



THÉÂTRE
Le bateau Feu
SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

jeune public | théâtre d'objets

Premiers Pas sur la dune

d'Alain Moreau | ToF Théâtre

mercredi 5 janvier | 15 h

samedi 8 janvier | 18 h

www.lebateaufeu.com | 03 28 51 40 40

à partir de
4 ans

mercredi 5 janvier | 15 h

samedi 8 janvier | 18 h

petite salle | durée 45 minutes

scolaires [maternelles] : mardi 4, jeudi 6
et vendredi 7 janvier | 10 h et 14 h 30tarifs et abonnements de 5 € à 9 €
billetterie 03 28 51 40 40 | www.lebateaufeu.com

Premiers Pas sur la dune

La mer... Un chou vert croise un poisson rouge. Un nuage court derrière son papa. Une petite automobile se hâte derrière le sien. Un cadeau flotte à la dérive... Dans un cadre étonnant, c'est une course folle, un rêve débridé dans lequel un petit homme tente de trouver qui il est... Il ricoche de situations cocasses en rôles improbables au milieu d'un inventaire ludique qui mêle les choux aux baleines et les nuages aux maisons. Manipulée par quatre personnages sortis d'une peinture de Magritte, l'histoire se déroule comme une énigme émaillée d'indices humoristiques.

Du théâtre d'images en plusieurs tableaux doucement surréalistes, évocateurs de la petite enfance et du jeu de l'inconscient.

Un voyage joyeux et original dans un « cadre » surréaliste...

PREMIERS PAS SUR LA DUNE

Tof Théâtre

La mer...

Un chou vert croise un poisson rouge.

Le soleil brille, le vent souffle.

Un taureau traîne son petit.

Un nuage court derrière son papa.

Une petite automobile se hâte derrière le sien.

Un cadeau flotte à la dérive.

Un homme, ...un œuf !

Dans un cadre étonnant, une course folle, le rêve débridé de René, poursuivi par un canard .

Du théâtre d'images en plusieurs tableaux servi avec humour et tendresse dans une ambiance légèrement surréaliste.

Durée : 40 minutes

En scolaires : enfants de 3 à 5 ans.

Jauge maximum : 130 spectateurs

Distribution

Conception, écriture, mise en scène, scénographie et marionnettes: Alain Moreau

Comédiens/marionnettistes: Julie Antoine, François Ebouele et Toztli Godinez de Dios en alternance avec Karine Birgé, Aude Droessaert et Fredo Lubansu.

Scénario: Alain Moreau avec l'aide des comédiens

Composition des musiques: Max Vandervorst

Création des éclairages et régie : Dimitri Joukovsky

Assistante à la scénographie: Céline Robaszynski aidée par Fredo Lubansu et Geneviève Périat

Construction du cadre, structures diverses et bidouillages: Michel Van Brussel et Simon Janne

Régie de plateau: Simon Janne

Finitions du cadre et costumes: Emilie Cottam

Aide à la création: Karine Birgé, Emilie Plazolles, My-Linh Bui et Daniel Van Hassel

Photos : Melisa Stein

Production: TOF Théâtre

Coproduction : Atelier Théâtre Jean Vilar à Louvain-la-Neuve

Partenaires complices : Le Théâtre 71 à Malakoff et le Théâtre Jean Arp à Clamart

Le TOF Théâtre est subventionné par le ministère de la culture de la Communauté Française de Belgique.

