

Rêves de Lecture

7^e édition

du lundi 8 au samedi 27 janvier 2018

des lectures musicales, spectacles, ateliers,
rencontres avec les auteurs...
aux quatre coins de l'agglomération dunkerquoise

www.lebateaufeu.com • 03 28 51 40 30 •   

DOSSIER DE PRÉSENTATION AUX PARTENAIRES

Rêves de lecture, du 8 au 27 janvier 2018. C'est la septième édition ! Sept ans, c'est l'âge de raison, n'est-ce pas ? Aujourd'hui bien repérée, la manifestation se développe toujours plus loin dans l'agglomération dunkerquoise avec un réseau de partenaires qui s'étoffe d'édition en édition. La littérature contemporaine s'invite partout au plus près des habitants, dans les collèges et les lycées, les maisons de quartier, les centres sociaux, les établissements médicaux et médico-sociaux, dans les médiathèques et les bibliothèques, dans les lieux culturels, etc.

Notre compagnie éphémère de comédiens lecteurs et de musiciens sillonne le territoire en tous sens pour « donner » des lectures musicales au plus grand nombre, aux plus petits comme aux plus grands. Cette année, on pourra découvrir les textes de six auteurs vivants dont les romans racontent le monde qui nous entoure : **Thomas Lavachery, Alain Mabanckou, Xavier-Laurent Petit, Brigitte Smadja, Pascal Vatinel et Delphine de Vigan**. Ces auteurs ont été choisis par un comité de pilotage composé de représentants des structures partenaires.

On retrouvera **Delphine de Vigan** aux côtés de **la Grande Sophie** le 16 janvier 2017 dans *L'Une & L'Autre*, présenté sur le plateau de la grande salle du Bateau Feu. Il y aura également des rencontres avec les auteurs, des dédicaces, des ateliers de lecture à voix haute et une lecture finale pleine de bonnes surprises.

Alors, on continue à lire ?



Thomas LAVACHERY

Bruxellois, né en 1966, il se lance dans la bande dessinée en publiant ses premières planches, à dix-huit ans, dans le magazine Tintin, puis en adaptant en dessin la série d'animation *Téléchat*, de Roland Topor. C'est en 2002 qu'il a écrit *Bjorn le Morphir*, roman fantastique inspiré d'une histoire qu'il racontait le soir à son fils aîné, Jean. Ce livre obtient le prix Sorcières en 2006. Publiées à l'école des loisirs, les aventures de *Bjorn le Viking* comptent sept tomes à ce jour. Thomas Lavachery a délaissé ses crayons pendant plusieurs années. Il les a repris pour créer des albums pour enfant, dont *Jojo de la jungle*, et pour illustrer certains de ses textes, comme *Bjorn le Morphir* ou le récent *Tor et les gnomes*.



Bjorn le Morphir - à partir de 11 ans

(l'école des loisirs, 2004)

La neige est méchante en cet hiver 1065, elle a décidé de s'en prendre aux hommes. Elle envoie ses légions de flocons de la taille d'un roc sur le Fizzland, avec pour mission d'engloutir les villages vikings et leurs habitants. Afin d'échapper à la Démone blanche, Bjorn et sa famille se claquemurent dans la salle commune de la maison de son père, Erik, le colosse sans peur. Tous se préparent à supporter un siège qui risque de durer de longs mois. Lors de cette épreuve exceptionnelle, chacun va dévoiler son cœur et son courage. À l'exception de Bjorn. Lui ne se révèle pas, il se métamorphose. Ce jeune garçon timide et craintif, dont le nez coule comme une source, maigre comme un oisillon et pas très doué pour les armes va brusquement se transformer en un combattant redoutable. Par quel miracle ?

