

THÉÂTRE
Le bateau Feu
SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

jeune public | théâtre d'objets | musique

Plis / Sons

un spectacle de Laurent Dupont Mosaiques – Centre de création musicale

mercredi 6 janvier | 15 h **samedi 9 janvier | 18 h**

[à partir de 18 mois]

mercredi 6 janvier | 15 h

samedi 9 janvier | 18 h

petite salle | durée 40 minutes

jauge limitée à 50 enfants par représentation

scolaires [crèches-maternelles] : lundi 4 janvier | 15 h

mardi 5, jeudi 7 et vendredi 8 janvier | 10 h et 15 h

tarifs et abonnements de 5 € à 9 €

billetterie 03 28 51 40 40 | www.lebateaufeu.com

Plis / Sons

Papiers et cartons : une chanteuse caresse, chiffonne, froisse, étire, déchire. Elle imprime ainsi des formes et fabrique des objets en équilibre. De ses gestes jaillissent des sons qui se mélangent à sa voix mystérieuse et caressante. Grâce à un ingénieux dispositif électroacoustique, un musicien les capte, les transforme et en restitue la sensation aux oreilles des enfants. Un jeu de miroir entre le son, la matière et de superbes lumières invite alors à l'écoute. Tout un monde caché s'éveille et des sculptures légères s'assemblent peu à peu pour construire un nouvel espace où circulent des bruissements, des échos, des résonances.

Les enfants, même les très petits, restent émerveillés devant ce spectacle ludique qui regorge d'inventivité et de poésie.

Plis / Sons est un très joli spectacle sonore et visuel pour les tout-petits, dès dix-huit mois.



PLIS/SONS

SPECTACLE SONORE ET VISUEL
POUR LES TOUT-PETITS (DÈS 10 MOIS)

Papiers, cartons... sont les instruments de fortune qui inspirent la voix froissée, caressante, déchirante d'une chanteuse hantée par un rêve invisible. La voix modèle les sons d'où jaillissent les gestes qui sculptent la matière. Un musicien capte ces airs de rien, en restitue la sensation aux oreilles des tout-petits. Sons-matières-lumières jouent de toutes les correspondances pour que s'éveille un monde caché. A l'orée de la vie, cette création a valeur de promesse, guidant le regard et l'écoute là où le désir, la patience nous apprennent une autre manière d'être au monde.

Mise en scène, régie, jeu **Laurent Dupont**

Jeu/chant **Marie Fraschina**

Musique **Bruno Bernard**

Scénographie **Christine Vadrot**

Costumes **Florence Jeunet**

Structure **Frank Vernet**

Production **Mosaïques - centre de création musicale**

Coproduction **Amalys - Glitterbird** (Culture 2000)

En partenariat avec la **Ville de Chalon-sur-Saône** et le **Conseil Général de Saône et Loire**

Spectacle créé le 1er mars 2005 à Chalon-sur-Saône

« CHAQUE JOUR NOUVEAU A POUR LUI LA DYNAMIQUE DE LA NAISSANCE. »

Bachelard, *L'eau et les rêves*

Cette nouvelle création est le fruit d'une recherche engagée dans le cadre du projet artistique « Clair/obscur » en partenariat avec la Ville de Chalon-sur-Saône et la Direction de la Petite Enfance. Elle est menée en collaboration avec des artistes plasticiens et des musiciens dans une pratique d'échanges avec des tout-petits et les adultes qui les accompagnent.

Chaque artiste est invité à « se mettre en danger », à entreprendre des actions simples en écho avec ses exigences, à se mettre à l'écoute du présent, des situations, de tout ce qui se passera et ce qui ne se passera pas. Pour retrouver aussi quelque chose d'un regard premier et la vivacité de ses émotions.

Des instants privilégiés et des sensations ont été recueillis au cours de ces ateliers, à partir des matières et des dispositifs sonores proposés.

Notre démarche d'écriture s'inscrit dans ce côtoiement, à la croisée de ces sentiers sensibles où chaque artiste impliqué devient auteur de sa propre vision. Nous la partageons avec Bruno Bernard, musicien, Marie Fraschina, chanteuse et interprète, et Christine Vadrot, plasticienne.

Nous avons sélectionné des textures malléables (papiers, cartons, etc.) et un dispositif électroacoustique : un jeu de relations et de correspondances pour engager une écriture scénique et musicale.

Elle est invitée à jouer avec ces textures et sa voix. Lui, avec ses « machines ». La voix modèle comme le geste... La voix réagit comme la matière. Elle caresse, chiffonne, froisse, étire... déchire : ses gestes impriment des formes. Des gestes jaillissent des sons.

