

23  
24

## DOSSIER DE PRÉSENTATION

POUR LES PROFESSIONNELS  
DES STRUCTURES SOCIALES  
ET MÉDICOSOCIALES

LE  
SCÈNE NATIONALE  
BATEAU  
DUNKERQUE  
FEU





## UN TEMPS EN SUSPENSION SE RENDRE AU THÉÂTRE

Un acte si simple pour certains, et pourtant si compliqué pour d'autres. Dans nos vies à cent à l'heure, il est parfois difficile de prendre le temps de s'arrêter, de s'octroyer un moment propice au repos de l'esprit, à l'évasion ou à l'ouverture sur le monde.

### Pourquoi allons-nous au théâtre ?

Certains savourent le spectacle comme autant de soirées passées à dévorer une série sur son canapé, quand d'autres en font un acte militant. Certains feront d'une représentation un instant de divertissement, quand d'autres en feront un moyen de s'enrichir l'esprit et de créer des débats. Pour nous, au Bateau Feu, le spectacle vivant est là aussi pour nous aider à prendre le temps de la réflexion, d'apporter de l'essentiel, mais aussi à vous en mettre plein les yeux et à faire société.

Ce dossier a donc été imaginé avec l'envie de vivre ensemble cette saison 23/24 que nous espérons à la fois sensible, piquante, explosive, mais toujours représentative de toutes les disciplines artistiques. Cette année encore sera l'occasion de partager les univers poétiques des artistes et de proposer des espaces de paroles, d'échanges et de pratiques artistiques.

Pour vous immerger dans notre programmation, nous avons imaginé des parcours de découverte que nous vous proposons ici. Ils ont pour objectif de vous guider dans les thématiques abordées en fonction de votre projet de structure, de votre public ou de vos envies artistiques. Ces pistes sont non exhaustives : d'autres spectacles sont à découvrir dans notre brochure de saison, et les parcours restent adaptables.

Dans la région, les structures culturelles sont légion. De théâtre en cinéma, de salle de concerts en musée, l'offre artistique est là : riche et diversifiée. Alors, petits et grands, courez vers ces établissements qui n'attendent que vous !

**Au plaisir de vous retrouver !  
Élodie Noir et Elsa Lanthier**



Le théâtre, c'est le lieu dans lequel se vivent les histoires ; là où des personnes viennent les raconter, les artistes, et où d'autres, les spectateurs, viennent les écouter. L'envie de partager une pensée par une narration, une fable, à partir de codes communs à tous, s'inscrit dans une démarche généreuse bien loin des expérimentations autocentrées et des performances formelles. La programmation du Bateau Feu s'affirme au croisement des disciplines. Elle repose sur la diversité des propositions et sur la cohérence de l'ensemble, les spectacles étant liés les uns aux autres par la ligne artistique définie dans son projet.

### UN PROJET PLURIDISCIPLINAIRE

Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque fait partie du réseau des soixante-dix-huit Scènes nationales labellisées par le ministère de la Culture. Issus du mouvement de la décentralisation théâtrale, ces établissements culturels ont en commun trois missions essentielles :

- **la diffusion pluridisciplinaire du spectacle vivant** : théâtre, danse, musique, cirque, théâtre d'objets ;
- **la création artistique (production et coproduction)** de référence nationale voire internationale dans le domaine de la culture contemporaine ;
- **la participation à une action de développement culturel** favorisant de nouveaux comportements des publics à l'égard de la création artistique et une meilleure insertion sociale de celle-ci.

# PRÉSENTATION DU BATEAU FEU SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

Dans leurs expériences professionnelles et en créant leurs spectacles, les artistes traversent les disciplines artistiques et échappent souvent aux catégories restrictives dans lesquelles beaucoup souhaiteraient les cantonner.

Le spectacle vivant est l'art du croisement, du mélange et de l'entremêlement. La programmation du Bateau Feu se définit donc davantage autour de grandes disciplines qui font la part belle aux sensations.



## LES MOTS : LE THÉÂTRE ET LA LITTÉRATURE

Dans les programmations du Bateau Feu, une place de choix est faite aux textes et aux mots (le théâtre, la chanson) ainsi qu'à la grande diversité de la matière littéraire (nouvelles, romans, poésie, romans graphiques, scénarios...).

Le Bateau Feu porte un intérêt tout particulier aux productions des **auteurs vivants et des autrices vivantes**. Le festival Histoires en série est, dans ce sens, la marque de la singularité de la ligne artistique du Bateau Feu.

Colonne vertébrale de la saison, **les pièces contemporaines** sont majoritaires dans la programmation. Ces œuvres sont inscrites dans le présent, par les langues qu'elles produisent et les questionnements qu'elles suscitent. Ces spectacles déchiffrent, à travers des histoires politiques ou intimes, notre monde contemporain dans toutes ses dimensions. Les **œuvres du répertoire** participent à la construction de notre pensée commune. Les grands textes ont cette propriété unique et magique de traverser les époques en restant vivants, grâce à leur pouvoir d'être sans cesse réactualisés, réappropriés.



## LES IMAGES : LE THÉÂTRE D'OBJETS ET LA MARIONNETTE

L'art de la marionnette traverse de nombreuses disciplines et de multiples savoir-faire. Il représente par ailleurs un véritable potentiel de créativité qui, par les images qu'il propose et par sa capacité à solliciter l'imaginaire de chacun, trouve l'adhésion de tous les publics.