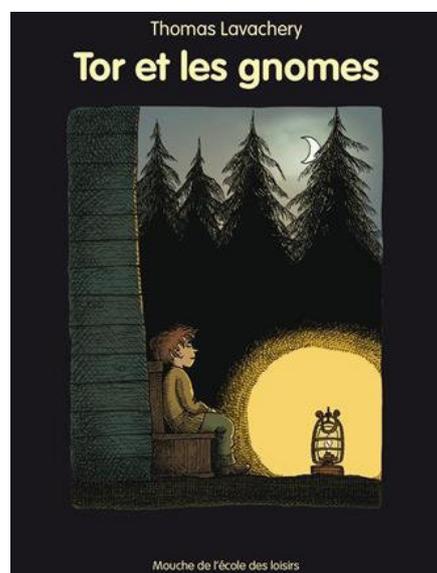
Notre avis - Premier tome d'une saga, ce livre nous plonge dans l'univers de la mythologie scandinave. Nous suivons le jeune Bjorg qui, au fil du récit, découvre ses pouvoirs surnaturels. Ce livre s'adresse aux adolescents qui aiment suivre des aventures dépaysantes. Les adultes seront également conquis par l'histoire de ce jeune héros « malgré lui ».

Tor et les gnomes - à partir de 8 ans

(l'école des loisirs, 2005)

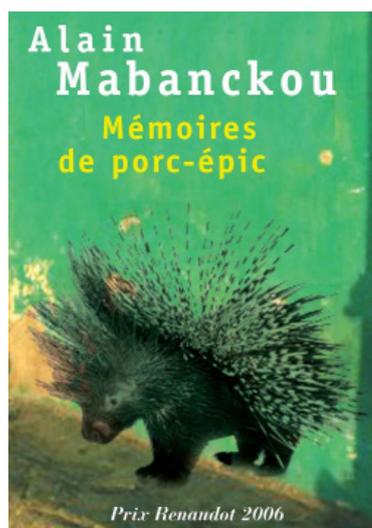
Trognjûû ! Cela fait des heures que Tor pêche au bord du lac et il n'a toujours rien pris, pas le moindre petit poisson. Son père et son oncle ont une explication. C'est encore un tour du farfajoll, un gnome des lacs et des rivières qui s'amuse à « empêcher » les poissons de mordre à l'hameçon. Il faut à tout prix se débarrasser de cet être nuisible, de cette créature du diable. Le farfajoll, un être monstrueux ? Tor, pour sa part, le trouve tout simplement extraordinaire...

Notre avis - Court roman qui se passe dans un pays nordique peuplé de petits êtres mythologiques. Tor, le jeune héros, n'hésitera pas à braver les interdits pour sauver un gnome. On est très vite emporté par cette histoire facile à lire et pleine de tendresse. Ce livre est également conseillé pour un public empêché.



Alain MABANCKOU

Né en 1966 au Congo, il passe son enfance dans la ville côtière de Pointe-Noire où il passe son bac. Après un DEA de droit à Paris-Dauphine, il travaille dans le groupe Suez-Lyonnaise des Eaux, mais se consacre de plus en plus à l'écriture avec la parution en 1998 de son premier roman *Bleu-Blanc-Rouge*, Grand Prix Littéraire de l'Afrique noire. À partir de cette date, il ne cessera de publier aussi bien de la prose que de la poésie. C'est surtout le roman qui le révèle au grand public : *Verre cassé* en 2005 salué par la critique et les lecteurs, puis en 2006 *Mémoires de porc-épic*, Prix Renaudot. Il est nommé Professeur titulaire de littérature francophone à l'Université de Californie en 2007. *Black Bazar* est paru en 2009, *Demain j'aurai vingt ans* en 2010 marque son entrée dans la collection « Blanche » des éditions Gallimard. Il alterne aujourd'hui la publication de romans et d'essais dont le dernier *Penser et écrire l'Afrique aujourd'hui*, publié en 2017.

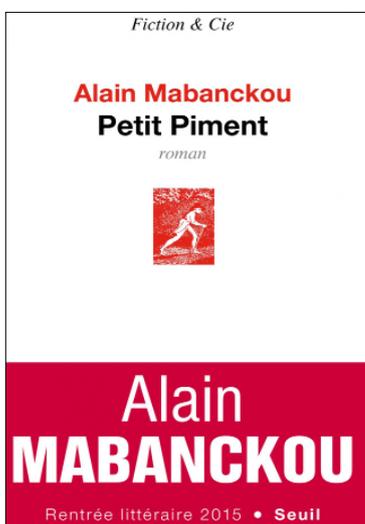


Mémoires de porc-épic - à partir de 15 ans

(Seuil, 2006)

Pour tuer ceux qui se dressent sur son chemin, Kibandi fait appel à son double animal : un porc-épic. La petite bête, philosophe, malicieuse, armée de ses redoutables piquants, exécute les souhaits macabres de son maître. Le couple meurtrier sillonne l'Afrique jusqu'au jour où Kibandi rencontre bien plus redoutable que lui...

