



**LA GREEN BOX**

VICTOR HUGO / CLAIRE DANCOISNE / THÉÂTRE LA LICORNE

DU LUN. 8 AU SAM. 20 OCT.

DOSSIER ARTISTIQUE  
RÉALISÉ PAR LA COMPAGNIE

LE  
SCÈNE NATIONALE  
BATEAU  
DUNKERQUE  
FEU

Le Bateau Feu / Place du Général-de-Gaulle / Dunkerque  
lebateaufeu.com / 03 28 51 40 40 /   

CRÉATION 2018

Écriture | Mise en scène **Claire Dancoisne**

Théâtre en castelet itinérant  
Adaptation du roman *L'Homme qui rit* de Victor Hugo

# LA GREEN BOX



# LA GREEN-BOX

Adaptation de *L'Homme qui rit*, roman de Victor Hugo

Dans son roman, *L'Homme qui rit*, Victor Hugo imaginait un théâtre ambulant sous forme de roulotte, tenu par un philosophe saltimbanque, Ursus, qui avait la capacité de se fondre dans les carrefours, les marchés, les foires et les fêtes pour distribuer aux habitants un peu de rêve, de médecine, de magie (un peu, pas trop car il était malsain à cette époque d'être cru ami du diable !) et jouer autant de rôles et de ventriloquie avec un loup comme partenaire.

Ce théâtre s'appelait « La Green Box ».

Posée ici et là, sur les places publiques, la Green Box devint vite une attraction qui fit le malheur des autres boutiques foraines tant son succès fut immense avec l'apparition de « l'Homme qui rit » dans la vie d'Ursus.

Monstrueusement populaire, ce divertissement était un lieu de curiosité où l'on se pressait à Londres. Gwynplaine, avec son rire éternel était une véritable « great-attraction ». L'Homme qui rit était un merveilleux phénomène de foire...

## LE DISPOSITIF SCÈNIQUE

La Green Box de la Licorne : un **castelet**, équipé de **machineries, d'objets, de décors, de lumières et de sons**.

## L'ADAPTATION

Dans ce castelet : un **comédien masqué pour raconter l'histoire de ce roman épique, philosophique, poétique, politique et profondément humaniste**.

Écrit en 1869, ce drame romantique retrace la vie de Gwynplaine, enfant défiguré par les « comprachicos », voleurs d'enfants.

Pour raconter cette immense histoire dans un castelet, j'aborderai ici **le point de vue du loup d'Ursus : Homo, témoin de l'errance, du succès et de la chute de tous ces personnages tragiques pour qui le rire est une arme féroce**.

Il sera le narrateur de l'histoire.

Condamné à l'errance dans sa Green Box, le loup Homo, s'est donné pour mission de pourfendre le rire des hyènes et des chacals. Cette métaphore animalière contre les lords et les nantis dénoncés par Victor Hugo est ici une démonstration acide et décalée avec l'aide d'objets et de marionnettes, du rire destructeur de ceux qui ont le pouvoir face à la monstruosité de la misère.

Dans le roman, Victor Hugo décrit ainsi son personnage :

*« C'était l'homme qui avait baptisé le loup. Probablement il s'était aussi choisi lui-même son nom ; ayant trouvé Ursus bon pour lui, il avait trouvé Homo bon pour la bête, L'association de cet homme et de ce loup profitait aux foires, aux fêtes de paroisse, aux coins de rues où les passants s'attroupent, et au besoin qu'éprouve partout le peuple d'écouter des sornettes et d'acheter de l'orviétan. Ce loup, docile et gracieusement subalterne, était agréable à la foule. Voir des apprivoisements est une chose qui plaît. Notre suprême contentement est de regarder défiler toutes les variétés de la domestication. »*

*« Quand je serai mort, qui voudra me connaître n'aura qu'à étudier Homo. Je le laisserai après moi pour copie conforme. »*

**Le point de vue du loup dans cette narration sera donc celui de donner son regard sur l'homme, dont il se désolidarise.**

## LIEUX DE REPRÉSENTATION

- Dans les théâtres
- Dans des lieux non équipés
- Dans des cours fermées en extérieur

