

Saison 2017-2018

DOSSIER ENSEIGNANT
PROPOSITIONS DE PARCOURS
ARTISTIQUES



Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque propose chaque saison un travail d'accompagnement des élèves au spectacle vivant. Cette année encore sera l'occasion de partager les univers poétiques des artistes et de proposer des espaces de paroles, d'échanges et de pratiques artistiques.

Pour vous faciliter la lecture de la saison sous un angle « pédagogique » mais aussi sensible, nous avons imaginé des parcours de découverte du spectacle vivant que nous vous proposons ici.

Bien sûr, ces propositions sont en lien direct avec les principes du PEAC (Parcours Éducatif Artistique et Culturel) et des EPI (Enseignements Pratiques Interdisciplinaires) qui ont pour objectif de développer la capacité d'analyser une œuvre, de construire une culture personnelle, de découvrir des métiers et des formations liés à ces pratiques artistiques et culturelles.

Ce partenariat avec l'Éducation nationale prend diverses formes et est facilité par la présence à nos côtés d'enseignants missionnés par l'Éducation nationale :

- Sophie Huyge-Tiprez, professeure missionnée théâtre ;
- Christelle Annequin, professeure missionnée danse ;
- Laurent Lemai, référent pour le cirque.

I. Présentation du Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque

◆ Un projet pluridisciplinaire

Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque fait partie du réseau des soixante-dix Scènes nationales labellisées par le Ministère de la Culture. Issus du mouvement de la décentralisation théâtrale, ces établissements culturels ont en commun trois missions essentielles :

- la **création artistique** (production et coproduction) de référence nationale voire internationale dans l'un ou l'autre domaine de la culture contemporaine ;
- la **diffusion pluridisciplinaire** de spectacles vivants : théâtre, danse, musique, cirque, arts de la scène ;
- la participation dans son aire d'implantation à une **action de développement culturel** favorisant de nouveaux comportements des publics à l'égard de la création artistique et une meilleure insertion sociale de celle-ci.

Depuis 2014, deux disciplines sont plus présentes :

La musique lyrique

Le projet lyrique du Bateau Feu permet d'affirmer la singularité de la Scène nationale de Dunkerque dans son réseau labellisé par l'État et de faire reconnaître son plateau comme l'un des plus beaux pour la musique lyrique dans le Nord – Pas-de-Calais.

La Scène nationale de Dunkerque appartient à un collectif de production, la **co[opéra]tive**, qui regroupe trois autres structures, Les 2 Scènes / Scène nationale de Besançon, Le Théâtre Impérial de Compiègne / Scène nationale de l'Oise en préfiguration et Le Théâtre de Cornouaille / Scène nationale de Quimper. Ces quatre théâtres publics se sont associés autour de Loïc Boissier, directeur de production, pour mutualiser des moyens et partager collectivement la production, la diffusion voire la création d'ouvrages lyriques.

Le théâtre d'objets et de marionnettes

Cette discipline se développe dans la continuité de la résidence du Turak Théâtre et de l'installation à Dunkerque du Théâtre La Licorne de Claire Dancoisne avec un lieu de création, de recherche pour la marionnette contemporaine et le théâtre d'objets. Ces collaborations permettent l'accueil d'artistes européens majeurs à Dunkerque, des étapes de recherche, de répétition et de construction, jusqu'à celle de la présentation au public.

Le Bateau Feu est conçu comme un espace ouvert sur la ville avec la volonté d'un accueil chaleureux englobant un espace bar. Vous retrouverez dans cet espace le réseau des bibliothèques de Dunkerque qui y a installé l'Open Bar Bibliotheek pour un service de lecture publique innovant et convivial.

L'accueil est ouvert du mardi au vendredi de 13 h 30 à 18 h 30.

♦ L'accompagnement des publics

Le service des relations publiques est à votre disposition pour vous renseigner et vous aider à choisir vos spectacles.

Votre interlocuteur pour le secteur scolaire du second degré (collèges et lycées) est Lysiane Abitbol : labitbol@lebateaufeu.com 03 28 51 40 50 / 06 07 30 30 53

Dès à présent, vous pouvez effectuer une **pré-réservation** des spectacles en indiquant le ou les spectacles souhaité(s), le nombre d'élèves concernés, le jour et le nombre de personnes qui accompagnent les élèves.