« Sur la dune »

Quel est le fil qui tisse le lien entre un chou, un canard de bain, des nuages, une baleine, un hochet ou une maison? Cette accumulation d'objets, évocateurs de la petite enfance, compose l'architecture intérieure d'un petit homme, en proie à l'effritement de son identité. Manipulé par quatre personnages élégants, semblant sortis d'un tableau de Magritte, il vagabonde à travers une association de situations cocasses qui n'obéissent qu'à la seule logique de son inconscient agité. Nu comme un ver, destitué de tout prestige, il tente de recouvrer sa couronne en endossant des rôles improbables: marchand de sable, roi de l'échiquier, arpenteur de l'invisible, acrobate de nuages. Sans drame, avec la complicité de ses manipulateurs, il se prête au jeu d'un territoire en constante instabilité, qui met à l'épreuve sa taille, son poids, ses ressources mentales et physiques. Déroulé comme une énigme, émaillé d'indices humoristiques et récurrents, ce spectacle de marionnette, pictural et sans paroles, questionne un public de tout âge sur sa capacité à trouver le juste équilibre entre ses fantasmes et sa réalité.

Alain Moreau, créateur belge de la compagnie du « Tof Théâtre » est le doux chirurgien-plasticien qui fouille dans les méandres indicibles du cerveau pour en extraire des tableaux fugaces. Grâce à un savant dispositif de rails et de poulies, qui bouscule de manière imprévisible l'espace de jeu, il met au point une machine qui interroge, à la manière des surréalistes, le processus de création. Jusqu'où est-on le maître d'œuvre de sa vie ? Qui décide de ce qu'on est et de ce qu'on crée ? Plutôt que d'apporter des réponses, il peint avec humilité et dérision la fragilité de la conscience d'exister.

Dominique Duthuit, mars 2009.

Historique de la compagnie...

Le Tof Théâtre est né en 1986 à l'initiative d'Alain Moreau et à l'occasion de la création du spectacle "Le Tour du Bloc".

Créé au départ pour adultes ce spectacle sera, après quelques aménagements, présenté dans une version jeune public et sélectionné aux Rencontres/Sélections d'Arlon.

Le succès est immense et le spectacle sera joué plus de 500 fois à travers le monde : en Flandre et dans de nombreux pays européens, en ex-URSS, au Canada, aux USA, ...

La rencontre avec le Jeune Public serait-elle donc fortuite ? Peut-être. Mais elle traduit davantage et souligne notre souci constant de produire des formes théâtrales capables d'interpeller, de rassembler et d'émouvoir les enfants comme les adultes.

et description de la démarche créatrice...

Le Tof Théâtre, adepte du "réalisme réduit", pervertit les techniques traditionnelles de manipulation et offre le marionnettiste au regard du spectateur par la manipulation à vue. La marionnette, très souvent au centre de ses spectacles, sa taille pouvant varier de 5 centimètres à 5 mètres, n'est cependant pas destinée exclusivement au jeune public. Souvent sans paroles, les spectacles sont toujours conçus pour un plus large public réunissant parents, enfants et grands-parents pour un plaisir partagé.

Passionné par les petites histoires de la vie ordinaire, le Tof Théâtre écrit ses spectacles à la gloire du quotidien et de ses émotions... et nous prêle sa loupe tendre et moqueuse pour y regarder nos micro-drames dans tous les détails.

Sortant de l'obscurité des salles de spectacles, le Tof Théâtre est également présent dans la rue avec le spectacle "Eugène, le Roi de la frite", sorte d'hymne à la gloire de la gastronomie de bords de route, où une marionnette haute comme trois pommes (de terre...) cuit en direct et sans filet des véritables mini-frites...

Pays ayant accueilli les tournées de la compagnie :

France, Pays-Bas, Espagne, Portugal, Italie, Royaume Uni, Slovaquie, Russie, Canada, Etats Unis, Allemagne, Suisse, Grand-Duché du Luxembourg, Danemark, Biélorussie, Autriche, Flandre, Italie, Finlande, Israël.

Spectacles créés...

1987 "Le tour du bloc", (en co-production avec la Filipendule) conception : Alain Moreau, scénographie et marionnettes : Agnès Lebrun et Alain Moreau, "œil extérieur" : Ioanna Gkizas.

550 représentations en Belgique, France, Pays-Bas, Allemagne, Espagne, Autriche, Suisse, Canada, Slovaquie, ex-Urss, Angleterre, USA.

