

**D'À CÔTÉ**

CHRISTIAN RIZZO / ICI - CCN MONTPELLIER-OCCITANIE / PYRÉNÉES MÉDITERRANÉE

LUN. 21 JANV. 14 H 30  
MAR. 22 JANV. 14 H 30 ET 20 H  
TARIF UNIQUE 6 €



DOSSIER ARTISTIQUE  
RÉALISÉ PAR LA COMPAGNIE

LE  
SCÈNE NATIONALE  
BATEAU  
DUNKERQUE  
FEU

Le Bateau Feu / Place du Général-de-Gaulle / Dunkerque  
lebateaufeu.com / 03 28 51 40 40 /   

## Texte de présentation du spectacle

« *D'à côté* est un conte perceptif et chorégraphique où évoluent trois êtres.

Apparitions et disparitions construisent un paysage mouvant au plateau où la danse et les objets dialoguent avec la lumière et le son, déployant un espace onirique où chaque protagoniste invite l'autre dans son monde.

Associant danseurs et figures hybrides, *d'à côté* développe une narration abstraite faite de ruptures, de contaminations de mouvements, de libres associations d'images et d'engagement physique.

*D'à côté* porte en lui le désir d'offrir un espace de métamorphoses à des publics de tous âges afin d'y réunir les possibles imaginaires de chacun. »

— **Christian Rizzo**, octobre 2016

Créateur d'images, Christian Rizzo entreprend cette pièce pour tous les publics dans la continuité de son travail.

Après avoir créé une trilogie de « pièces chorégraphiques de danse sur la danse » (*d'après une histoire vraie* (2013), *ad nocturnum* (2015), *le syndrome ian* (2016)), il poursuit son travail sur ce qui l'a toujours habité et nourri : un monde onirique imaginaire, hybride, fait de plasticité, traversé par d'étranges figures.

Le titre *d'à côté* évoque les espaces hors-champs qui se rencontrent sur un plateau : les images, le son, la lumière. C'est de cette relation entre ces différents médiums que surgiront des formes fantasmagoriques où les corps ne sont pas l'unique vecteur d'écriture.

En imaginant une pièce pour public jeune et familial, il souhaite offrir la possibilité d'élargir nos imaginaires d'un monde féérique qui s'invente.

## Distribution et mentions

**Il est important de noter que les équipes artistiques sont susceptibles de changer selon les dates de tournée (équipe technique et/ou remplacements exceptionnels d'interprètes).**

### ***d'à côté***

Christian Rizzo / ICI—CCN Montpellier

**Durée** : environ 50 minutes

**Chorégraphie, scénographie, objets lumineux et costumes** : Christian Rizzo

**Distribution** : Nicolas Fayol, Bruno Lafourcade, Baptiste Ménard

**Création lumière** : Caty Olive **accompagnée de** Jérónimo Roé

**Création musicale** : Pénélope Michel et Nicolas Devos (Cercueil / Puce Moment)

**Images** : Iuan-Hau Chiang, Sophie Laly

**Assistante artistique** : Sophie Laly

**Accompagnatrice artistique** : I-Fang Lin

**Réalisation costumes** : Laurence Alquier

**Réalisation des masques** : Nicole Renchain

**Direction technique** : Thierry Cabrera

**Régie générale** : Marc Coudrais

**Régie de scène** : Jean-Christophe Minart

**Programmation logiciel multimédias** : Yragaël Gervais

**Remerciements** : Miriana Couvret

**Production, diffusion** : Anne Fontanesi et Anne Bautz

**Production** : ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée /  
Direction Christian Rizzo

**Coproduction** : Théâtre National de la Danse de Chaillot - Paris, Théâtre de la Ville - Paris, Opéra de Lille,  
Concertgebouw Brugge dans le cadre de December Dance (Belgique), TANDEM - Scène nationale, TJP  
Centre Dramatique National d'Alsace Strasbourg, Charleroi Danse - Centre chorégraphique de la Fédération  
Wallonie-Bruxelles, Scène nationale d'Albi

**Partenaires publics** le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires  
Culturelles Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et Montpellier Méditerranée Métropole

[ici-ccn.com](http://ici-ccn.com)

## **Biographie de Christian Rizzo**

Né en 1965 à Cannes, Christian Rizzo fait ses débuts artistiques à Toulouse où il monte un groupe de rock et crée une marque de vêtements, avant de se former aux arts plastiques à la villa Arson à Nice et de bifurquer vers la danse de façon inattendue.

