TEXTE DANS LE THÉÂTRE

LES TEXTES DU RÉPERTOIRE :

À découvrir dans le cadre des mouvements littéraires et culturels, de l'étude des genres :

- *La Cerisaie*, d'Anton Tchekhov [4^e/3^e – lycée] ←
- *Henry VI, cycle 2*, de William Shakespeare [4^e/3^e – lycée]
- *La Tempête*, de William Shakespeare [lycée]
- *L'École des femmes*, de Molière [collège – lycée]
- *Animal(s) : La Dame au petit chien et Un mouton à l'entresol*, d'Eugène Labiche [lycée]



LES ÉCRITURES DRAMATIQUES ET CONTEMPORAINES :

- *Le bruit court que nous ne sommes plus en direct* [4^e/3^e – lycée]
- *Comme vider la mer avec une cuiller* [collège – lycée]
- *Via Stalingrad* [4^e/3^e – lycée]
- *Les Cheveux d'or* [collège]
- *Le Sorelle Macaluso* [lycée] ←
- *Pourtant elle m'aime* [4^e/3^e – lycée]
- *Le Vivier des noms* [lycée]



2- ENTRÉES THÉMATIQUES

Quand le programme scolaire rejoint la programmation, on peut imaginer des parcours thématiques liés aux grands domaines artistiques explorés en Histoire des Arts et à des questions générales à traiter avec les élèves.

LE RÉCIT DE VIE / LE TÉMOIGNAGE :

- *Sillons* [collège – lycée]
- *Journal d'un corps* (journal intime) [lycée]
- *Du Rêve que fut ma vie* (Camille Claudel) [4^e/3^e – lycée]
- *L'Enfance de Mammame* (évoquant de l'enfance) [collège – lycée] ←



REGARDS CRITIQUES SUR LA SOCIÉTÉ :

En quoi le spectacle vivant (choix artistiques, mise en scène...) peut-il être un enjeu de pouvoir, un outil de contestation politique ?

- ↳ *Le bruit court que nous ne sommes plus en direct* (les médias / la communication) [4^e/3^e – lycée]
- ↳ *Comme vider la mer avec une cuiller* (l'usage des récits religieux) [collège – lycée]
- ↳ *Via Stalingrad* (la société russe) [4^e/3^e – lycée]
- ↳ *Vader* (la vieillesse) [lycée]
- ↳ *Les Cheveux d'or* (l'émancipation) [collège]
- ↳ *R.A.G.E.* (la censure) [4^e/3^e – lycée] ←
- ↳ *L'École des femmes* [collège – lycée]
- ↳ *Tout reste à faire* (l'action collective / la défense de l'idéal) [4^e/3^e – lycée]
- ↳ *Casey* (situation de la France) [lycée]
- ↳ *Nuit blanche à Ouagadougou* (insurrection civile au Burkina-Faso) [4^e/3^e – lycée]



© David Quesemard

L'ŒUVRE REVISITÉE :

Quand un artiste s'empare, s'inspire d'une œuvre...

- ↳ *Une cArMen en Turakie* (d'après *Carmen* de Bizet) [collège – lycée]
- ↳ *La Belle* (d'après *La Belle au Bois dormant*) [collège]
- ↳ *Les Noces de Figaro* (d'après *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais) [3^e – lycée]
- ↳ *Pourtant elle m'aime*, inspiré du film *Riches, Belles, etc.* de Bunny Godillot [4^e/3^e – lycée]
- ↳ *Verklärte Nacht* [4^e/3^e – lycée]

L'AMOUR / LE COUPLE :

- ↳ *La Belle* [collège]
- ↳ *Ping-Pong* [4^e/3^e – lycée]
- ↳ *Les Noces de Figaro* [3^e – lycée]
- ↳ *Pourtant elle m'aime* [4^e/3^e – lycée]
- ↳ *Verklärte Nacht* [4^e/3^e – lycée] ←
- ↳ *Animal(s) : La Dame au petit chien et Un mouton à l'entresol* d'Eugène Labiche [lycée]



© Anne Van Aerschot

LA PLACE DE LA FEMME DANS LA SOCIÉTÉ :

- ↳ *Du Rêve que fut ma vie* [4^e/3^e – lycée]
- ↳ *L'École des femmes* [collège – lycée] ←
- ↳ *Le Sorelle Macaluso* [lycée]
- ↳ *Pourtant elle m'aime* [4^e/3^e – lycée]
- ↳ *Verklärte Nacht* [4^e/3^e – lycée]
- ↳ *Tout reste à faire* [4^e/3^e – lycée]



© Chantal Depagne-Palazon

LE PARCOURS INITIATIQUE :

- ↳ *Simon la Gadouille* [6^e/5^e]
- ↳ *Les Cheveux d'or* [collège]
- ↳ *La Tempête* [lycée]
- ↳ *Pourtant elle m'aime* [4^e/3^e – lycée]

UNE PARTICULARITÉ DU SPECTACLE VIVANT : « SEUL EN SCÈNE » :

- ↳ *Simon la Gadouille* [6^e/5^e]
- ↳ *Comme vider la mer avec une cuiller* [collège – lycée] ←
- ↳ *Circus Incognitus* [collège – lycée]
- ↳ *Journal d'un corps* [lycée]
- ↳ *Casey* [lycée]



3- UN PARCOURS DANS LES FORMES

LA DÉCOUVERTE D'UN GENRE :

Le lyrique :

- ↳ *Ferveur & Extase* [collège – lycée]
- ↳ *Les Noces de Figaro* [lycée]
- ↳ *Fidelio* [collège]