1988 "Radio Tom", conception et scénographie : Alain Moreau, marionnettes : Antoinette Brouyaux, mise en scène : Francy Begasse.

200 représentations en Belgique, France, Pays-Bas.

1992 "Camping sauvage", conception, mise en scène, scénographie et marionnettes : Alain Moreau, écriture : Alain Moreau et Caroline Bergeron.

530 représentations en Belgique, France, Pays-Bas, Grand-Duché du Luxembourg, Danemark, Canada.

Coup de Cœur de la Presse, Prix "Pierre Thonon" et Mention Spéciale du Jury pour le travail d'orfèvre sur l'émotion aux Rencontres/Sélections de Huy '92.

1995 "Cabane", mise en scène, scénographie et marionnettes : Alain Moreau, écriture : Alain Moreau et Caroline Bergeron.

550 représentations en Belgique, France, Pays-Bas, Allemagne, Italie, Espagne, Danemark, Autriche, Portugal, Suisse, Canada, Israël.

Primé aux Rencontres/Sélections de Huy '95 : Prix du Ministre de la Culture, Prix de la Ville de Huy, Coup de Foudre de la Presse, Mention Spéciale du Jury.

Grand Prix du Jury au Festival International de la marionnette et formes animées de Cannes en 1998.

1996 "Eugène, le Roi de la frite", conception, mise en scène, scénographie et marionnette : Alain Moreau.

Spectacle de rue, 800 représentations en Belgique, Pays-Bas, France, Allemagne, Italie, Espagne, Finlande, Danemark, Angleterre, Autriche, Portugal, Suisse, Canada.

1998 "Patraque" conception, mise en scène, scénographie et marionnettes : Alain Moreau, écriture : Alain Moreau et Caroline Bergeron.

530 représentations en Belgique, France, Pays-Bas, Italie, Espagne, Portugal, Canada.

Primé aux Rencontres/Sélections de Huy '99 : Mention Spéciale du Jury pour "le travail d'orfèvre sur l'émotion et la retranscription du quotidien " et Coup de Foudre de la Presse.

2001 "Le Petit Bazar Erotik" co-conception et co-mise en scène : Alain Moreau et Caroline Bergeron.

25 représentations en Belgique, France, Espagne et Portugal.

avec la participation du Vélo-Théâtre (F), du Théâtre Manarf (F), des Théâtres de Cuisine (F), de Green Ginger/Pickled Image (GB), du Turak (F), de la Balestra (F), des Petits Miracles (F), de la Compagnie Gare Centrale (B) et de Laïka (B).

En co-production avec les Halles de Schaerbeek, ÉQUINOXE, scène nationale de Châteauroux et La Laiterie à Strasbourg.

Dans le cadre du Premis Fad Sebastia Gasch, Prix "Aplaudiment Internacional Joan German Schroëder" 2002 à Barcelone, prix du meilleur spectacle étranger de la saison en Catalogne.

2002 "Les Zakouskis Erotiks", conception, écriture, mise en scène, scénographie et marionnettes : Alain Moreau.

50 représentations en Belgique, Suisse, France, Allemagne, Pays-Bas.

2002 "Duel", conception, mise en scène et scénographie : Caroline Bergeron, aide à la

mise en scène : Alain Moreau.

50 représentations en Belgique, France, Portugal et Grand –Duché du Luxembourg.

En co-production avec le Centro Cultural de Belém (Portugal) et Très Tôt Théâtre, Quimper.

2003 "A tout jamais !/Lebwohl, bis Morgen !", conception, écriture (en collaboration avec les comédiens), mise en scène, scénographie et marionnettes : Alain Moreau.

En coproduction avec le Theater Marabu de Bonn.

150 représentations en Belgique, France, Suisse, Allemagne, Biélorussie et au Portugal

Coup de Coeur de la Presse et Prix du Ministre de la petite enfance et de l'enseignement fondamental aux

Rencontres Théâtre Jeune Public à Huy '03.