C'est aussi une discipline qui n'a pas toujours besoin de mots et de texte et qui, de ce fait, traverse les frontières linguistiques. Trop souvent cantonné au secteur du jeune public, l'art de la marionnette est proposé aujourd'hui par des artistes qui s'adressent au public familial et au public adulte.

**Les installations plastiques dans l'espace public** sont une belle façon de répondre à la mission d'une structure telle que Le Bateau Feu. En proposant des images fortes et souvent décalées dans la ville, les artistes qui investissent l'espace public invitent les habitants à poser un autre regard sur leur quartier et leur quotidien.



## LES CORPS : LA DANSE ET LE CIRQUE

**La danse** est la discipline qui exalte les corps. Son langage est celui du mouvement. Lorsque les codes sont clairs et partagés, sa perception est immédiate et sensible. Le Bateau Feu privilégie les chorégraphies de groupe qui impulsent une énergie partageuse.

**L'art du cirque** met en avant des virtuosités qui peuvent devenir chez certains artistes de puissantes métaphores de la vie. Art du risque et de la surprise, il se fonde sur des valeurs de solidarité, d'interdépendance essentielle, voire vitale, entre les êtres.



## LA MUSIQUE

**La musique** est un des liens forts entre toutes ces propositions artistiques. En effet, elle se retrouve dans beaucoup de spectacles que nous proposons. Elle crée du sens, elle raconte ce que les mots n'arrivent pas à dire, elles suggèrent les ambiances...



# PRÉSENCES D'ARTISTES

## LA PLACE DES ARTISTES AU BATEAU FEU

L'équipe du Bateau Feu associe des artistes à l'activité de la Scène nationale de Dunkerque en pensant la place de ces derniers à ses côtés afin **d'enrichir son projet de leurs regards sensibles et de leurs expériences.**

Force est de constater que Le Bateau Feu travaille avec un grand nombre d'artistes tout au long de l'année. Ainsi, au fil de nos saisons, nous retrouvons les artistes :

- que Le Bateau Feu accompagne en production déléguée ;
- dont Le Bateau Feu diffuse et coproduit régulièrement les spectacles ;
- qui nous accompagnent dans la mise en place des grands projets d'actions culturelles ;
- qui prennent en charge la direction d'ateliers et de propositions d'action culturelle souhaitées par nos partenaires de l'Éducation nationale, du secteur social et médicosocial.

Tous ces artistes ont une place particulière et nécessaire dans la vie du Bateau Feu. Venus de régions, de pays et d'univers différents, ils sont des stimulateurs au sein de la structure ainsi que sur le territoire. Ils créent de l'émulation, de l'envie et du plaisir. Comme dans une nuée d'étoiles – **une Constellation** – la place de chacun est différente et complémentaire. Cette notion définit les contours parfois mouvants de la grande famille artistique dans laquelle le directeur du Bateau Feu se reconnaît et qui donne du sens à son projet.

Au sein de la Constellation, certains des artistes sont plus particulièrement **les complices** du Bateau Feu. Inscrits au cœur du projet, ils agissent en interaction avec l'équipe en participant à l'activité de la structure. Au-delà des soutiens en coproductions et possibles accueils en résidence de création, les artistes complices sont impliqués dans les différents projets initiés par Le Bateau Feu (temps forts, actions culturelles, projets participatifs...). Les artistes complices en question sont :

### OLIVIA BURTON DRAMATURGE

Le souhait du Bateau Feu est d'associer à la Scène nationale une personne dont le métier est d'affiner la lecture des œuvres, de guider les artistes dans leur choix de mise en scène.

### LIONEL BÈGUE DANSEUR ET CHORÉGRAPHE DE L'ASSOCIATION CABANE

Durant les quatre dernières années, Le Bateau Feu a accompagné Lionel Bègue en production déléguée pour la création de deux projets artistiques : *La Fuite* en 2019 et *Cabane* en 2021. À la suite de ces deux spectacles, Lionel a décidé de créer et d'implanter sa compagnie à Dunkerque.

### PAULINE BUREAU AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE DE LA COMPAGNIE LA PART DES ANGES

À la sortie du Conservatoire de Paris, Pauline fonde avec des acteurs et actrices de sa promotion la compagnie La part des anges, avec laquelle elle monte plusieurs pièces. Le travail de cette compagnie s'oriente au fil des années vers une écriture de plateau. Le Bateau Feu a coproduit et accueilli les spectacles *Féminines* et *Pour autrui*.



## LES RÉSIDENCES D'ARTISTES

Cette année encore, Le Bateau Feu accueille des compagnies en résidence et met à leur disposition ses équipes et espaces de travail. Sur demande, il est possible que certaines d'entre elles ouvrent leurs portes pendant les répétitions. Pour cela, **n'hésitez pas à contacter Élodie Noir ou Elsa Lanthier.**

### LA COMPAGNIE POINT FIXE DE VALÉRIE LESORT ET CHRISTIAN HECQ : UN LIEN PARTICULIER

Après avoir présenté *La Mouche* de George Langelaan, Le Bateau Feu s'associe à la compagnie de Valérie Lesort et Christian Hecq. Ainsi, dans le cadre de cette association réjouissante, nous les soutiendrons en coproduction. Après *Le Voyage de Gulliver*, nous accueillerons la reprise de *20 000 Lieues sous les mers* d'après Jules Verne et la création du spectacle *Les Sœurs Hilton* avec Céline Milliat Baumgartner.