Lui, capte, transforme et restitue. Une complicité naît entre la voix et les sons, un dialogue s'instaure, une lutte s'engage... puis le retour au calme apaisant du silence ! Un jeu en écho avec les formes réalisées qui s'assemblent peu à peu pour configurer l'espace. Un jeu de sculptures légères... en équilibre...

Elle, crée un espace où circulent des bruissements, des échos, des résonances. Un espace qu'elle habite de sa voix... ses sons, ses secrets...

« PLIS/SONS ». Ce jeu de miroir entre le son, la matière et la lumière nous invite à l'écoute des images et nous fait découvrir un monde caché... pour une écoute de l'invisible... de cette absence... ce rêve obligé de la vie !

"PLIS/SONS" : ce titre a été choisi en souvenir d'Echo et de sa folle relation amoureuse avec Narcisse, pour ces jeux que le petit enfant vit au quotidien dans ses relations affectives, visuelles et sonores, dans cette appréhension du monde... et de cette image de soi « en herbe »... Essayons !

Laurent Dupont



Symphonie pour papier froissé, trituré, soulevé dans tous les sens avec la gestuelle épurée du mime. Cet opéra de papier alterne grandiloquence et humour, grommelo de bébé et multiples figures obtenues par pliage, agitation, mise en mouvement de feuilles blanches contrastant avec le bleu du costume des acteurs.

Il y a là de quoi fasciner les très jeunes enfants, subjugués par une densité qui évoque l'univers japonais dans les formes et, par brefs instants, l'univers italien avec fanfare et comique de geste.

Henriette Bichonnier/Télérama mars 2006

Plis/sons est un monde fait d'étonnements, de découvertes et de malice. Devant nous un homme et une femme se cachent, joueurs, derrière des carrés de papier, matériau structurant la charpente entière du spectacle ainsi que le décor de toute beauté. C'est une création enchantée s'adressant à l'imaginaire du spectateur grâce au papier animé dont les transformations étonnantes ne manquent pas de sel. Comment résumer ce qui n'est que suggéré avec poésie ? Le papier est blanc car c'est à chacun d'écrire les mots absents des chants interprétés par la soprano. On devine pourtant sur la scène un arbre mystérieux dont les fleurs géantes s'ouvrent, laissant s'échapper un tout petit papillon devant la jeune femme attendrie. Plus tard ce sont des baguettes qui prennent la forme d'un violon avec son archet. Aux sons de bruitages futuristes, une station spatiale se constitue au milieu d'un paysage extra-terrestre. Laurent Dupont chante, crée les effets sonores et jeux de lumière complexes tandis que sa partenaire anime habilement un théâtre de marionnettes à l'aide... de ses mains ou ses pieds ! Les enfants trouveront bien des occasions de s'émerveiller devant un spectacle ludique, qui regorge d'inventivité et de poésie.

Loïc Besnard/Théâtre-enfants.com

Laurent Dupont comédien et metteur en scène

Laurent Dupont donne à voir, à entendre et laisse à penser. Il est chanteur et danseur de formation, acteur et metteur en scène de profession. Et chercheur de vocation. Parler de son parcours, c'est évoquer ce qu'il appelle sa « recherche ». Chaque spectacle est pour lui une création et une nouvelle naissance au monde. Il multiplie les rencontres entre les arts pour interroger la vie, le monde.

En 1980, il fonde la compagnie de théâtre musical Tamteatromusica à Padova (Italie) avec deux artistes et musiciens : Michele Sambin et Pierangelo Allegro. A partir de 1989, il écrit et met en scène des pièces de théâtre musical, privilégiant dans son écriture scénique la composition visuelle et sonore autour de la voix.

Son travail sur la voix l'amène à écrire des pièces vocales pour les tout-petits. Il co-réalise ses spectacles avec la Ferme du Buisson – Scène Nationale de Marne-la-Vallée, le théâtre Massalia – Friche Belle de Mai à Marseille.

Il est directeur artistique d'un projet théâtral, *Broken Spaces*, subventionné par Europe Culture 2000 et réalisé en collaboration avec Teatro Kismet, Théâtre Athénor et Nottingham Play House. En 2003, il crée *Al di La* pour une production entre le Tamteatromusica, le Festival Méli-môme de Reims et l'Office culturel de Rethel. Il collabore artistiquement à la réalisation de *Che accada !* (« Qu'il en soit ainsi ! »), écrit et interprété par Rossana Farinati (production Festival Maggio all'Infanzia/Teatro Kismet de Bari). Il est co-metteur en scène pour *In the time of distance*, performance réalisée avec Parallelo, compagnie de théâtre expérimental d'Adelaïde (Australie).