Vous recevrez au début du mois d'octobre un retour par mail, confirmant les spectacles sur lesquels nous pouvons accueillir vos classes. **Vous disposerez à partir de ce moment là d'un délai d'un mois pour confirmer votre réservation par bon de commande ou règlement global. Au-delà de ce délai, les places seront automatiquement remises à la vente.**

La plupart des spectacles sont proposés à tous au **tarif unique de 9 €** (sauf tarif exceptionnel), sans obligation d'abonnement ou d'adhésion, sans justificatif. Les spectacles de la saison « jeune public » sont proposés au tarif de **6 €**. Des places accompagnateurs gratuites sont délivrées, dans la proportion d'une place pour dix élèves. Nous attendons de l'accompagnateur qu'il **encadre son groupe et veille au bon déroulement de la représentation.**

Le service des relations publiques vous propose différentes actions pour vous accompagner toute la saison :

Une sensibilisation autour des spectacles

Avant le spectacle, nous vous proposons :

- Une mise à disposition d'informations sur les spectacles sur le site internet www.lebateaufeu.com. Vous retrouverez dans la rubrique « aller plus loin » : des dossiers artistiques (qui comprennent en règle générale une présentation de l'équipe artistique, une note d'intention du metteur en scène, des articles critiques...), des photos et vidéos éventuelles.
- L'organisation d'une visite du théâtre pour en faire découvrir aux élèves les « coulisses » et les sensibiliser au travail mené par les régisseurs (son, lumière, plateau...)
- Une rencontre dans votre établissement lors de réunion de pré-rentree avec vos collègues intéressés.
- D'autres actions peuvent être organisées en fonction du projet pédagogique. Pour cela, merci de contacter Lysiane Abitbol.

Après le spectacle :

- Les « bords de plateau » : une rencontre avec l'équipe artistique à la suite du spectacle.
- Une analyse de la représentation dans votre classe, selon le projet pédagogique et les disponibilités de l'équipe des relations publiques.

Des ateliers de lecture à voix haute lors du festival « Rêves de lecture »

C'est pendant les trois saisons hors les murs que le festival « Rêves de Lecture » a connu ses premières éditions. Depuis le retour dans les murs du théâtre, nous souhaitons conserver une place importante à ce temps fort qui mobilise d'année en année des publics de plus en plus larges et curieux.

Ce temps fort d'un mois donne corps à des mises en lumière de six auteurs contemporains dont plusieurs ouvrages sont mis en avant. Un comité de pilotage a sélectionné les auteurs ; ce comité étant constitué de bibliothécaires et documentalistes (lecture publique et CDI), de libraires, de représentants de structures culturelles (musées...), du tissu associatif, d'artistes...

Après discussion, les auteurs suivants ont été sélectionnés :

Xavier-Laurent Petit | Pascal Vatinel | Delphine De Vigan | Alain Mabanckou | Thomas Lavachery | Brigitte Smadja.

Ces lectures seront réalisées par sept duos de comédiens-musiciens professionnels.

Si vous souhaitez accueillir une lecture dans votre établissement, n'hésitez pas à prendre contact par mail à revesdelecture@lebateaufeu.com pour recevoir le dossier d'inscription avec toutes les informations et la sélection d'ouvrages.

Vous pouvez également accueillir, lors de ce temps fort, un **atelier de lecture à voix haute**, d'une durée de 2 à 4 heures, encadré par des comédiens professionnels participant à Rêves de lecture. Le nombre de participants est fixé à 15 personnes maximum pour garantir une bonne qualité d'intervention. Pour obtenir la fiche d'inscription et les conditions tarifaires, merci d'en faire la demande par mail à revesdelecture@lebateaufeu.com ou en contactant le secrétariat au 03 28 51 40 30.

Des répétitions d'artistes en résidence

Cette année encore, Le Bateau Feu accueille des compagnies en résidence et met à leur disposition ses équipes et espaces de travail. Sur demande, il est possible que certaines d'entre elles ouvrent leurs portes à vos classes pendant les répétitions. N'hésitez pas pour cela à prendre contact avec Lysiane Abitbol.

- Cie **POLY-SONS** – du 25 au 30 septembre 2017
Répétition du spectacle **LE FUTUR... CE SERAIT COMME QUOI ?**

Créée dans le département de l'Essonne en 2002 et installée depuis juin 2006 dans le Nord, Poly-Sons développe un projet de création de spectacles musicaux et théâtraux à destination du jeune public. Toutes les créations sont conçues pour s'adresser au jeune public, avec l'ambition et l'exigence de ne pas en faire les spectateurs et auditeurs exclusifs.