Dans les années 1990, il est interprète auprès de nombreux chorégraphes contemporains, signant aussi parfois des bandes sons ou la création des costumes. Ainsi, on a pu le voir chez Mathilde Monnier, Hervé Robbe, Mark Tompkins, Georges Appaix puis rejoindre d'autres démarches artistiques auprès de Vera Mantero, Catherine Contour, Emmanuelle Huynh, Rachid Ouramdane.

En 1996, il fonde l'association fragile et présente performance, objets dansants et des pièces solos ou de groupes en alternance avec d'autres projets ou commandes pour l'opéra, la mode et les arts plastiques. Depuis, plus d'une trentaine de productions ont vu le jour, sans compter les activités pédagogiques.

Christian Rizzo enseigne régulièrement dans des écoles d'art en France et à l'étranger, ainsi que dans des structures dédiées à la danse contemporaine.

Au 1<sup>er</sup> janvier 2015, Christian Rizzo prend la direction du Centre chorégraphique national de Montpellier. Désormais intitulé **ICI (Institut Chorégraphique International)**, le CCN propose une vision transversale de la création, de la formation, de l'éducation artistique et de l'ouverture aux publics. Prenant support sur les pratiques et les territoires, le projet est avant tout un espace prospectif qui prend à bras le corps, l'invitation d'artistes, l'écriture du geste chorégraphique et les manifestations de son partage.

## **Biographies de l'équipe artistique**

Vous trouverez les liens vers les biographies des artistes sur la page du spectacle de notre site (<http://ici-ccn.com/pages/creations-et-tournees/pieces/da-cote>), dans l'encadré « Distribution et mentions » (noms soulignés).

## Extraits de presse

### **Christian Rizzo – *d'à côté* – Spectacles à Paris**

« C'est une première. Le chorégraphe Christian Rizzo, directeur d'ICI — centre chorégraphique national de Montpellier, s'attaque à une pièce jeune public avec *d'à côté*, pour trois danseurs. Jeux de lumières, fumigènes, vidéos et danse dynamique propulsent un objet chorégraphique unique en son genre, proche d'un conte futuriste. En concevant d'abord l'espace de jeu à partir de ses souvenirs d'enfance, Christian Rizzo a peu à peu élaboré un décor de gros Lego mobiles et lumineux, qui semblent bouger comme par magie. Dans cet environnement, les trois danseurs, en rouge, bleu et vert, se lancent dans une relation jouant sur les poids et contrepoids. Entre contemporain et hip-hop, réel et virtuel, Rizzo signe une nouvelle déclaration d'amour à la boîte noire du théâtre comme tremplin de rêve et moteur d'imaginaire. »

— **Rosita Boisseau**, télérrama.fr – 22 janvier 2018

### **3 contes chorégraphiques sans histoire**

« Attentif au pouvoir de l'abstraction sur l'imaginaire enfantin, le chorégraphe signe ici un spectacle qui s'adresse à tous, enfants et adultes. Transformant le plateau en espace de fantasmagorie, il offre à son public un moment de contemplation pure traversé de corps, d'images, de sons qui, se contaminant les uns les autres, donnent naissance à des êtres hybrides nés de quelque mythe universel. »

— Ramdam – Janvier/Février 2018

### **Danser les histoires**

« Dès les premiers instants de *d'à côté*, un grain de magie s'instille doucement : couleur, lumière, bande sonore et danseurs commencent à créer un monde de variations subtiles, qui ouvrent des fenêtres d'interprétations possibles. On assiste dès lors à la création en direct d'une atmosphère, d'un microcosme constitué d'une combinaison d'éléments tous vivants et vibrants. [...]