◆ Lionel Bègue / Cie Cabane - **du 1<sup>er</sup> au 14 septembre 2023**

Répétition du spectacle *Sibuya*

◆ Lowland Brothers - **du 14 au 22 septembre 2023**

Résidence musicale

◆ Aurélien Collewet, aka Biscuit - **du 25 au 29 septembre 2023**

Répétition du spectacle *Diapason*

◆ La co[opéra]tive - **du 22 octobre au 8 novembre 2023**

Répétition du spectacle *Les Ailes du désir*

◆ Pauline Vanlacker et Simon Dusart - **du 27 au 29 novembre 2023**

Répétition du spectacle *Cataclysm*

◆ Caroline Guyot / Barbaque cie - **du 19 au 23 février et du 21 au 25 mai 2024**

Répétition du spectacle *L'enfant mascara*

◆ Les Sea Girls - **du 26 février au 2 mars 2024**

Répétition du spectacle *Déravage*

◆ Céline Garnavault / La Boîte à sel - **du 22 avril au 3 mai 2024**

Répétition du spectacle *Bad Block*



## L'ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS

L'équipe chargée des relations avec les publics est à votre disposition **pour vous renseigner, vous aider à choisir vos spectacles.**

Votre interlocutrice pour les partenaires des structures sociales et médicosociales du **territoire de la Communauté urbaine de Dunkerque** est :

**Élodie Noir** : [enoir@lebateaufeu.com](mailto:enoir@lebateaufeu.com) (06 07 30 31 14 - 03 28 51 40 35).

Votre interlocutrice pour les partenaires des structures sociales et médicosociales du **territoire hors Communauté urbaine de Dunkerque** est :

**Elsa Lanthier** : [elanthier@lebateaufeu.com](mailto:elanthier@lebateaufeu.com) (06 07 30 59 58 - 03 28 51 40 54).

### LES MODALITÉS DE RÉSERVATION :

Dès à présent, **vous pouvez effectuer une pré-réservation** de tous les spectacles qui vous intéressent en indiquant le(s) spectacle(s) souhaité(s), la date et horaire de représentation ainsi que le nombre de spectateurs et d'accompagnants concernés.

Vous recevrez **fin septembre** un retour par mail confirmant les spectacles sur lesquels nous pouvons accueillir votre structure. **Les places confirmées doivent impérativement être payées au minimum deux semaines avant la date de représentation.** Au-delà de ce délai, elles seront automatiquement remises en vente. Vous pouvez régler par bon de commande, carte bancaire, chèque ou espèces.

**Attention : toute place non utilisée le jour de la représentation ne pourra pas faire l'objet d'un remboursement.**

Depuis 2014, il n'y a plus d'abonnement au Bateau Feu. La plupart des spectacles sont proposés **au tarif unique de 10 €** (sauf tarif exceptionnel à 16 €). Les spectacles « jeune public » sont proposés **au tarif unique de 6 €**.

Des places accompagnateurs gratuites sont délivrées, dans la proportion d'une place pour dix spectateurs. Nous attendons de l'accompagnateur qu'il **encadre son groupe** et veille au bon déroulement de la représentation.

## POUR VOUS ACCOMPAGNER :

L'équipe chargée des relations avec les publics vous propose également différentes actions pour **vous accompagner toute la saison**.

### AVANT LE SPECTACLE

- **Une mise à disposition d'informations sur les spectacles** sur notre site Internet [www.lebateaufeu.com](http://www.lebateaufeu.com). Vous retrouverez dans la rubrique « Aller plus loin » des dossiers artistiques (qui comprennent généralement une présentation de l'équipe artistique, une note d'intention du metteur en scène, des articles critiques...), des photos et des vidéos.
- **La brochure « À voir en famille »** pour permettre aux plus jeunes d'avoir leur propre outil de présentation des spectacles jeune public ainsi que le livret du jeune spectateur, décliné sur trois propositions de la saison. Il permet aux enfants de découvrir de façon ludique l'univers d'un spectacle.
- **L'organisation d'une visite du théâtre** afin de faire découvrir aux spectateurs les secrets de notre programmation, les deux salles de spectacle ainsi que les coulisses ; et les sensibiliser au travail des différents métiers du spectacle vivant.
- **Une rencontre dans votre structure pour présenter la saison**, et sensibiliser à la venue à un spectacle que vous aurez choisi.

### APRÈS LE SPECTACLE

- **Les « bords de plateau »** : des rencontres privilégiées avec les équipes artistiques des spectacles qui permettent de poser des questions ou de partager les ressentis à l'issue des représentations.
- **Une analyse de la représentation** dans votre structure, afin de revenir sur des éléments marquants ou élaborer une critique construite. Pour cela, vous pouvez contacter Élodie Noir ou Elsa Lanthier.
- **Des outils pédagogiques**, présentés sur la page suivante.

**D'autres actions peuvent être organisées en fonction du projet de votre structure.**  
Pour cela, n'hésitez pas à nous contacter !

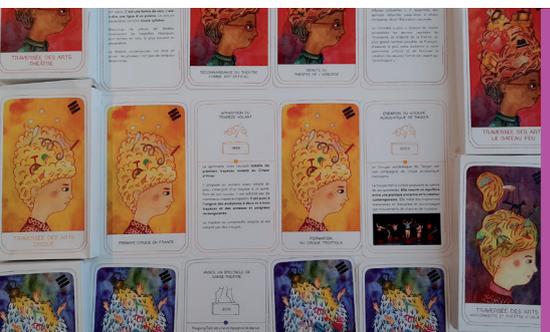
# LES OUTILS PÉDAGOGIQUES

L'équipe des relations avec les publics a créé des outils d'accompagnement ludiques qui vous permettront d'aborder et d'approfondir différemment l'univers du spectacle vivant.