- Cie **HVDZ** – du 30 octobre au 4 novembre 2017
Répétition du spectacle **NO BORDER**

La Compagnie Hendrick Van Der Zee, créée par Guy Alloucherie en 1997, est installée à Loos-en-Gohelle, dans le bassin minier du Pas-de-Calais. Elle est accueillie en résidence par Culture Commune-Scène nationale à la Fabrique Théâtrale, au sein d'anciens bâtiments industriels reconvertis en un lieu de fabrication pour le spectacle vivant.

- Cie **LA CLIQUE DES LUNASIENS** – du 3 au 6 novembre 2017
Répétition du spectacle **LA GUERRE DES THÉÂTRES**

La Clique des Lunaisiens veut proposer au public une découverte, une aventure qui n'est en fait, que la réappropriation d'un art qui appartient à la mémoire collective. Poursuivre cette quête en s'entourant

d'artistes, de musicologues et d'historiens convaincus que la chanson est une passeuse ; qu'elle est gardienne d'une noble poésie, d'une poésie populaire qui chante à nos oreilles et à nos âmes. Retracer les aventures de cette belle chanson française... montrant ainsi que les textes du passé n'ont rien à envier à ceux de nos contemporains !

- Cie **LE GUETTEUR** – du 13 au 18 novembre 2017 et du 7 au 15 mai 2018. Répétition ouverte au public le 11 mai à 14 h 30, pour y assister merci de contacter Lysiane Abitbol.
Répétition du spectacle **AINSI LA NUIT**

Les créations de la compagnie sont assumées par Luc Petton, qui dès ses premières œuvres, amorce un parcours singulier sur la scène chorégraphique française, se faisant notamment remarquer avec *If* et *Oscar*, qui tournent en France et à l'étranger.

- C^{ie} **PAR-DESSUS BORD** – du 20 au 28 novembre 2017
Répétition du spectacle **LE DRAGON D'OR**

Aude Denis crée la Compagnie Par-dessus bord en 2013 avec laquelle elle monte deux spectacles jeune public : *Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir* de Suzanne Van Lohuzien et *À quoi ça sert un livre ?* Depuis 2015, elle est artiste associée au Centre André Malraux d'Hazebrouck.

- **LA CO[OPÉRA]TIVE** / Claire Dancoisne – du 11 au 23 décembre 2017
Répétition du spectacle **RINALDO**

Installé depuis 2013 à Dunkerque, le Théâtre La Licorne, créé et dirigé par Claire Dancoisne, a une expérience de plus de 28 ans dans les arts marionnettiques et le théâtre d'objets. Machines, masques, objets et marionnettes sont indispensables à l'écriture théâtrale de Claire Dancoisne. Pour la première fois, elle mettra au service de l'opéra son monde fait de carton, de bois et de métal.

- Cie **VAGUEMENT COMPÉTITIFS** – du 22 au 26 mai 2018
Répétition du spectacle **POURQUOI LES RICHES ?**

Vaguement Compétitifs est née en 2015 pour porter des projets de création (toutes disciplines confondues) et d'action populaire ayant un ancrage affirmé dans des préoccupations politiques et sociales (féminisme, critique économique...) et relevant non exclusivement mais en particulier de la création émergente. Elle a également été créée pour donner à ses cofondateurs un espace de liberté, d'imagination et de création que leurs fonctions et/ou leurs structures professionnelles de rattachement ne permettent pas d'activer totalement.

II. Propositions de pistes artistiques autour de la saison 2017-2018

Pour vous aider à faire vos choix, à inscrire les spectacles dans votre progression pédagogique, voici quelques pistes à adapter en fonction du niveau, des sections ou des envies !

Reportez-vous à l'avant-programme ou à la plaquette de saison disponible fin août pour plus d'informations sur les spectacles.

Nous sommes à votre disposition pour en faire le commentaire détaillé et explorer avec vous les pistes qui, nous l'espérons, vous passionneront.

Les spectacles précédés du symbole ★ demandent une préparation en amont dans votre classe. N'hésitez pas à prendre contact avec **Lysiane Abitbol** pour organiser une sensibilisation.

◆ Répertoire

Le « répertoire » du théâtre

Après avoir relu et illustré les classiques, les metteurs en scène sont aujourd'hui à leur service en veillant à fabriquer et ouvrir le sens. La distance historique et critique de ces nouvelles pièces impose un nouveau point de vue, celui de l'interprétation. À découvrir dans le cadre des mouvements littéraires et culturels de l'étude des genres...