Notre avis - Ce livre, sans aucune ponctuation autre que la virgule, est drôle, voire sarcastique. Il s'imprègne des contes africains où il est dit que chaque homme a son double animal. Si on est un peu dérouté au départ par le style et le rythme, on rentre très vite dans cet univers poétique et dépaysant.



Petit Piment - à partir de 13 ans

(Seuil, 2015)

Voici l'histoire de Petit Piment, un jeune orphelin de Pointe-Noire effectuant sa scolarité dans une institution d'accueil catholique. Lors de la révolution socialiste, il en profite pour s'évader. Adolescent, il commet de multiples larcins. Il trouve refuge auprès de Maman Fiat 500 et de ses dix filles. Mais de nouvelles épreuves lui feront perdre la tête.

Notre avis - On suit les aventures de Moïse (Petit Piment), orphelin au Congo dans les années 60. L'auteur dresse aussi un portrait imagé d'un pays divisé par les ethnies et rongé par la corruption. Cette balade est une vraie immersion en territoire africain. On y entend le chant de l'Afrique, on y voit les couleurs de ce flamboyant continent et on y découvre ses croyances ancestrales, animisme et sorcellerie, qui rendent cette partie du monde si extraordinaire.

Xavier-Laurent PETIT

Xavier-Laurent Petit est né en 1956. Après des études de philosophie, il devient instituteur puis directeur d'école, mais reste avant tout un passionné de lecture. Une passion qui le conduit à franchir le pas de l'écriture en 1994, avec deux romans policiers. Il entre à l'école des loisirs avec *Colorbelle-ébène* qui obtient le Prix Sorcières en 1996. Suivent d'autres romans pour la jeunesse, le plus souvent ancrés dans l'actualité : *Maestro* (2005), *Be Safe* (2007), *Itawapa* (2013), etc.

Mordu de montagne, il se consacre maintenant à l'écriture et n'imagine pas laisser passer plus d'un an sans partir au moins une fois loin et haut...

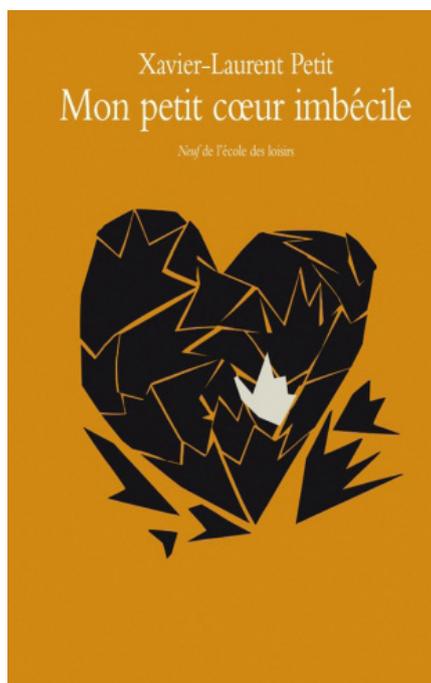


Mon petit cœur imbécile - à partir de 11 ans

(l'école des loisirs, 2009)

Toudoum... Toudoum... Chaque matin, Sisanda commence par compter les battements de son cœur et le nombre de jours qu'elle a vécus depuis sa naissance. Puis, elle regarde sa mère aller courir dans les collines : Maswala, sa Mamantilope, cavale pour le plaisir pendant des heures, pieds nus. Sisanda, elle, ne peut pas courir. Ni sauter, ni jouer avec les autres, à cause de son petit cœur imbécile et de sa maladie idiote. Il faudrait opérer Sisanda dans un hôpital spécialisé à l'étranger. Et ça coûte cher. Un million de kels ! Elle a compté qu'il faudrait à ses parents trente-huit ans, trois mois et vingt jours pour réunir autant d'argent... Mais elle découvre que Maswala pourrait gagner la même somme en courant aussi vite qu'une antilope...

Notre avis - Ce livre s'adresse à un très large public. Facile d'accès, il peut être lu aussi bien par des enfants dès la fin du CM que par des adultes. L'auteur part d'une histoire vraie et nous plonge dans l'Afrique des hauts plateaux ; une fois l'histoire commencée, nous ne pouvons plus quitter l'héroïne. Ce livre est également conseillé pour un public empêché.



