

Lucia di Lammermoor

Jeudi 26 mai à 19h30

Opéra en 3 actes de Gaetano Donizetti
En italien sous-titré en français
Durée : 2h50 avec entracte



Mise en scène :
Katie Mitchell
Direction musicale :
Daniel Oren

Ecosse. Enrico Ashton veut marier sa soeur Lucia à Arturo Bucklaw, mais Lucia voue toute sa passion à Edgardo Ravenswood, l'ennemi juré de la famille Ashton. Quand Edgardo part pour la France, Lucia, trompée par son frère, accepte d'épouser Arturo...

Une mise en scène soignée et particulièrement cinématographique pour cet opéra qui met en valeur la soprano allemande Diana Damrau, un talent de la coloratura.

Frankenstein

Jeudi 23 juin à 19h30

Ballet en 3 actes de Lowell Liebermann
Chorégraphie : Liam Scarlett



Victor Frankenstein, un jeune savant, est effondré par la mort de sa mère. Cherchant désespérément un moyen de la ramener à la vie, il crée un monstre composé de morceaux de corps humains. Mais, horrifié par le résultat de ses efforts, Victor abandonne sa créature...

Liam Scarlett, jeune et talentueux chorégraphe résident du Royal Ballet, a choisi le célèbre roman gothique de Mary Shelley comme base pour son premier ballet narratif, qui explore les profondeurs de la nature humaine. Lowell Liebermann signe la musique originale de ce nouveau Frankenstein.

Werther

Jeudi 21 juillet à 19h30

Opéra en 4 actes de Jules Massenet
En français
Durée : 3h avec 2 entractes



Mise en scène :
Benoît Jacquot
Direction musicale :
Antonio Pappano

Francfort, 1780. Le jeune poète Werther s'éprend de Charlotte, la fille aînée du bailli. La jeune fille remplace auprès de ses frères et sœurs sa mère disparue, à laquelle elle a promis d'épouser Albert. Charlotte renonce à Werther pour tenir sa promesse...

Amour et mort dans cet opéra de Massenet adapté du célèbre roman de Goethe, *Les Souffrances du jeune Werther*. Dans le rôle-titre, le ténor italien Vittorio Grigolo, ainsi que la mezzo-soprano américaine Joyce DiDonato, l'une des stars du chant lyrique.

The Royal Opera House

Depuis presque trois siècles, le Royal Opera House est une des plus prestigieuses institutions anglaises. Installé dans le magnifique théâtre de Covent Garden, à Londres, il abrite le Royal Opera, dirigé par Antonio Pappano, et le Royal Ballet, dirigé par Kevin O'Hare. La célèbre maison a à cœur de monter à la fois des classiques du répertoire et des créations contemporaines, toujours en s'entourant des plus grands noms du milieu.

Depuis 2009, cette programmation ambitieuse est accessible au public du monde entier grâce aux projections en haute définition dans les salles de cinéma partenaires. C'est ainsi 6 ballets et 6 opéras qui vous sont proposés tout au long de la saison 2015-2016 au Studio 43.

CALENDRIER

Toutes les séances ont lieu à 19h30.

- Jeudi 22 octobre 2015 Roméo et Juliette
- Lundi 9 novembre 2015 Les Noces de Figaro
- Jeudi 10 décembre 2015 Carmen / Viscera / Après-midi d'un faune / Pas de deux
- Mardi 22 décembre 2015 Casse-noisette
- Jeudi 14 janvier 2016 Cavalleria rusticana / Pagliacci
- Jeudi 25 février 2016 Rhapsodie / Les deux pigeons
- Jeudi 10 mars 2016 La Traviata
- Jeudi 21 avril 2016 Boris Godunov
- Jeudi 12 mai 2016 Giselle
- Jeudi 26 mai 2016 Lucia di Lammermoor
- Jeudi 23 juin 2016 Frankenstein
- Jeudi 21 juillet 2016 Werther

Tarif / Billeterie

Tarif unique : 6,50€ pour chaque séance.
Places disponibles en prévente au Studio 43, et 30 minutes avant chaque séance.
Billeterie ouverte tous les jours de 14h30 à 21h.

Studio 43
Pôle Marine
Rue des Fusiliers Marins
59140 Dunkerque
tel : 03 28 66 47 89
www.studio43.fr



UNE AUTRE IDÉE DU CINÉMA



OPÉRAS SAISON
2015 - 2016
BALLET AU CINÉMA

Roméo et Juliette

Jeudi 22 octobre à 19h30

Ballet en 3 actes de Sergueï Prokofiev
Chorégraphie : Kenneth MacMillan
Durée : 3h avec 2 entractes



A Vérone, deux grandes familles, les Montaigu et les Capulet se vouent une haine féroce. Roméo, fils et héritier de la famille Montaigu va tomber amoureux de Juliette Capulet...

L'oeuvre du chorégraphe britannique Kenneth MacMillan fête cette année ses 50 ans. Ce classique du Royal Ballet fut dansé, dans ses premières représentations, par Margot Fonteyn et Rudolf Noureev. Le ballet fait la part belle aux célébrations et aux combats à l'épée mais sait également se focaliser sur les émotions des personnages...

Casse-noisette

Mardi 22 décembre à 19h30

Ballet en 2 actes de Piotr Ilitch Tchaïkovsky
Chorégraphies : Peter Wright
Durée : 2h15 avec entracte



Le soir de Noël, Clara reçoit de son oncle un casse-noisette. Pendant la nuit, une merveilleuse féerie commence : dans le salon, les jouets s'animent et le casse-noisette se transforme en prince...