Ces outils sont empruntables sur demande, vous pouvez les utiliser en autonomie ou accompagnés d'une personne en charge des relations avec les publics. **N'hésitez pas à nous contacter.**



**L'ENTRACTE** est un jeu de cartes qui vous permettra de créer une discussion après une sortie au spectacle. Conçu avec différentes catégories de cartes (portraits chinois, mimes, dessins, émotions), il est adapté aux petits et aux grands. Fini les simples « j'ai aimé » ou « je n'ai pas aimé », vous serez surpris des réponses des participants !



**LA TRAVERSÉE DES ARTS** s'utilise de la même façon que le *Timeline*. Il existe une déclinaison du jeu pour chaque discipline du spectacle vivant. Il s'agit ensuite de remettre dans l'ordre chronologique les événements qui ont marqué l'histoire de chacune d'entre elles. Une version du jeu pour le jeune public est également disponible.



**TOUS AU PLATEAU** a pour but de développer les connaissances sur les métiers du spectacle vivant. Sur le principe du jeu de l'oie, chaque joueur ou groupe de joueurs appartient à un pôle du théâtre et doit répondre à des questions sur l'organisation, les missions et la fonction des différents métiers. Avant ou après une visite, il permet de compléter et de tester les connaissances des participants.

# LA CHARTE DU SPECTATEUR ET DE L'ACCOMPAGNATEUR

Devenir spectateur, **ça s'apprend !**

Pour le plaisir et le confort de tous, voici quelques règles élémentaires à rappeler à vos spectateurs et équipes avant la venue au théâtre.

## AVANT LA REPRÉSENTATION

- **Il est demandé d'arriver au théâtre 30 minutes avant le spectacle** pour avoir le temps de retirer sa place et de s'installer en salle. La représentation commence à l'heure indiquée sur le billet. **Attention : si vous arrivez en retard, nous ne pouvons pas vous garantir l'accès à la salle.** En effet, certaines compagnies nous demandent d'interdire l'entrée une fois la représentation commencée. **Si des personnes de votre groupe sont à mobilité réduite**, n'hésitez pas à nous le signaler lors de la réservation des places ou quelques jours avant le spectacle. Dans ce cas, merci de ne pas arriver au dernier moment ! Nous pourrons ainsi vous accueillir dans de meilleures conditions.
- **Des informations sur le spectacle sont disponibles en amont de la représentation**, sur [lebateaufeu.com](http://lebateaufeu.com) ou sur demande. Le jour J, un programme de salle est distribué à tous avec des indications sur le metteur en scène, les comédiens ou les thèmes du spectacle.
- Pour regarder le spectacle dans de bonnes conditions, **il est demandé à tous d'éteindre complètement son téléphone**, et de ne pas le sortir durant la représentation, car lumière et son peuvent gêner les autres spectateurs, artistes et techniciens.

## LE JOUR DU SPECTACLE

- **Les photos et les vidéos sont interdites durant la représentation**, même sans flash. Les bruits s'entendent même sur scène et peuvent gêner les artistes. Le public a bien sûr le droit de réagir, de rire ou pleurer, mais tout en étant discret et en respectant l'écoute des autres spectateurs et le travail des artistes.
- **Manger en salle n'est pas possible.** Le bar du théâtre est accessible avant et après la représentation, les soirs de spectacle.

## APRÈS LE SPECTACLE

- **C'est le moment idéal pour partager son ressenti !** Aimé, pas aimé ? Chacun peut faire part de sa propre opinion. Le fait de ne pas avoir apprécié un spectacle ne doit pas être un facteur bloquant pour la prochaine sortie. Alors échangez, débattiez, critiquez... mais surtout : revenez !

# LES PISTES ARTISTIQUES

Pour vous aider à faire vos choix ou pour inscrire vos spectacles dans un parcours, voici quelques pistes à adapter en fonction de l'âge des spectateurs que vous accompagnez ou de leurs envies. Nous sommes à votre disposition pour explorer avec vous les pistes qui, nous l'espérons, vous passionneront.

Pour vous guider dans cette offre, n'hésitez pas à vous référer au symbole suivant :



**Il vous indique les spectacles demandant une préparation.** Nous sommes également disponibles pour sensibiliser vos groupes à tous les spectacles de la saison.