Le fils de l'Ursari (2016) - à partir de 13 ans

(l'école des loisirs, 2016)

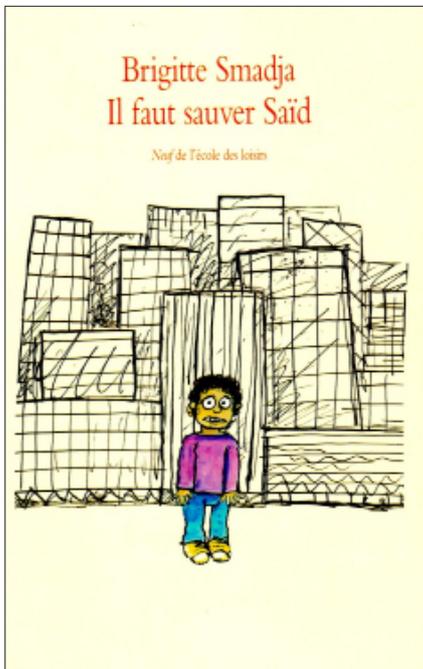
Quand on est le fils d'un montreur d'ours, d'un Ursari comme on dit chez les Roms, on sait qu'on ne reste jamais bien longtemps au même endroit. Harcelés par la police, chassés par les habitants, Ciprian et sa famille sont partis se réfugier à Paris. À peine arrivés dans le bidonville, chacun se découvre un nouveau métier. Daddu, le montreur d'ours, devient ferrailleur, M'man et Vera sont mendiante professionnelle, Dimetriu, le grand frère, est « emprunteur » de portefeuilles et Ciprian son apprenti. Un soir, Ciprian ne ramène rien de sa « journée de travail ». C'est qu'il a découvert le paradis, le jardin du Lusquenbour où il observe en cachette des joueurs de tchèquematte. Le garçon ne connaît rien aux échecs mais s'aperçoit vite qu'il est capable de rejouer chaque partie dans sa tête...

Notre avis - Nous conseillons ce livre à partir de la 4^{ème} mais peut tout à fait être lu pour un public adulte. Histoire très optimiste malgré certains passages assez sombres, elle nous entraîne de la Roumanie à Paris avec des personnages hauts en couleur. Ce livre nous fait découvrir la culture rom.



Brigitte SMADJA

Née en 1955, elle a huit ans quand sa famille quitte Tunis, un évènement qu'elle vit comme une injustice et qui marquera à jamais le cours de son existence. Après des études littéraires, elle débute une carrière de professeur de français dans un lycée parisien, métier qu'elle exerce toujours en parallèle de ses activités d'auteure et d'éditrice. Ses romans parlent d'amour, d'amitié, de justice et sont quelquefois partiellement autobiographiques. Elle est l'auteur d'une trentaine de romans publiés à l'école des loisirs, maison d'édition pour laquelle elle dirige la collection « Théâtre ». Elle écrit également des romans pour adultes publiés chez Actes Sud dont *Le jaune est sa couleur* et *Le Jour de la finale*.

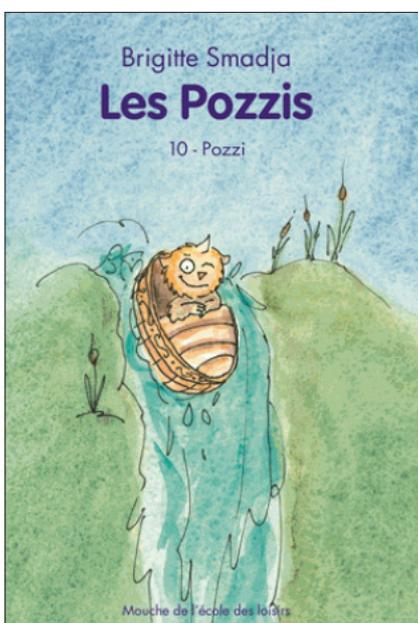


Il faut sauver Saïd – à partir de 9 ans

(l'école des loisirs, 2003)