Un ballet majestueux sur le monde onirique de l'enfance, basé sur un conte d'Hoffmann, où l'enchantement et la nostalgie envahissent la musique.

La Traviata

Jeudi 10 mars à 19h30

Opéra en 3 actes de Giuseppe Verdi
Mise en scène : Richard Eyre
Direction musicale : Yves Abel
En italien sous-titré en français
Durée : 3h10 avec 2 entractes



Violetta, jeune courtisane condamnée par la tuberculose, tombe amoureuse d'Alfredo. Mais le père de celui-ci s'oppose à leur union. Le rêve d'amour est brisé et Violetta sombre inexorablement...

L'une des productions les plus populaires du Royal Opera House : romantique, somptueuse, émouvante. La soprano russe Venera Gimadieva interprète Violetta et Alfredo est incarné par le jeune ténor albanais Saimir Pirgu.

Les Noces de Figaro

Lundi 9 novembre à 19h30

Opéra en 4 actes de Wolfgang Amadeus Mozart
En italien sous-titré en français
Mise en scène : David Mc Vicar
Direction musicale : Ivor Bolton
Durée : 3h25 avec entracte



Figaro et Susanna, deux des serviteurs du Comte et de la Comtesse, vont bientôt se marier. Mais le comte a des vues sur Susanna...

Quiproquos, échange d'identités, disputes amoureuses... une comédie savoureuse sur l'amour, l'infidélité et le pardon. Un opéra tiré de l'oeuvre de Beaumarchais, *Le mariage de Figaro*, qui sous des airs de comédie, parle de lutte de classes et de révolution. Dans le rôle de Figaro, le célèbre basse-baryton uruguayen Erwin Schrott, considéré comme l'un des meilleurs interprètes de Mozart.

Cavalleria Rusticana / Pagliacci

Jeudi 14 janvier à 19h30

Deux opéras de Pietro Mascagni et Ruggero Leoncavallo
Mise en scène : Damiano Michieletto
Direction musicale : Antonio Pappano
En italien sous-titré en français
Durée : 3h avec entracte



Deux opéras d'amour et de jalousie, inspirés de faits divers, écrits à la fin du XIXème siècle et transposés ici dans la Sicile des années 1980, au cœur d'un petit village sous l'emprise de la mafia.

Les deux premiers rôles masculins sont tenus par l'un des ténors de pointe du répertoire italien, le letton Aleksandrs Antonenko.

Boris Godounov

Jeudi 21 avril à 19h30

Opéra en 4 actes de Modest Moussorgski
Mise en scène : Richard Jones
Direction musicale : Antonio Pappano
En russe sous-titré en français
Durée : 3h avec entracte



Russie, fin du XVIème siècle. Un nouveau tsar monte sur le trône : Boris Godounov, parvenu au pouvoir grâce au meurtre du petit Dimitri, l'héritier légitime de la couronne. Mais un nouvel usurpateur marche sur Moscou à la tête d'une armée pour renverser le tsar...

Un des rares opéras sans histoire d'amour ! Une oeuvre sur la culpabilité et le pouvoir, qui trace le portrait terrifiant du tsar Boris Godounov, et dont le véritable héros est le peuple russe. Le célèbre basse-baryton Bryn Terfel interprète le rôle principal, dans un opéra aux scènes chorales flamboyantes.

Carmen / Viscera / L'après-midi d'un faune / Pas de deux

Jeudi 10 décembre à 19h30

Quatre ballets d'un seul acte chacun
Chorégraphies : Carlos Acosta, Liam Scarlett,
Jerome Robbins, George Balanchine



Carmen de Georges Bizet : une nouvelle chorégraphie de Carlos Acosta, danseur phare du Royal Ballet, qui interprète le rôle principal.

Viscera : un ballet éblouissant créé par le jeune chorégraphe Liam Scarlett sur le Concert pour piano n.1 de Lowell Liebermann, composé en 1983. *L'après-midi d'un faune* de Claude Debussy : une pièce pour deux danseurs, chorégraphiée par Jerome Robbins (co-réalisateur de *West Side Story*). *Le Pas de deux* de Tchaïkovsky : les chorégraphies de George Balanchine, une démonstration d'excellence dans la technique de la danse.

Rhapsody / Les deux pigeons

Jeudi 25 février à 19h30

Deux ballets de Sergueï Rachmaninov et André Messager
Chorégraphie : Frederick Ashton



Un programme romantique composé de deux ballets signés par Frederick Ashton, chorégraphe fondateur du Royal Ballet.

Les deux pigeons : inspiré d'une fable de La Fontaine, le ballet met en scène deux amants au cœur de Paris. L'homme décide de s'unir à une troupe de gitans de passage pour découvrir le monde, mais bien des déconvenues l'attendent...

Giselle

Jeudi 12 mai à 19h30

Ballet en 2 actes d'Adolphe Adam revu par Joseph Horowitz
Chorégraphie : Marius Petipa
Durée : 2h15 avec entracte



Giselle, jeune paysanne, aime Albrecht. Elle danse en son honneur, oubliant les remontrances de sa mère qui lui rappelle l'histoire des wilis, ces jeunes filles transformées en fantômes pour avoir trop dansé. Quand elle découvre que son soupirant est déjà fiancé, Giselle perd la raison...

Ballet romantique par excellence, *Giselle* offre à la toute première danseuse un rôle de grands défis. La version proposée est celle du grand chorégraphe de la fin du XIXème siècle, Marius Petipa.