Le théâtre d'objets :

- ↳ *Une cArMen en Turakie* [collège – lycée] ←
- ↳ *R.A.G.E.* [4^e/3^e – lycée]



La lecture :

- ↳ *Journal d'un corps* [lycée]
- ↳ *Rêves de lecture* [collège – lycée]

Le cirque contemporain :

- ↳ *Il n'est pas encore minuit* [collège – lycée]
- ↳ *Circus Incognitus* [collège – lycée] ←

La musique :

- ↳ *Orchestre national de Lille* [collège – lycée]
- ↳ *Over The Hills* [collège – lycée]
- ↳ *Influences latines* [collège – lycée]



Le conte :

- ↳ *Comme vider la mer avec une cuiller* [collège – lycée]

Les grandes formes :

- ↳ *Henry VI, cycle 2* [4^e/3^e – lycée]

- ↳ *La Tempête* [lycée]

- ↳ *La Cerisaie* [4^e/3^e – lycée]

La danse :

- ↳ *La Belle* [collège]

- ↳ *Lied Ballet* [collège – lycée]

- ↳ *Nuit blanche à Ouagadougou* [collège – lycée]



© Nicolas Joubard

LES ÉCRITURES DRAMATIQUES :

- ↳ *Comme vider la mer avec une cuiller* [collège – lycée]

- ↳ *La Cerisaie*, d'Anton Tchekhov [4^e/3^e – lycée]

- ↳ *Via Stalingrad*, inspiré de la vie des comédiens, écriture russe et française [4^e/3^e – lycée]

- ↳ *Henry VI, cycle 2*, de William Shakespeare [4^e/3^e – lycée]

- ↳ *La Tempête*, de William Shakespeare [lycée]

- ↳ *L'École des femmes*, de Molière [collège – lycée]

- ↳ *Le Sorelle Macaluso* [lycée]

- ↳ *Pourtant elle m'aime*, inspiré du film *Riches, Belles, etc.* de Bunny Godillot [4^e/3^e – lycée]

- ↳ *Le Vivier des noms*, de Valère Novarina [lycée]

- ↳ *Animal(s)*, d'Eugène Labiche [lycée]



© Fabienne Douce

LE DIALOGUE TRANSDISCIPLINAIRE :

- ↳ *Comme vider la mer avec une cuiller* (conte/théâtre) [collège – lycée]

- ↳ *Journal d'un corps* (théâtre/lecture) [lycée]

- ↳ *Ping-Pong* (chanson/lecture) [4^e/3^e – lycée]

- ↳ *Vader* (danse/théâtre) [lycée]

- ↳ *Tout reste à faire* (théâtre/musique) [4^e/3^e – lycée]

- ↳ *Lied Ballet* (danse/musique) [collège – lycée]



© Frédéric Levino

LES DROITS DU JEUNE SPECTATEUR

Avant le spectacle...

- Je suis informé sur le spectacle : par mon professeur, une personne chargée des relations avec le public du Bateau Feu, la plaquette de saison, le site Internet, le Facebook...
- Je suis confortablement installé, je vois sans problème la scène.

Pendant le spectacle...

- Je peux réagir (rire, applaudir, pleurer) mais avec discrétion, pour respecter l'écoute des autres spectateurs et le travail des artistes.

Après le spectacle...

- Je peux ne pas avoir envie d'en parler, de dire ce que j'ai ressenti pendant le spectacle.
- Je peux critiquer le spectacle, dire ce que j'en pense, je peux m'exprimer, échanger, confronter mon avis avec les autres spectateurs.
- Je peux encourager mes amis, ma famille à venir partager le spectacle.



LES DEVOIRS DU JEUNE SPECTATEUR :

Avant le spectacle...

- Je suis calme, attentif, je me prépare à vivre un moment agréable et à partager une expérience.
- J'éteins mon téléphone portable pour ne déranger personne pendant la représentation.

Pendant le spectacle...

- Je ne me manifeste pas quand le noir se fait dans la salle
- Je ne bavarde pas avec mes voisins : on peut aussi m'entendre sur la scène !
- Je ne sors pas de la salle pendant la représentation (sauf en cas d'urgence) : les déplacements perturbent l'attention de tous.
- Je me rends disponible, j'écoute...
- Je ne mange pas.
- Si je m'ennuie, j'observe ce qui se passe autour de la scène : les décors, les lumières, les costumes...

Après le spectacle...

- Je respecte le jugement des autres.
- Je réfléchis à ce que j'ai vu, entendu, compris.
- Je garde une trace de ce que j'ai vu : je garde le programme, je note un mot dans un cahier qui m'évoque le spectacle, je fais un dessin...

Si vous encadrez (ou souhaitez encadrer)
un club ou un atelier lié au spectacle vivant,

ou si vous développez une activité artistique dans votre établissement
autour de laquelle vous souhaitez échanger,

vous pouvez rejoindre les réseaux d'enseignants
qui se réunissent au Bateau Feu :

↳ le GRAT pour le théâtre
(Groupe de Réflexion Active sur le Théâtre)

↳ le GRAD pour la danse
(Groupe de Réflexion Active sur la Danse)

VOS INTERLOCUTEURS

Loïc Duhayon, attaché aux relations avec le public
lduhayon@lebateaufeu.com | 03 28 51 40 50

Sophie Huyge-Tiprez, professeure missionnée théâtre
sophieht@free.fr

Christelle Annequin, professeure missionnée danse
christelle.annequin@orange.fr

Laurent Lemai, professeur missionné cirque
lemai.laurent@bbox.fr

Pour les ressources pédagogiques : www.lebateaufeu.com