Saïd a aimé le travail bien fait, la langue française et ses richesses, la beauté sous toutes ses formes. Il a aimé être un bon élève. Mais c'était avant ! Avant le collège Camille-Claudiel, la foule hurlante des élèves, le racket, la fatigue, le mépris et la haine de ceux qui veulent tuer tout ce qui est beau. Au collège, Saïd a changé. Ce n'est pas qu'il ne veut plus réussir et s'en sortir. Il le veut toujours, de toutes ses forces. C'est juste que, des forces, il en a de moins en moins. Tout seul, il sait qu'il n'y arrivera pas. Alors il s'accroche à ce qu'il peut : une sortie au musée d'Orsay, un tableau qui représente des fleurs blanches sur un fond noir, son ami Antoine qui baigne dans la culture, un prof qui ressemble à l'acteur de *Mission impossible*... Sauver Saïd de l'échec et du désespoir, est-ce vraiment mission impossible ?

Notre avis - Une très belle histoire, très émouvante, celle d'un jeune garçon de banlieue de 12 ans confronté à de mauvaises fréquentations. Livre optimiste, facile à lire qui séduira les plus jeunes lecteurs comme les jeunes adolescents (du CM à la 5^{ème}).



Les Pozzis / tome 10 – à partir de 7 ans

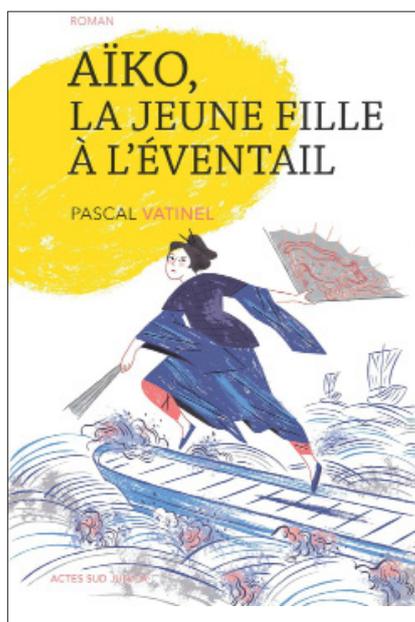
(l'école des loisirs, 2015)

À force de ressasser leurs aventures dans le Lailleurs, Abel, Adèle, Antoche, Miel, Miloche, Alysse et Ulysse ont fini par inventer une longue histoire, peuplée de monstres, de nuages aux yeux verts et de soleils à l'envers, que les autres Pozzis ne se lassent pas d'écouter. Ce soir, le chef Ignace leur a demandé de raconter les dix épisodes de leur aventure, en musique, en chansons et en une seule fois. Ce sera la Grande Représentation...

Notre avis - Dans ce dixième tome de la série des Pozzis, très attendu du jeune public, nous retrouvons tous les personnages des précédents récits. Ce livre peut être lu séparément puisque l'auteur prend soin de resituer l'univers des Pozzis. L'histoire est facile d'accès et nous fait découvrir un univers magique. Elle peut être entendue par de très « jeunes oreilles ». Ce livre est également conseillé pour un public empêché.

Pascal VATINEL

Romancier et conférencier, Pascal Vatinel est un grand spécialiste de la Chine. Né à Paris en 1957, il a débuté très tôt des études de sinologie, mais ce sont surtout ses voyages réguliers en Extrême-Orient qui l'inciteront à l'écriture. Après un essai sur la philosophie taoïste et un premier roman publié en 2007, *L'Affaire du cuisinier chinois*, il écrit trois thrillers autour du personnage de Thomas Kessler, journaliste d'investigation, fin connaisseur de la Chine. Pascal Vatinel publie pour la jeunesse chez Actes Sud. Il est le lauréat de nombreux prix (Prix du roman policier jeunesse 2001, Prix des Incorruptibles 2012, Prix Dérives de l'Orient 2012, Prix du Salon de Brive 2014...). C'est avec son roman *Le Tigre de Baiming* qu'Actes Sud inaugure la collection « Aventure Ado » en 2012. Ont suivi : *L'Émeraude sacrée de Shwedagon* (2013), *La Dernière Course* (2014).