Dans la danse, la relation évolue du solo au trio en passant par le monstre à trois têtes, le temps d'un unisson, bien ancré au sol. Il y a là aussi une palette de mouvements qui embrasse des teintes différentes, riche de la singularité de Nicolas Fayol, Bruno Lafourcade et Baptiste Ménard, les trois remarquables interprètes qui impulsent des jeux de circulation et développent un vocabulaire autour des gestes de porter, tirer, soulever, s'appuyer. Rizzo organise même avec eux, alors qu'on ne l'attend pas, le surgissement des monstres. L'un d'eux, poilu, franchit l'encadrement d'une porte. Il rappelle celui du *syndrome ian*, porteur de mauvais augure, sauf qu'ici, il avance à pas feutrés, une grande fleur blanche en main. Puis une araignée aux pattes tubulaires, sans queue ni tête, géante et noire lui emboîte le pas. Des masques d'acier apparaissent dans la quiétude d'une volute de fumée, comme figures totémiques du loup, du lapin ou du renard. Avec ces derniers éléments jaillis comme d'un cauchemar possible, Christian Rizzo donne la possibilité de composer notre propre traversée. *D'à côté* conforte l'intuition qu'une bonne pièce transporte à tout âge. »

— **Marie Pons**, mouvement.net – 23 décembre 2017

### **Nuits de sentiments partagés**

« Après la boîte de nuit du *syndrome ian* en 2016, place à la boîte à rêves pour *d'à côté*, univers de délicatesse sophistiquée, et pas moins politico-poétique.

Trois garçons de rouge, de vert et de bleu vêtus, surfent, sur l'électro chaviré profond de Puce Moment. Ils ouvrent des portes sur l'infini polymorphe des sens éveillés dès l'enfance, déplacent une plante exotique comme affaire de cœur, circulent en jolis gestes élégants entre panneaux qui coulissent et néons qui dessinent des espaces subliminaux, s'étreignent en pudeur et se livrent sans impudeur – façon progressivement heureuse de rencontrer l'inconnu. Lequel, aussi poilu que bizarrement étoilé de tentacules,

nous dépose en douceur dans d'inédites contemplations. »

— **Lise Ott**, Midi Libre – 7 octobre 2017

### **Christian Rizzo s'adresse aux plus petits**

« Une grande nouveauté pour le directeur du Centre chorégraphique national : il a conçu sa toute dernière création pour trois interprètes à destination d'un public à partir de 6 ans. Travaillant sur une matrice mouvante, où les corps rencontrent un univers onirique, proche des lisières de l'inconscient, Christian Rizzo a adapté son approche de la danse contemporaine, dans un souci d'altérité avec les plus jeunes spectateurs. [...] On suit la progression du trio sans voir le temps passer, les yeux grands ouverts sur la multiplicité des formes et des êtres, en constante mutation. Rien ni personne ne demeure comme il est apparu. Tout se transforme, sous l'effet d'un sortilège jeté sur scène. C'est de ce trouble que naît le ravissement, auquel le jeune public sera forcément sensible, tant la question de l'évolution emprunte au merveilleux et à la narration du conte, rite de passage entre l'enfance et l'âge adulte. »

— **Géraldine Pigault**, La Gazette – 5 octobre 2017

### **Avant-premières : d'à côté de Christian Rizzo**

« Le chorégraphe Christian Rizzo, directeur du Centre chorégraphique national de Montpellier, offre en son lieu les premières représentations d'une pièce dont l'ambition sera de trouver son public parmi tous, à partir de 6 ans. Merci à lui de ne pas vouloir tomber dans les catégorisations et les qualificatifs malheureux en n'enfermant pas son projet dans les cases du « jeune public » ! Sorti de son cycle autour des danses anonymes et sociales, il renoue sans doute ici avec son goût pour les traversées plastiques et sonores, imaginant un monde onirique où lumières, images et sons se croisent pour créer des figures fantasmagoriques mystérieuses. »

— **Nathalie Yokel**, Ballroom – Septembre/Novembre 2017