

En attendant Godot

Samuel Beckett | Vincent Dhelin et Olivier
Menu | Les fous à réAction [associés]

↳ mer. 26 et jeu. 27 avril | 19 h
ven. 28 avril | 14 h 30
sam. 29 avril | 20 h
tarif unique 8 €

Le Bateau Feu • place du Général-de-Gaulle • Dunkerque

www.lebateaufeu.com • billetterie 03 28 51 40 40 •  



Photos : Xavier Cantat
Merci à Julie Lucas - Mairie d'Ermont

© Les fous à réAction [associés] - 2015





(...) Il faut jouer Beckett dans la « drôlerie », et c'est alors seulement qu'on voit surgir ce qui de fait est la destination du comique : un amour puissant pour l'obstination humaine, pour l'incroyable désir, pour l'humanité. Les personnages de Beckett sont ces anonymes du labeur humain que le comique rend à la fois interchangeable et irremplaçables. Tel est bien le sens de la tirade exaltée de Vladimir :

« Ce n'est pas tous les jours qu'on a besoin de nous. Non pas à vrai dire qu'on a précisément besoin de nous. D'autres feraient aussi bien l'affaire, sinon mieux. L'appel que nous venons d'entendre, c'est plutôt à l'humanité tout entière qu'il s'adresse. Mais à cet endroit, en ce moment, l'humanité c'est nous, que ça nous plaise ou non. »

Sur la scène, incarnée par des couples qui jouent toutes les postures de l'humanité visible, nous avons cet « ici et maintenant » qui rassemble, et autorise à penser que n'importe qui est l'égal de n'importe qui. On ne saura sans doute pas « qui » est Godot, il suffit qu'il soit l'emblème de l'obstination de tous à désirer que quelque chose arrive. Quand cependant Pozzo demande : « qui êtes-vous ? », on comprend aisément, dans la filiation d'Aristophane à Chaplin, que Vladimir réponde :

« Nous sommes des hommes. »

Alain Badiou (*Beckett l'incroyable désir*, Ed Hachette, 1995)

En attendant Godot

De Samuel Beckett (*1953-Éditions de Minuit*)

Création 2015 de la Cie
Les fous à réAction [associés]

Mise en scène : Vincent Dhelin & Olivier Menu

Avec : Didier Cousin, Cédric Duhem, Mathieu Jedrazak & Olivier Menu

Lumière : Annie Leuridan

Vidéo : Jérémie Bernaert

Costumes : Alexandra Charles

Mouvement : Thierry Vandersluis

Régie : Agathe Mercier

Spectacle pour les petites et moyennes salles.

Durée : 1h45

Coproduction : Le Vivat, Scène Conventionnée danse et théâtre d'Armentières. Spectacle réalisé avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication.

*« Je ne sais pas plus sur cette pièce que celui qui arrive à la lire.
Je ne sais pas dans quel esprit je l'ai écrite.
Je ne sais pas plus sur les personnages que ce qu'ils disent, ce qu'ils font et ce qui leur arrive.
Je ne sais pas qui est Godot. Je ne sais même pas, surtout pas, s'il existe. »*

Samuel Beckett

Ils sont donc là, tous les deux, Estragon et Vladimir, sur ce plateau à attendre que quelque chose arrive parce qu'il faut bien que quelque chose arrive, que quelqu'un arrive.

Ils sont là, face à nous, avec nous, parce qu'il n'y a pas d'autre endroit sauf peut-être la coulisse et la tentation de s'y sauver, de s'y cacher ; mais le plaisir est trop grand d'être là avec les spectateurs, à défaire et refaire le monde, à faire quelques blagues à trois balles, à chanter, à exister, à dormir, à rêver, à oublier...

Ils sont là parce qu'ils existent seulement dans le temps de la représentation et dans cette confrontation, drôle et terrible à la fois, avec les spectateurs.

Ils seront rejoints par deux autres, l'un, peut-être le régisseur de l'endroit, et l'autre, dont la voix est un hymne à la pensée. Ces deux-là sont donc de passage comme le souvenir du monde extérieur jamais très loin.

Ils sont là. Et quelque chose, quelqu'un viendra peut-être à la fin de chaque journée, les confortant dans cette idée qu'il faut revenir le lendemain.... parce que de toute façon il faut toujours revenir Quoi faire d'autre ?



Les indications de Beckett sont claires : nous sommes bien sur un plateau de théâtre avec, de part et d'autre des coulisses, une toile de fond et un arbre, mais peut-être se confondent-ils ?

Nous sommes dans l'instant présent, dans son intensité et sa fragilité, avec des comédiens-personnages qui semblent se poser avec légèreté la question du sens de la vie. Quoi faire d'autre ?

Proposer un **En attendant Godot**, devenu presque un classique malgré lui, dans une grande proximité avec le public, à portée de main, laissant la part belle à la parole. (Comme à sa création, le spectacle se veut pour les petites et moyennes salles).

Faire émerger la langue de Samuel Beckett pour que vive l'idée d'un théâtre nomade de proximité, ici et maintenant, dans l'utopie d'une forme théâtrale qui s'adresserait à toutes et à tous.

Vincent Dhelin & Olivier Menu



(Extraits de presse)

« En attendant Godot » se monte dans la légèreté et l'humour à la Coop

Les fous à réaction répètent à La Coop, un lieu qu'ils ont créé il ya dix ans avec le Lycée Gustave Eiffel, où naîtra leur dernière pièce, « En attendant Godot » de Beckett. Une relecture pour maintenant de ce texte culte qu'ils ont déjà longuement exploré par fragments lors d'ateliers avec différents publics.