Les Bacchantes | THÉÂTRE [4^{ème}-3^{ème}/Lycée]

La Guerre des théâtres | OPÉRA / THÉÂTRE [4^{ème}- 3^{ème}/Lycée]

★ La Double Inconstance (ou presque) | THÉÂTRE [Lycée]

Comme il vous plaira | THÉÂTRE [3^{ème}/Lycée]

★ George Dandin ou le Mari confondu | THÉÂTRE [Collège/Lycée]

Le « répertoire » de l'opéra et de la musique

Pour un dialogue transdisciplinaire sur la musique et la découverte des genres musicaux différents



Ba-ta-clan © D.R

La Guerre des théâtres | OPÉRA

[4^{ème} - 3^{ème} / Lycée]

Ba-ta-clan | OPÉRA [6^{ème} / 5^{ème}]

Orchestre National de Lille | MUSIQUE

[Collège / Lycée]

Rinaldo | OPÉRA [Collège / Lycée]

Les Quatre Saisons | MUSIQUE [collège / Lycée]

Une Harpe à la cour | MUSIQUE [Collège / Lycée]

Orpheus Britannicus | MUSIQUE [Collège / Lycée]

Nabucco en live | MUSIQUE [Collège / Lycée]

Les grandes formes dansées

Aller au-delà du réel, le transcender, le dépasser, voilà la démarche artistique des chorégraphes contemporains. Cette dernière peut passer par des formes abstraites, parfois peu saisissables, d'où découle cette sensation de l'effort et du doute et c'est en cela qu'ils réinventent un langage plus intuitif, plus introspectif.



Y Olé ! © Patrick Berger

Y Olé! | DANSE [Collège / Lycée]

My Ladies Rock | DANSE [Collège / Lycée]

★ **Moeder | DANSE** [Lycée]

Rouge | DANSE [Collège / Lycée]

Les écritures dramatiques contemporaines



« Shakespeare vient dîner » © Horric

- ★ **Le Dragon d'or** | THÉÂTRE [1ère/Terminale]
- « Shakespeare vient dîner » | THÉÂTRE D'OBJETS [Collège/Lycée]
- ★ **Price** | THÉÂTRE [Lycée]
- Les Bijoux de pacotille | THÉÂTRE [3ème/Lycée]
- ★ **White Dog** | THÉÂTRE D'OBJETS [Collège/Lycée]

◆ Entrées thématiques

Quand le programme scolaire rejoint la programmation, nous pouvons imaginer des parcours thématiques liés aux grands domaines artistiques explorés en Histoire des Arts et à des questions générales à traiter avec les élèves.

Quête et quête de soi

Se chercher, se construire : Comment le spectacle vivant peut-il nous aider à mieux comprendre le monde et mieux nous connaître nous-même ?



Aganta Kairos © D.R

- Y Olé !** | DANSE [Collège/Lycée]
- ★ **Aganta Kairos** | THÉÂTRE [4^{ème}–3^{ème}/Lycée]
- Chaussure(s) à son pied | THÉÂTRE D'OBJETS [Collège/Lycée]
- L'Une & L'Autre | LECTURE MUSIQUE [Collège/Lycée]
- ★ **Price** | THÉÂTRE [Lycée]
- Les Bijoux de pacotille | THÉÂTRE [3ème/Lycée]
- Ainsi la nuit | DANSE [Collège/Lycée]
- West RN | THÉÂTRE VISUEL ET D'OMBRES [Collège]

Regards critiques sur la société

Agir sur le monde :

En résonance avec la société de notre temps, la notion de révolte et d'engagement émerge clairement dans de nombreuses mises en scène. Les artistes ont pour désir de faire parler les hommes et les femmes d'aujourd'hui et nous incitent ouvertement à nous questionner pour agir. Ceux invités cette saison nous proposeront de réfléchir sur nos pratiques sociales et sur notre capacité d'action en tant que citoyen face à des institutions qui souvent nient l'individu. Le spectacle vivant devient ici un enjeu de pouvoir, un outil de contestation politique.