Dernières créations : *Koira Veïkou* (« Nom d'un chien ! »), avec l'Annantalo Arts Center et l'Académie de Théâtre d'Helsinki (Finlande) – Festival « Bravo ! » ; *Le banquet de la mandibule* avec Barbara Trojani et le Frac Theatre en coproduction avec « Mosaïques » de Chalon-sur-Saône ; *PLIS/SONS*, spectacle pour les tout-petits.

Projets 2005-2006 : *Earth, Stick and Stone*, Production Helios Theatre-Hamm (DE) en septembre 2005 ; *Du bout des bois* – Sevrans (93) en janvier et février 2006 et Très Tôt Théâtre Quimper (29) en décembre 2006.

Marie Frascina chanteuse

Née le 26 novembre 1975, elle étudie le chant à l'ENM de Saint Etienne où elle obtient un Diplôme d'études musicales en 1998 puis perfectionne sa pratique en abordant les répertoires contemporains et baroques au sein du CNSM de Lyon.

Très tôt attirée par l'élaboration de spectacles, elle se joint au quintette à vent Le Concert Impromptu avec lequel elle réalise trois projets : *Venue des sept jours* (K. Stockhausen), *Erotica* (Berio, Sérébrier, Corigliano, Weill) et récemment *La maison dans l'allée* (musique de J-M Bossini) au cours duquel elle enregistre son premier album. On la croise sur les scènes de jazz et de musiques improvisées avec *Frasques* ou le collectif des « Arts Osés » en Bourgogne. Elle vivifie les expériences musicales et graphiques de Denys Vinzant lors des expositions de plaques sonores *D'ores et d'espace* et prête volontiers sa voix aux compositeurs d'aujourd'hui, notamment au sein du GRAME (Scène de création musicale lyonnaise).

Du *Pierrot Lunaire* d'Arnold Schönberg aux *Folk Songs* de Luciano Berio, elle s'enrichit des influences, des cultures et des techniques qu'elle rencontre et développe sa pratique de la musique de chambre au côté des pianistes Wilhem Latchoumia et Alice Calm dans des spectacles variés autour de la musique du XXe siècle.

Elle enseigne la technique vocale en direction de nombreux amateurs et intervient par ailleurs au CNR de Chalon-sur-Saône pour la formation des jeunes chanteurs en classe de musique actuelle et de préparation aux CFMI.

C'est en tant que comédienne/chanteuse qu'elle participe en 2004/2005 à plusieurs créations théâtrales avec divers metteurs en scène : Laurent Dupont (*Plis/Sons*, spectacle pour « très jeune public »), Julien Travailleur (*Alice/théâtre Granit*), Mouss (*Monologues sans titres*), Daniel Pouthier (*Le plus grand plaisir après amour*).

ASSOCIATION REGIONALE DE DECENTRALISATION LYRIQUE REGION NORD-PAS DE CALAIS/DIRECTION PATRICK BEVE

La Clef des Chants offre un nouveau type de rapport à l'art lyrique pour lui donner droit de cité auprès d'un large public parfois éloigné des Maisons d'Opéra. Son projet artistique, autant atypique qu'inédit, couvre de multiples champs d'actions : la production d'oeuvres lyriques, accompagnée de résidences de création, la diffusion de spectacles en région Nord-Pas de Calais et la sensibilisation de nouveaux publics.

Dans un souci de revivifier une offre de proximité, chaque nouvelle saison artistique propose un large éventail de genres et de formes allant de l'opérette à l'opéra contemporain en passant par l'opéra baroque, le théâtre musical ou encore l'opéra de rue. Maître d'œuvre dans le montage d'événements d'envergure, la Clef des Chants porte également une attention particulière aux formats plus intimistes afin d'aller au plus près des publics, là où ils se trouvent.

Ainsi, la Clef des Chants a su initier et développer au fil de ses onze années d'existence un véritable réseau de diffusion qui compte opéras, scènes nationales, théâtres municipaux et salles des fêtes mais également des espaces plus inattendus tels que cafés, tramways, sites de production industrielles ou espaces urbains.

Depuis sa création en 1997, la Clef des Chants a diffusé 49 spectacles – dont 33 créations ou nouvelles productions - auprès de 133 communes, pour un total de 430 représentations. Au-delà de la confiance renouvelée des « compagnons » de la première heure, chaque nouvelle aventure compte de nouveaux partenaires artistiques, producteurs et diffuseurs partageant l'ambition commune de « penser » le lyrique autrement.

La Clef des Chants reçoit le soutien du Conseil Régional du Nord-Pas de Calais, du Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles - et l'aide des départements du Nord et du Pas-de-Calais.



www.laclefdeschants.com