Catherine Quetelard - **La Voix du Nord** - samedi 10 janvier 2015

« En attendant Godot » de Beckett à Armentières

La compagnie armentéroise Les fous à réaction s'empare de ce classique du répertoire dramatique pour le présenter au public dans le dépouillement initial voulu par l'auteur. La salle est petite, la distance entre le plateau et le public est la plus mince possible pour que les personnages soient au plus près des spectateurs. Pour que tous, ensemble et à l'unisson, attendent Godot.

Audrey Chaix - **Radio RCF** - mercredi 21 janvier 2015

L'absurde selon Beckett

Les fous à réaction attendent Godot ce mardi et mercredi au Passage à Fécamp dans une pièce de Samuel Beckett devenue un grand classique : « En attendant Godot ».

Paris Normandie - lundi 16 mars 2015

Pendant la répétition

Avec *En attendant Godot*, les Fous à réAction [associés] donnent au texte de Samuel Beckett les oripeaux d'une insondable trame théâtrale où les comédiens - Didier Cousin, Cédric Duhem, Mathieu Jedrazak et Olivier Menu - seraient les interprètes d'une pièce qui reste à écrire, celle de notre poignante humanité.

Patrick Beaumont - **La Gazette Nord-Pas de Calais** - vend. 27 mars 2015

Les Fous à réaction nous offrent un parfait « En attendant Godot »

Présentée jusqu'au 11 avril au Salon de théâtre, la pièce de Samuel Beckett est particulièrement bien interprétée par les comédiens des Fous à réaction. Le public ne s'y est pas trompé. Toutes les représentations affichent complet.

Christian Vincent - **La Voix du Nord** - samedi 4 avril 2015



Nous y sommes allés ...

CREATION

du 20 au 24 janv. 2015

La Coop – Armentières - Dans le cadre de la saison du **Vivat**, scène conventionnée

17 & 18 mars 2015

Théâtre Le Passage - Fécamp, scène conventionnée

20 mars 2015

Théâtre de l'Aventure - Ermont

Du 26 mars au 11 avril 2015

Théâtre La Virgule - Tourcoing

Du 26 au 30 mai 2015

La Rose des Vents - Villeneuve d'Ascq, scène nationale

Les fous à réAction [associés]

En compagnie depuis 1985, ils sont implantés à Armentières depuis 1990 et ont été associés au Vivat, scène conventionnée jusqu'en juin 2008. Depuis lors, Les fous à réAction [associés], redevenus nomades, inventent autrement un travail de présence artistique en se redéployant plus largement sur d'autres territoires.

Le projet de création artistique de la compagnie se développe notamment autour de l'écriture contemporaine et de la proximité avec le public. Les fous à réAction [associés] créent ainsi des spectacles destinés à être joués dans des théâtres mais aussi des formes plus légères, de proximité, qui sont présentées dans des lieux non théâtraux. La compagnie souhaite, par ces formes, s'adresser plus particulièrement aux personnes éloignées économiquement et/ou géographiquement de l'art et de la culture.

Avec son Théâtre Nomade de Proximité, aidé par la DRAC et la Région Nord-Pas de Calais, elle amène et partage ainsi au plus près des gens, ses derniers spectacles. Elle poursuit par ailleurs son projet de communauté de sol à La COOP, située au sein du lycée Gustave Eiffel à Armentières.

.../...

Dernières créations

2013 : Nous qui avons encore 25 ans de Ronan Chéneau/ Petite forme théâtrale pour *les maisons, les appartements, les lieux non théâtraux & petits lieux*/ Coréalisation : Ville d'Armentières et Communauté de Communes Cœur d'Ostrevent (CCCO).

2012 : Ohne de Dominique Wittorski / Coproduction : Culture Commune-scène nationale/ Coréalisation Théâtre du Nord-CDN Nord / Pas de Calais. Et **Les Osez-Moi !** : *Travail théâtral sur le travail* avec la participation des habitants des territoires. Coréalisation Ville d'Armentières.

2010/2011 : Sœurs [*Kant, Noir et Humide* de Jon Fosse] / spectacle jeune public. Coréalisation : La Chambre d'Eau, le Bateau-Feu-Dunkerque, le Vivat-Armentières, Ville d'Ermont (95), La Rose des Vents-Villeneuve d'Ascq, Le Centre André Malraux d'Hazebrouck & la DRAC Nord-Pas de Calais.

Si lentement et Petite Sœur de Jon Fosse / spectacles d'intervention pour les classes, les écoles et les petites salles.

2009 : Music-hall / Music-hall's de la vie de Jean-Luc Lagarce. Lecture spectacle, avec la participation d'habitants des lieux de représentation. Coréalisation : le Théâtre du Nord, La Chambre d'Eau et la Ville de Landrecies.

2008/2009 : Heureux qui comme Ulysse d'après Jean-Pierre Vernant et Homère / spectacle en décentralisation en coréalisation avec La Chambre d'Eau et la Ville d'Armentières.

Prochaine création à l'automne 2016

Regarde les lumières mon amour d'Annie Ernaux

Fiche technique

Disponible sur simple demande auprès de la compagnie.

Contact compagnie :

Chloé Lemaire - administratrice
Sophie Malard – diffusion artistique

03.20.48.21.12 – administration@lesfousareaction.fr

www.lesfousareaction.fr

Compagnie soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Nord-Pas de Calais, la Région Nord - Pas de Calais, le Conseil Départemental du Nord & la Ville d'Armentières.