## Corps en mouvement



Foreshadow  
© B. Grietens



One Shot  
© T. Lejolyvet



Ma part d'ombre  
© M. Damien

## POUR ALLER PLUS LOIN

### Le Petit B

DANSE [+ 3 ans]

### Foreshadow

CIRQUE | PERFORMANCE  
[+ 14 ans]

### One shot

DANSE [+ 8 ans]

### Soirée solos hip-hop

DANSE [+ 9 ans]



### Corps premiers

THÉÂTRE [+ 14 ans]

- ◆ **FAIRE UNE SIESTE SONORE** sur le *Boléro* de Ravel pour immerger les enfants dans l'univers musical du spectacle *Le Petit B*.
- ◆ **CONSULTER LE DOSSIER** « Petite histoire des arts du cirque » réalisé par Archaos Pôle National Cirque pour en savoir plus sur la discipline du cirque et son évolution avant votre venue au spectacle *Foreshadow* : <https://www.archaos.fr/media/pages/ressources-pedagogiques/73c0434195-1627052181/petite-histoire-des-arts-du-cirque-2018.pdf>
- ◆ **ÉCOUTER SUR SPOTIFY** la playlist du spectacle *One Shot*, réalisée par Adrien Kanter.
- ◆ **REGARDER EN REPLAY** l'émission de France TV « Vous êtes formidables - Hauts-de-France » où Sofiane Chalal explique son parcours de danseur dans *Ma Part d'ombre* : <https://www.france.tv/france-3/hauts-de-france/vous-etes-formidables-hauts-de-france/4555438-sofiane-chalal.html>
- ◆ **QUEL RAPPORT AU SPORT AVEZ-VOUS**, en tant que spectateur et en tant que pratiquant ? Voici une question à poser à votre groupe avant votre venue au spectacle *Corps premiers* !

2024 : année des JO, le plus grand événement sportif au monde. Le moment est venu pour Paris d'accueillir cet événement et de célébrer les valeurs olympiques et paralympiques !

Le Bateau Feu met à l'honneur des disciplines qui exaltent le corps. Celles qui nous font réfléchir sur notre état corporel, celles qui nous incitent à aller toujours plus loin, celles qui nous poussent à nous mettre parfois en danger. Le corps traité sous toutes ses formes, son âge, sa puissance... Ici il sera question de grandiose, de rythme, de témoignages poignants et d'un peu d'histoire aussi. Allez hop, debout chers spectateurs ! Cette année, on se bouge !

## Toutes les couleurs de la musique

Albin de la Simone  
© J. Bourgeois



The Curious Bards  
© A. Bordenec



Sandra Nkaké  
© B. Colombel



## POUR ALLER PLUS LOIN

### La Fontaine unplugged

MUSIQUE [+ 7 ans]

### Albin de la Simone

MUSIQUE [+ 11 ans]

### The Curious Bards

MUSIQUE [+ 11 ans]

### Orchestre National de Lille

MUSIQUE [+ 11 ans]

### Sandra Nkaké

MUSIQUE [+ 11 ans]

- ◆ **LIRE L'ALBUM JEUNESSE** *Fables Jean de La Fontaine*, illustré par Catherine Meurisse avant votre venue au spectacle *La Fontaine unplugged*.
- ◆ **DÉCOUVRIR LES TITRES** d'Albin de la Simone, The Curious Bards et Sandra Nkaké avant leur concert.
- ◆ **L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE** met à votre disposition différents outils pédagogiques (vidéos, dossiers, plan...). Vous pouvez les consulter à l'adresse suivante : [www.onlille.com/saison\\_21-22/pratique/ressources-pedagogiques](http://www.onlille.com/saison_21-22/pratique/ressources-pedagogiques)

La musique rythme nos vies et a toute son importance dans notre programmation. Contemporaine, classique, baroque... elle offre une large palette de sonorités. Elle se réinvente tout en étant toujours respectueuse de son histoire : cette saison, nous vous proposons de (re)découvrir un grand classique de la littérature en version musicale, et de danser sous les airs d'une fusion entre musiques traditionnelles gaéliques et musique baroque.

Les concerts sont aussi de véritables moments de partage entre un artiste et son public, et nous permettent de découvrir en chair et en os ces interprètes que nous écoutons au quotidien. Pour le souvenir, ou pour le plaisir, venez écouter ces univers musicaux vibrants d'émotions !

## Revoir nos classiques

Le Malade imaginaire...  
© P. Chancel



Ulysse  
© G. Delahaye



Carmen  
© D. Filigger



## POUR ALLER PLUS LOIN

### Ulysse

DANSE [+ 11 ans]

### Carmen.

MUSIQUE | THÉÂTRE [+ 14 ans]



### Grand Jeté

DANSE [+ 15 ans]



### Le Malade imaginaire ou le Silence de Molière

THÉÂTRE [+ 15 ans]

### Oh la belle vie !

MUSIQUE [+ 8 ans]

- ◆ **LIRE LE LIVRE** *Danse contemporaine* de Rosita Boisseau et Laurent Philippe (Éditions Scala) pour en apprendre plus sur l'histoire de la danse contemporaine et son évolution avant votre venue au spectacle *Ulysse*.
- ◆ **DÉCOUVRIR LE DOCUMENTAIRE** *Petites Danseuses* d'Anne Claire Dolivet ou le film *Polina, danser sa vie* de Valérie Müller et Angelin Preljocaj pour se plonger dans l'univers de la danse classique, et de *Grand Jeté*.
- ◆ **AVANT DE VENIR VOIR LA PIÈCE...** lire *Le Malade imaginaire* de Molière ou résumer l'intrigue, les personnages principaux et les rebondissements de l'histoire.
- ◆ **REGARDER DES EXTRAITS** des différentes versions de l'opéra *Carmen*, sur la page YouTube de l'Opéra National de Paris : <https://www.youtube.com/@operadeparis/search?query=carmen>

Chacun de nous garde en souvenir les grandes œuvres qui l'ont marqué, durant l'enfance ou l'âge adulte. Magiques, tragiques ou comiques, ces histoires font partie de la mémoire collective et illustrent depuis toujours les relations humaines.