2004 « Bistouri ! ", conception, écriture (en collaboration avec les comédiens), mise en scène, scénographie et marionnettes : Alain Moreau.

En co-production avec le Festival des Arts Forains "Namur en Mai", en complicité avec "Percursos", projet européen mené par le Centro cultural de Belém

2009 « Premiers pas sur la dune » et « Sur la dune ».

Magritte et Ensor vont au théâtre.

Les peintres belges inspirant le Tof Théâtre et la Cie grenadine. Sacré tableau.

Jusque dans les moindres détails. Telle est la devise de la haute couture. Même l'invisible doit frôler la perfection. Alain Moreau, créateur belge du Tof Théâtre semble appliquer cette maxime à la lettre. Millimétrée, miniaturisée et cousue de fil d'or, sa nouvelle création est un des joyaux des 25èmes Rencontres théâtre jeune public de Huy qui, comme chaque année, réservent de belles surprises jusqu'au bout. A l'instar, on l'aura deviné, de ces « Premiers pas sur la dune » aussi ensoleillés que promis.

D'entrée de jeu, le ton est donné. Habillé en groom, coiffé d'un nid de paille dans lequel reposent quelques œufs jaune poussin, Alain Moreau accueille le public, dégage une banane, la porte à l'oreille et rappelle, geste à l'appui, qu'il est temps de couper les GSM.

Seul en scène, un voluptueux chou vert attend les spectateurs au cœur d'un cadre à l'ancienne... Magritte n'est pas loin.

Et au-delà de l'esthétisme, c'est toute la réflexion surréaliste qui bientôt se profile. Jusqu'où est-on le maître d'œuvre de sa vie ? Un gros nuage apparaît, suivi de son petit. Idem pour la voiture rouge, l'avion, le chou et le papa, petite marionnette articulée, nue comme un ver et poursuivie par un canard jeté au cours d'une partie d'échecs. René retrouve alors sa couronne. Crainte ou désir de paternité L'avenir, envisagé avec humour, le dira. Savoureuse succession de tableaux au gré des variations de cadre rythmées par les musiques de Max Vandervorst, « Premiers pas sur la dune » nous mène, via le cheminement visuel de la pensée continue dans les strates de l'inconscient. Un travail d'orfèvre manipulé par quatre élégants marionnettistes coiffés, comme il se doit, d'un chapeau boule.

Un vrai cadeau pour les enfants dès 3 ans...

Laurence Bertels, 24 août 2009



« Premiers pas sur la dune », un petit bijou du Tof Théâtre où de minuscules marionnettes ne cessent de nous surprendre dans un espace scénique qui se modifie constamment.

Un drôle de bonhomme un peu perdu semble y chercher sa route, poursuivi par un canard accrocheur. C'est drôle, poétique, rythmé, tendre avec de subtiles petites touches de surréalisme. Un hymne à la vie qui se conclut par une jolie surprise après un voyage au pays des poissons, des avions, des nuages et des œufs.

Catherine Makereel et Jean Marie Wynants, 24 août 2009



De 3 à 5 ans

Premiers pas sur la dune

Tof Théâtre

Un bel encadrement et une corde protectrice, comme dans les musées. Cela commence comme une nature morte : un chou vert déploie ses feuilles. Nous voici partis pour un merveilleux voyage onirique. Un poisson rouge, une cigogne, des nuages, tout un monde commence à se déployer. Voici l'homme, tout nu, assailli par un adorable petit canard qui le poursuit. Nous sommes loin de toute pesanteur, dans un monde où flottent l'enfance, les chutes et les conquêtes. Quatre manipulateurs, un exploit technique pour nous offrir des tableaux de toute beauté, un parcours qui captive. Un coup de chapeau (melon comme celui de Magritte) à l'art de la marionnette ! (P.M.)

Prix de la ministre de la Culture

Coup de cœur de la presse

Sarah Collasse et Philippe Mathy, septembre 2009

LE LIGUEUR