Fellag / Bled Runner © Christophe Vootz

La Guerre des théâtres | OPÉRA [4^{ème} -3ème/Lycée]

Fellag / Bled Runner | THÉÂTRE [Collège/Lycée]

★ Le Dragon d'or | THÉÂTRE [1^{ère}/Terminale]

★ It's not for everyone | CIRQUE [3ème/Lycée]

La Caverne | THÉÂTRE [6ème/5ème]

★ Moeder | DANSE [Lycée]

Democracy | DANSE [4ème-3ème/Lycée]

★ White Dog | THÉÂTRE D'OBJETS [Collège/Lycée]

★ George Dandin ou le Mari confondu | THÉÂTRE [Collège/Lycée]

Pourquoi les riches | THÉÂTRE [6^{ème}/5ème]

L'œuvre revisitée

Revisiter une œuvre est pour les artistes un moyen de penser autrement le présent et les relations humaines. En mélangeant des perspectives historiques et fictionnelles, les artistes de la saison 2017-2018 mettront en lumière nos réalités.



White Dog © Vincent Muteau

Les Bacchantes | THÉÂTRE [4^{ème}-3^{ème}/Lycée]

« Shakespeare vient dîner » | THÉÂTRE D'OBJETS
[Collège/Lycée]

★ La Double Inconstance (ou presque) | THÉÂTRE [Lycée]

Rinaldo | OPÉRA [Collège/Lycée]

Les Bijoux de pacotille | THÉÂTRE [3^{ème}/Lycée]

Comme il vous plaira | THÉÂTRE [3^{ème}/Lycée]

★ White Dog | THÉÂTRE D'OBJETS [Collège/Lycée]

★ George Dandin ou le Mari confondu | THÉÂTRE
[Collège/Lycée]

Portrait de famille

Les scènes de vie de tous les jours font des histoires souvent inattendues que les artistes se réapproprient sur scène. Que ce soit les leurs, celles de leurs mères, de leurs amants, de leurs frères ou de leurs sœurs... ces histoires de familles tendent à privilégier la construction de l'identité personnelle. Les artistes de la saison témoignent à travers leurs œuvres de cette forme de socialisation en mettant en lumière des personnages qui leurs sont intimes ou emblématiques.



Moeder © Hermansorgeloos

Y Olé ! | DANSE [Collège/Lycée]

Chaussure(s) à son pied | THÉÂTRE D'OBJETS
[Collège/Lycée]

Les Bacchantes | THÉÂTRE [4ème-3ème/Lycée]

★ **Price | THÉÂTRE** [Lycée]

★ **Ressacs | THÉÂTRE D'OBJETS** [Collège/Lycée]

Les Bijoux de pacotille | THÉÂTRE [3ème/Lycée]

★ **Moeder | DANSE** [Lycée]

★ **George Dandin ou le Mari confondu | THÉÂTRE**
[Collège/Lycée]

Quand le réel s'invite

Regarder le monde, inventer le monde

Comment les œuvres témoignent-elles du monde ? Tout un éventail de propositions artistiques nous invite à visionner le monde à travers des points de vue singuliers, ceux de l'artiste contemporain, d'un personnage, d'une époque, d'un milieu, d'une culture... Ces œuvres qui deviennent des fictions du quotidien nous incitent à réinvestir nos sens.



Chaussure(s) à son pied © Turak Théâtre

★ **Aganta Kairos | THÉÂTRE** [4ème-3ème/Lycée]

Chaussure(s) à son pied | THÉÂTRE D'OBJETS
[Collège/Lycée]

★ **Le Dragon d'or | THÉÂTRE** [1ère / Terminale]

L'Une & L'Autre | LECTURE MUSIQUE
[Collège/Lycée]

★ **Price | THÉÂTRE** [Lycée]

La Caverne | THÉÂTRE [6ème/5ème]

★ **Ressacs | THÉÂTRE D'OBJETS** [Collège/Lycée]

Les Bijoux de pacotille | THÉÂTRE [3ème/Lycée]

Pourquoi les riches | THÉÂTRE [6ème/5ème]

◆ Découverte d'un genre

Théâtre d'objets



Stalingrad © D.R

Chaussure(s) à son pied | THÉÂTRE D'OBJETS
[Collège/Lycée]

« Shakespeare vient dîner » | THÉÂTRE D'OBJETS
[Collège/Lycée]

★ **Ressacs | THÉÂTRE D'OBJETS** [Collège/Lycée]

Ramona | THÉÂTRE D'OBJETS [Collège]

Stalingrad | THÉÂTRE D'OBJETS [Collège/Lycée]

★ **White Dog | THÉÂTRE D'OBJETS** [Collège/Lycée]

West RN | THÉÂTRE VISUEL ET D'OMBRES [Collège]

Théâtre



Pourquoi les riches © D.R

★ **Aganta Kairos | THÉÂTRE** [4^{ème}-3^{ème}/Lycée]