## DURÉE DU SPECTACLE

- 50 minutes environ

## JAUGE PUBLIC

- Environ 80 personnes maximum : spectacle tout public
- En représentations scolaires : à partir des classes de 6<sup>ème</sup>

## FICHE TECHNIQUE (provisoire)

- Un espace de 4m x 4m
- Hauteur sous plafond : 3,50m minimum
- Pendrillons noirs sur le mur de fond, à la charge de l'organisateur
- Pour la visibilité de certaines salles non gradinées : samias pour rehausser le castelet
- L'obscurité dans les salles n'est pas indispensable
- Temps de montage du castelet : 2 heures
- Temps de démontage : 1 heure
- 1 technicien d'accueil pour le montage des pendrillons + chargement + déchargement
- Pendrillons, samias devront être fournis par la structure d'accueil
- Loge à disposition et à proximité, avec point d'eau et miroir
- 2 à 3 personnes en tournée (1 comédien, 1 technicien et/ou 1 accompagnateur)

# DISTRIBUTION

Écriture | Scénographie | Mise en scène **Claire Dancoisne**

Assistante à la mise en scène **Rita Tchenko**

Avec **Olivier Brabant**

Création de masque **Francis Debeyre**

Constructions **Chicken** (objets) et **Alex Herman** (décor)

Création costume **Claire Browet**

Création sonore **Alexandre Desitter**

Technicien de tournée : *en cours...*

# LE THÉÂTRE LA LICORNE

**Compagnie professionnelle** créée et dirigée par Claire Dancoisne, le Théâtre la Licorne a une expérience de plus de 30 ans dans les arts marionnettiques et le théâtre d'objets.

La Licorne c'est, dès le début, le plaisir de la bidouille, le goût de l'improbable et du sensible. **Comédiens, plasticiens et musiciens** travaillent ensemble pour porter au plus loin l'imaginaire. Beauté des images et grandeur du masque sont la manière de décliner cette **langue théâtrale faite de chair, de papier et de ferraille**.

**Objets, machines, masques et marionnettes** sont indispensables à l'écriture théâtrale de Claire Dancoisne parce qu'ils sont capables de transporter comédiens et spectateurs, de transformer notre vision du monde.

Les machines artisanales bricolées dans les ateliers concourent à la magie des spectacles, elles permettent de se jouer des dimensions et perspectives, elles touchent par leur fragilité et font rire par leur aspect dérisoire.

Depuis sa création en 1986, la compagnie a réalisé des spectacles en salle, de rue, pour jeune public, en appartement, dans des lieux insolites ainsi que de grands événementiels... Une quarantaine de créations originales ont parcouru les routes de France et de l'international face à des spectateurs toujours plus nombreux !

La compagnie a déménagé en 2013 à Dunkerque. Son nouvel espace, l'outil européen de création pour la marionnette contemporaine et le théâtre d'objets, ouvre ses portes en novembre 2015 pour inventer **un lieu de création, de formation, de résidence d'artistes, d'expositions et d'accueil des publics**.



Quelques images des spectacles du Théâtre la Licorne...



*Le cœur cousu* (2015)



*Sweet home, sans états d'âme* (2016)



*Bestioles de légende* (2017)

## CONTACT

**Claire Dancoisne** – Directrice artistique  
[artistique@theatre-lalicorne.fr](mailto:artistique@theatre-lalicorne.fr) | 06 85 75 21 30

**Théâtre  
LA LICORNE**

60, rue du Fort Louis 59140 Dunkerque  
Direction artistique **Claire Dancoisne**  
03 74 06 00 01 | [contact@theatre-lalicorne.fr](mailto:contact@theatre-lalicorne.fr) | [www.theatre-lalicorne.fr](http://www.theatre-lalicorne.fr)  
[www.facebook.com/theatre.lalicorne](http://www.facebook.com/theatre.lalicorne)

Le Théâtre la Licorne est conventionné par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et la Communauté Urbaine de Dunkerque. Il est également subventionné par le Département du Nord et le Département du Pas-de-Calais.