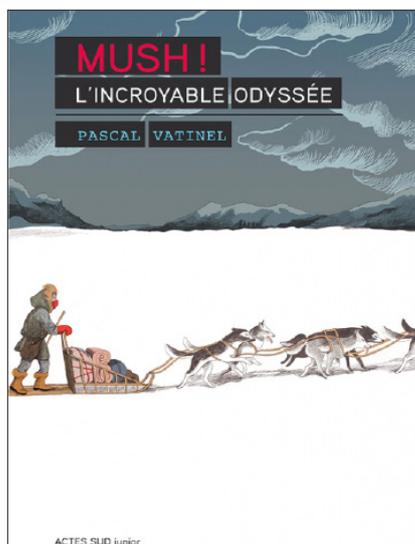


Aïko, la jeune fille à l'éventail - à partir de 8 ans

(Actes Sud Junior, 2015)

Lao Sheng conte une nouvelle légende à sa petite-fille Fleur de Printemps : l'histoire d'Aïko, une jeune Japonaise, partie rejoindre son père marchand dans un petit port chinois. Là, elle se lance dans le commerce d'éventails et rencontre Han Wei, fils du seigneur local, dont elle tombe vite amoureuse. Leur idylle suscite la colère du père de Han Wei, furieux à l'idée que son fils épouse une Japonaise... Pour pouvoir aimer librement, Aïko n'hésitera à se battre, sachant manier l'éventail d'acier comme un véritable art martial !

Notre avis - Ce récit s'adresse aux enfants à partir de 8 ans mais intéressera aussi les plus grands, curieux de culture orientale. Nous suivons les aventures d'une héroïne courageuse, intrépide et volontaire entre le Japon et la Chine d'une autre époque. L'histoire est simple, courte, facile à lire, entraînante, avec de l'action, de l'amour et des rebondissements. Ce livre peut être conseillé pour un public empêché.



Mush ! L'incroyable odyssee - à partir de 11 ans

(Actes Sud Junior, 2015)

Au cours de l'hiver 1924, une épidémie de diphtérie se déclare à Nome, sur le territoire de l'Alaska. La ville est placée en quarantaine. Le gouverneur de l'État conçoit alors une périlleuse expédition pour l'approvisionner en sérum : trente-cinq « mushers » (conducteurs de traîneaux), dont la courageuse Elisabeth, vont braver avec leurs chiens les conditions dantesques d'une traversée de la taïga sur plus de 1 000 kilomètres.

Notre avis - Ce livre fait suite au roman *La Dernière Course* dans lequel on retrouve le personnage d'Elisabeth Larivière. Il peut être lu séparément du précédent. Ce récit d'aventures, très rythmé, s'adresse aussi bien aux collégiens qu'aux adultes désireux de découvrir les espaces et la culture du Grand Nord américain.

Delphine DE VIGAN

Delphine de Vigan est née en 1966. Son premier roman, *Jours sans faim* est paru en 2001 aux éditions Grasset sous le pseudonyme de Lou Delvig. En 2007, *No et moi* reçoit le Prix des Libraires, le Prix du Rotary International 2009 et le Prix des libraires 2009. Il a été traduit en vingt langues et adapté au cinéma par Zabou Breitman. En 2011, elle obtient le Prix du roman Fnac, le Prix Roman France Télévisions et le Prix Renaudot des Lycéens pour *Rien ne s'oppose à la nuit*, ainsi que le Grand Prix des lectrices Elle 2012. En 2015, elle a publié *D'après une histoire vraie*, couronné par le Prix Renaudot et le Prix Goncourt des Lycéens. Le roman vient d'être adapté pour le cinéma par Roman Polanski avec Eva Green et Emmanuelle Seigner.



No et moi – à partir de 13 ans

(Jean-Claude Lattès, 2007)

Lou Bertignac est une adolescente surdouée de 13 ans au QI de 160 et avec des questions plein la tête. Coincée entre une mère à la dérive et un père qui force la bonne humeur, elle aborde sa 1^{ère} année de lycée avec réticence et timidité. Pour un exposé, Lou choisit un sujet particulièrement difficile. Elle décide d'aborder le thème des sans-abris sans se douter qu'elle va vivre une véritable aventure humaine et qu'elle va ouvrir les yeux sur la dureté du monde qui l'entoure. Elle parcourt alors les rues de la capitale pour interviewer des SDF et va faire connaissance à la gare d'Austerlitz d'une jeune sans-abri du nom de No.

Notre avis - Avec beaucoup de réalisme, l'auteur nous livre une histoire juste et sensible sur un sujet d'actualité, très accessible pour les adolescents. Un roman émouvant, bien écrit et facile à lire, qui peut être un livre passerelle entre la littérature de jeunesse et le roman pour adultes.