Les Bacchantes | THÉÂTRE [4^{ème}-3^{ème}/Lycée]

Fellag / Bled Runner | THÉÂTRE [Collège/Lycée]

★ **Le Dragon d'or | THÉÂTRE** [1^{ère}/Terminale]

★ **La Double Inconstance (ou presque) | THÉÂTRE** [Lycée]

Les Bijoux de pacotille | THÉÂTRE [3^{ème}/Lycée]

La Caverne | THÉÂTRE [6^{ème}/5^{ème}]

Comme il vous plaira | THÉÂTRE [3^{ème}/Lycée]

★ **George Dandin ou le Mari confondu | THÉÂTRE**
[Collège/Lycée]

Pourquoi les riches | THÉÂTRE [6^{ème}/5^{ème}]

Cirque contemporain



Extrêmes © Bernadette

★ It's not for everyone | CIRQUE [3^{ème}/Lycée]

Extrêmes | CIRQUE [6^{ème}/5^{ème}]

Mad in Finland | CIRQUE [Collège/Lycée]

Sol bémol | CIRQUE [Collège]

Musique



Moondog Madrigals © Christian Mathieu

Round the World of Sound | Moondog Madrigals | MUSIQUE [Collège/Lycée]

Cross by | MUSIQUE [Collège/Lycée]

Orchestre National de Lille | MUSIQUE [Collège/Lycée]

Les Quatre Saisons | MUSIQUE [collège/Lycée]

Une Harpe à la cour | MUSIQUE [Collège/Lycée]

Orpheus Britannicus | MUSIQUE [Collège/Lycée]

Lalala | MUSIQUE [Collège/Lycée]

Lyrique / Théâtre musical



L'Une & L'Autre © Bastien Burger

- ★ Aganta Kairos | THÉÂTRE [4^{ème}-3^{ème}/Lycée]
- La Guerre des théâtres | OPÉRA [4^{ème}-3^{ème}/Lycée]
- Ba-ta-clan | OPÉRA [6^{ème}/5^{ème}]
- L'Une & L'Autre | LECTURE MUSIQUE [Collège/Lycée]
- Rinaldo | OPÉRA [Collège/Lycée]
- Orpheus Britannicus | MUSIQUE [Collège/Lycée]
- Nabucco en live | MUSIQUE [Collège/Lycée]

Danse



Rouge © Le Poulpe

- Y Olé ! | DANSE [Collège/Lycée]
- My Ladies Rock | DANSE [Collège/Lycée]
- ★ Moeder | DANSE [Lycée]
- Democracy | DANSE [4^{ème}-3^{ème}/Lycée]
- Ainsi la nuit | DANSE [Collège/Lycée]
- Rouge | DANSE [Collège/Lycée]

Sorties bus danse



Kalakuta Republik © Sophie Garcie

Kalakuta Republik | DANSE [Collège/Lycée]
Cultuurcentrum Brugge

Raphael (un duo forcé) | DANSE [4^{ème}-3^{ème}/Lycée]
De Spil Cultuurcentrum

EvoI | DANSE [Collège/Lycée]
Casino Koksijde

◆ Transversalité des genres

À la croisée des arts



Moeder © D.R

Y Olé ! | DANSE / VIDEO [Collège/Lycée]

★ Aganta Kairos | THÉÂTRE / MUSIQUE [4^{ème}-3^{ème}/Lycée]

La Guerre des théâtres | OPÉRA / THÉÂTRE
[4^{ème}-3^{ème}/Lycée]

L'Une & L'Autre | LECTURE MUSIQUE [Collège/Lycée]

Rinaldo | OPÉRA / THÉÂTRE D'OBJETS
[Collège/Lycée]

★ Moeder | DANSE / THÉÂTRE [Lycée]

Democracy | DANSE / MUSIQUE [4^{ème}-3^{ème}/Lycée]

★ White Dog | THÉÂTRE D'OBJETS [Collège/Lycée]

West RN | THÉÂTRE VISUEL ET D'OMBRES
[Collège]

Pourquoi les riches | THÉÂTRE / THÉÂTRE
D'OBJETS VIDÉO [6^{ème}/5^{ème}]

VOTRE CONTACT POUR LE SECTEUR SCOLAIRE, COLLÈGES ET LYCÉES

LYSIANE ABITBOL

Chargée des relations avec le public

03 28 51 40 50 / 06 07 30 30 53

labitbol@lebateaufeu.com