Cette saison encore, nous les redécouvrirons à travers les regards d'artistes contemporains soucieux de souligner leur caractère intemporel. De la mythologie au conte, ces relectures rapprochent les époques, mettent en lumière nos réalités et illustrent la richesse de nos classiques.

De l'intime...



## POUR ALLER PLUS LOIN



### Regarde les tomber

THÉÂTRE [+ 15 ans]

### Chœur des amants

THÉÂTRE [+ 14 ans]

### Les Gratitudes

### Histoires en série

THÉÂTRE [+ 13 ans]

### La Reverdie

DANSE [+ 6 ans]

### Armour

CIRQUE [+ 15 ans]

- ✦ **POUR COMPRENDRE** les enjeux de la lutte du Lazarc au centre du spectacle *Regarde les tomber*, regarder le documentaire *Tous au Larzac* de Christian Rouaud, à louer sur Arte Boutique : [https://boutique.arte.tv/detail/tous\\_au\\_larzac](https://boutique.arte.tv/detail/tous_au_larzac). Il sera également diffusé au Studio 43.
- ✦ **REGARDER LA MINI-SÉRIE** *Scenes From a Marriage* (OCS) d'Ingmar Bergamn qui se penche sur les notions d'amour, haine, désir, mariage et divorce à travers un couple d'Américains contemporains pour découvrir autrement les sujets abordés dans le spectacle *Chœur des amants*.
- ✦ **LIRE L'ALBUM** *Petit-Bleu et Petit-Jaune* de Léo Lionni (Éditions École des Loisirs) pour préparer le spectacle *La Reverdie*.
- ✦ **LIRE** *Une Histoire du cirque* de Pascal Jacob (Éditions du Seuil) pour en apprendre plus sur l'histoire du cirque avant d'assister au spectacle *Armour*.

Venir au théâtre, c'est vivre une expérience intime en son for intérieur mais aussi la partager avec les autres spectateurs. La salle est un espace qui relie les artistes - qui racontent leurs histoires réelles ou fictives - et le public qui reçoit ces récits comme un écho à ce qu'il traverse au quotidien.

Les histoires d'amour et de famille, les souvenirs d'enfance, l'éducation, notre place dans la société, le rapport aux autres sont autant de sujets dont les artistes s'emparent pour nous inviter à penser nos individualités ensemble.

... au collectif

Maldonne  
© N. Houguenade



23 fragments de ces derniers jours  
© L. Maciel



La dernière représentation...  
© D.R.



## POUR ALLER PLUS LOIN

### Cataclysmes

THÉÂTRE [+ 14 ans]



### 23 fragments de ces derniers jours

CIRQUE [+ 11 ans]

### La dernière représentation théâtrale

THÉÂTRE [+ 13 ans]

### Maldonne

DANSE [+ 11 ans]



### Nuit d'octobre

THÉÂTRE [+ 15 ans]

- **AVANT LE SPECTACLE *CATACLYSME***, lancer une discussion sur le sujet des réseaux sociaux et des médias : combien de temps je passe sur les écrans par jour ? Qu'est-ce que les réseaux créent comme sentiments chez moi ?
- **APRÈS LE SPECTACLE *23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS***, amusez-vous à créer et tester un « parcours pieds nus ».
- **DÉCOUVRIR LA SÉRIE DE PODCAST *7 questions universelles pour traverser le spectacle vivant*** de La Comédie de Clermont pour aborder le spectacle *La dernière représentation théâtrale* : <https://podcast.ausha.co/les-chemins-de-traverse>
- **ÉCOUTER LE PODCAST *Une histoire de la robe : contrainte ou liberté ?*** disponible sur France Culture : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/concordance-des-temps/une-histoire-de-la-robe-contrainte-ou-liberte-9839763> pour s'immerger dans l'univers de *Maldonne*.
- **REGARDER LE FILM D'ANIMATION *Les Larmes de la Seine*** produit par Pôle 3D pour revenir sur la nuit du 17 octobre 1961, avant *Nuit d'octobre* : <https://www.youtube.com/watch?v=xBGlptfCvBg>

Comme les autres arts, le spectacle vivant est un témoignage de notre monde. En s'inspirant des événements actuels et des bouleversements de notre société, les artistes mettent en lumière nos questionnements en tant que citoyens.

Nous découvrirons des spectacles liés souvent à des événements majeurs de notre histoire, mais dont le récit touche à l'intime. Les protagonistes traversent des expériences difficiles, des situations complexes qui les questionnent, les nourrissent et les façonnent. Ainsi ce parcours nous interroge sur la façon dont la grande histoire nous construit en tant qu'individu et société.

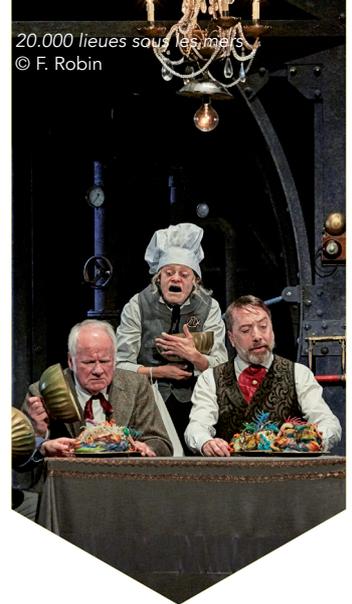
## Histoires merveilleuses



Pinocchio (Live) #3  
© C. Raynaud de Lage



Neige  
© D.R.