D'après une histoire vraie - à partir de 15 ans

(Jean-Claude Lattès, 2015)

« Tu sais parfois, je me demande s'il n'y a pas quelqu'un qui prend possession de toi. »
À la frontière entre le récit de soi et le roman à suspense, Delphine de Vigan raconte ici l'histoire d'une amitié ambiguë entre Delphine, la narratrice, et « L. », une femme qu'elle rencontre par hasard et qui va envahir progressivement sa vie. Dans ce roman aux allures de thriller psychologique, l'auteure s'interroge notamment sur la dualité de l'écrivain et pose la question de la légitimité de la fiction au sein de la littérature.

Notre avis - Roman autobiographique ? Thriller ? Une chose est sûre, on est tout de suite plongé dans une sorte de malaise au fil de l'histoire sans pouvoir, pour autant, se détacher du livre...

LECTURE MUSICALE [+ 15 ANS]

L'Une & L'Autre

La Grande Sophie & Delphine de Vigan

Éric Soyer | 3C spectacles & tournées

📅 mar. 16 janv. | 20 h

DURÉE 1 H 15 | TARIF 9 €

L'une est écrivain, l'autre est chanteuse.

L'une a publié 7 romans, l'autre a enregistré 7 albums.

L'une a rencontré un large succès critique et public, l'autre aussi.

L'une est brune, l'autre est blonde. L'une est droitrière, l'autre est gauchère.

L'une avait envie de partager un moment avec l'autre, que leurs voix et leurs univers se mêlent. L'autre a dit oui. Entre les livres et les chansons, elles ont trouvé des échos, des résonances, elles ont mis à jour les mots et les thèmes communs, elles en ont imaginé d'autres.

Delphine de Vigan est l'une, la Grande Sophie est l'autre.

Ou inversement.



Elles avaient envie d'un spectacle singulier, qui mêle leurs univers sans se contenter de les juxtaposer. D'écrire un nouveau chapitre, ou une nouvelle chanson, ou bien les deux, en tout cas une rencontre singulière qui se jouerait sur scène et nulle part ailleurs. *L'Une & l'Autre*, c'est une forme hybride dont elles ont fondu les contours et tenté de réinventer les échos. Éric Soyer les a accompagnées pour mettre en scène ce moment et lui donner le relief et la profondeur qu'elles imaginaient. La lumière joue des formes et des ombres pour adoucir ou révéler. Les voix nues se mêlent, se répondent. Les rôles s'échangent, le temps s'arrête, ou s'accélère. Delphine et Sophie racontent une histoire. Morceaux choisis, fragments rassemblés, elles disent, chantent, fredonnent, jouent avec les mots. Ainsi mêlés, leurs mots, leurs univers résonnent d'une manière nouvelle. Et de cette rencontre, chaque soir réinventée, émerge un récit, dense, émouvant, sensible. Car cette histoire, sur le fil de la vie, pourrait être la nôtre.

théâtre **LE** **BATEAU** SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE **FEU**

Les demandes de participation sont à renvoyer au Bateau Feu avant le 18 septembre 2017
à l'adresse suivante : revesdelecture@lebateaufeu.com

Une participation forfaitaire de 200 € TTC par lecture sera demandée aux structures culturelles, aux bibliothèques/médiathèques et aux villes de l'agglomération dunkerquoise.

Pour les établissements scolaires et les structures sociales ou médico-sociales, le coût des lectures est entièrement pris en charge par Le Bateau Feu.

Les ateliers de lecture à voix haute sont proposés au tarif de 50 € de l'heure (2 heures minimum, 4 heures maximum).

VOS CONTACTS

pour les établissements scolaires :

Lysiane Abitbol - 06 07 30 30 53 - labitbol@lebateaufeu.com

pour les structures sociales ou médico-sociales :

Céline Melliez - 06 07 30 60 08 - cmelliez@lebateaufeu.com

pour les structures culturelles, les bibliothèques/médiathèques et les villes :

Christophe Potier - 03 28 51 40 36 - revesdelecture@lebateaufeu.com

Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque est subventionné par la Ville de Dunkerque, Dunkerque Grand Littoral / Communauté urbaine de Dunkerque, le Conseil régional Hauts-de-France, la Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France et le Conseil départemental du Nord.