20.000 lieues sous les mers  
© F. Robin

## POUR ALLER PLUS LOIN

### Pinocchio(live)#3

THÉÂTRE D'OBJETS [+ 9 ans]

### Les Ailes du désir

OPÉRA [+ 13 ans]

### Neige

THÉÂTRE [+ 10 ans]

### 20 000 Lieues sous les mers

THÉÂTRE

THÉÂTRE D'OBJETS [+ 8 ans]

- LE SPECTACLE PINOCCHIO(LIVE)#3 est programmé au Bercail, Outil de création marionnette et arts associés. Des visites du lieu sont proposées par son équipe, n'hésitez pas à en suivre une avant ou après votre venue au spectacle !
- SUR NETFLIX, regarder le film *Les Ailes du désir* de Wim Wenders avant votre sortie au théâtre.
- RELIRE différents contes avant le spectacle *Neige*, lui-même issu de cet univers.
- LE MUSÉE DE PICARDIE À AMIENS présente une exposition immersive de *20 000 Lieues sous les mers*, vous proposant de suivre l'histoire de ce livre, de sa première idée à sa notoriété hors du commun. Parfait pour mettre en place un parcours complet autour du spectacle !

Aujourd'hui, le théâtre est capable de véritables prouesses techniques qui défient les effets spéciaux du cinéma. Certaines disciplines provoquent naturellement l'illusion tandis que d'autres s'emparent de ces avancées technologiques pour nous plonger tout entier dans des univers singuliers et réveiller notre imagination.

Le plateau permet à la créativité des artistes de s'exprimer sans limites ou presque, de transformer des comédiens en anges ou en créatures marines, ou de nous transporter dans l'univers des contes presque pour de vrai. Parfois, ce sont aussi maquillage, costume et perruque qui sont les artifices préférés des artistes. Une histoire imaginée sous le prisme du merveilleux, apparaît alors sublimée. Durant cette saison, laissez-vous bercer d'illusions poétiques, effrayantes et drôles !

## Histoires de famille



## POUR ALLER PLUS LOIN

### On n'a pas pris le temps de se dire au revoir

THÉÂTRE [+ 12 ans]

### Une femme au téléphone Histoires en série

LECTURE MUSICALE [+ 13 ans]

### La Tête ailleurs

THÉÂTRE [+ 9 ans]

### Maison de poupée

THÉÂTRE D'OBJETS [+ 14 ans]



### Fille

THÉÂTRE [+ 15 ans]

### Boucan !

THÉÂTRE D'OBJETS [+ 3 ans]

- ◆ **AVANT DE VENIR AU SPECTACLE** *On n'a pas pris le temps de se dire au revoir*, interroger les personnes que vous accompagnez : quels souvenirs gardent-elles de leurs parents ? Y-a-t-il des éléments incompris de leur passé, qui font sens à présent ?
- ◆ **EN LIEN AVEC LE SPECTACLE** *La Tête ailleurs*, créer un arbre des possibles sur lequel chaque personne de votre groupe viendrait accrocher son futur idéal, ou son rêve le plus fou...
- ◆ **LIRE** *Maison de poupée* d'Henrik Ibsen et *Fille* de Matt Hartley avant votre venue à ces deux spectacles.
- ◆ **AVEC DES TISSUS, DES DOUDOUS** et autres objets tout doux, construire une cabane-cocon pour vous immerger dans le spectacle *Boucan !*.

Nous envisageons le théâtre comme un lieu dans lequel l'individu s'inscrit dans le récit collectif, où il affirme sa singularité tout en se revendiquant d'une communauté d'expérience qui lie son « je » à un « nous ».

Les scènes de vie de tous les jours créent des histoires souvent inattendues que les artistes se réapproprient sur scène. Que ce soient les leurs, celles de leurs parents, d'amis ou d'écrivains, qu'elles soient réelles ou fictives, ces histoires tendent à privilégier la construction de l'identité personnelle. Les artistes mettent ainsi en lumière des personnages qui leur sont intimes ou emblématiques, et qui les ont touchés, bouleversés ou parfois indignés. Croisement de générations, quête d'identité, transmission et recherche du moi intérieur sont autant de motifs pour mettre en scène une histoire, dont le récit trouvera un écho percutant dans le cœur du spectateur, véritable témoin d'une vie dont les enjeux se trouvent sur scène.



**NOTRE PRÉSENCE  
SUR LE TERRITOIRE**

## LES SPECTACLES À VOIR CHEZ NOS PARTENAIRES



© G. Delahaye

danse | + 11 ans | dans le cadre du festival Allure Folle en co-accueil avec la Ville de Bray-Dunes

### **LE GRAND BAL DE GALLOTTA** (Jean-Claude Gallotta)

Le célèbre chorégraphe grenoblois nous invite à un grand bal « démasqué ». Pour danser sans entrave et en toute simplicité, dans un pur moment d'énergie collective et participative.

### **SALLE DANY-BOON - BRAY-DUNES**

**dimanche 15 octobre | 16 h | gratuit sur réservation**



© M. Damage

danse | + 11 ans | dans le cadre de NEXT Festival

### **EN SON LIEU** (Christian Rizzo)

Christian Rizzo signe un magnifique solo pour le danseur hip-hop Nicolas Fayol. Ils inventent tous deux un puzzle chorégraphique dans un espace imaginaire en perpétuel mouvement.

### **LE VIVAT - ARMENTIÈRES**

**samedi 18 novembre | 20 h | tarif 10 €**

 départ du bus du Bateau Feu à 18 h 45



© M. Mertens

musique | + 11 ans

### **GAINSBOURG** (Camille Bertault & Brussels Jazz Orchestra)

Gainsbourg réinventé par un grand orchestre de jazz. La chanteuse française Camille Bertault et les dix-sept musiciens du Brussels Jazz Orchestra font swinger ses plus grandes chansons !

### **CASINO KOKSIJDE**

**vendredi 24 novembre | 20 h | tarif 16 €**

 départ du bus du Bateau Feu à 19 h



théâtre | + 15 ans | en co-réalisation avec la Ville de Bray-Dunes

### **LA BOMBE HUMAINE** (Eline Schumacher & Vincent Hennebicq)

Un spectacle rempli d'humour à la belge sur nos incohérences et conflits intérieurs lorsqu'il s'agit de sauver la planète. Une proposition grave et joyeuse qui évite tout écueil moralisateur ou manichéen.

### **SALLE DANY-BOON - BRAY-DUNES**

**vendredi 19 avril | 20 h | tarif 10 €**

## HISTOIRES EN SÉRIE SAISON 6



**Du jeudi 18 au samedi 27 janvier 2024**, la sixième saison des « Histoires en série » va mettre à l'honneur Carole Fives. La romancière a écrit une série de quatre textes intitulée *Le jour et l'heure*. Cette histoire est celle d'Édith, de son mari Simon et de leurs quatre enfants, trois filles et un garçon, tous adultes, qui embarquent dans le break familial à Lyon, pour un week-end très particulier, direction la Suisse.

Retrouvons-nous en janvier avec les habitants du Dunkerquois et des Flandres pour suivre, au cours d'une soixantaine de lectures, cette série de quatre récits. Les spectateurs peuvent découvrir chaque partie de façon autonome, en se contentant d'un ou deux épisodes, ou en suivant l'intégralité au fil de la manifestation, d'un lieu de lecture à l'autre. Dirigés par Olivia Burton, quatre comédiens-lecteurs font vivre cette histoire à plusieurs voix, dans une forme théâtrale légère. Certaines de ces lectures auront lieu chez vous ou dans d'autres structures partenaires. **N'hésitez pas à y passer, au gré des épisodes !**

### LES ÉVÉNEMENTS D'HISTOIRES EN SÉRIE :

lecture musicale | + 13 ans | production Le Bateau Feu

**UNE FEMME AU TÉLÉPHONE** (Carole Fives | Céline Dupuis)

Charlène, la soixantaine décomplexée, enchaîne les appels téléphoniques à sa fille. Mère touchante et toxique à la fois, elle appuie toujours là où ça fait mal... Pour lancer la sixième saison des « Histoires en série », Carole Fives lit son propre texte.

**vendredi 19 janvier | 20 h | tarif 6 €**

musique | + 8 ans

**VOYAGE VOYAGE** (Barbara Carlotti | W Spectacle)

En voiture sur la Nationale 7 avec Trenet ou au départ de la Gare de Lyon avec Barbara, on part vers l'Italie pour un *Week-end à Rome* avec Daho ou pour goûter à la *Dolce Vita* de Christophe. Avant de se retrouver avec Gainsbourg *Sous le soleil exactement* ou *Sur la plage abandonnée* de Bardot.

**samedi 20 janvier | 20 h | tarif 10 €**

lecture | + 13 ans | production Le Bateau Feu

**INTÉGRALE DES LECTURES** (Carole Fives | Olivia Burton)

**samedi 27 janvier | à partir de 14 h 30 | gratuit sur réservation**

théâtre | + 13 ans

**LES GRATITUDES** (Delphine de Vigan | Fabien Gorgeart | Centquatre-Paris)

Michka était parolière mais aujourd'hui les mots lui échappent. Victime d'aphasie, elle est placée dans un EHPAD. Jérôme, l'orthophoniste, s'attache à cette vieille dame. Marie, son amie, vient la voir tous les jours. C'est la grande Catherine Hiegel qui interprète avec une grande délicatesse le rôle de Michka.

**samedi 27 janvier | 20 h | tarif 10 €**

# LES PRÉSENTATIONS DE SAISON À DOMICILE



**Vous avez envie de partager le plaisir du théâtre  
avec vos amis, vos voisins, votre famille ?**

Invitez-les chez vous, sur le principe de l'auberge espagnole (chacun apporte un plat ou une boisson) et devenez nos complices !

Proposez-leur un bon moment en compagnie d'un membre de l'équipe du Bateau Feu qui viendra vous présenter les spectacles de la saison dans votre salon, de façon ludique et décalée.

L'occasion aussi d'en apprendre davantage sur l'envers du décor !

Ça vous tente ?

**Contactez-nous !**



## CONTACTS

ÉLODIE NOIR

Chargée des relations avec  
les publics pour les structures  
sociales et médicosociales de  
la Communauté Urbaine  
de Dunkerque



[enoir@lebateaufeu.com](mailto:enoir@lebateaufeu.com)



06 07 30 31 14  
03 28 51 40 35

ELSA LANTHIER

Attachée aux relations avec  
les publics pour les structures  
sociales et médicosociales  
hors Communauté Urbaine  
de Dunkerque



[elanthier@lebateaufeu.com](mailto:elanthier@lebateaufeu.com)



06 07 30 59 58  
03 28 51 40 54

