

HISTOIRES CROISÉES

PROJET INTERGÉNÉRATIONNEL AUTOUR DE
L'ÉCRITURE, DU CHANT ET DE LA LECTURE À VOIX HAUTE

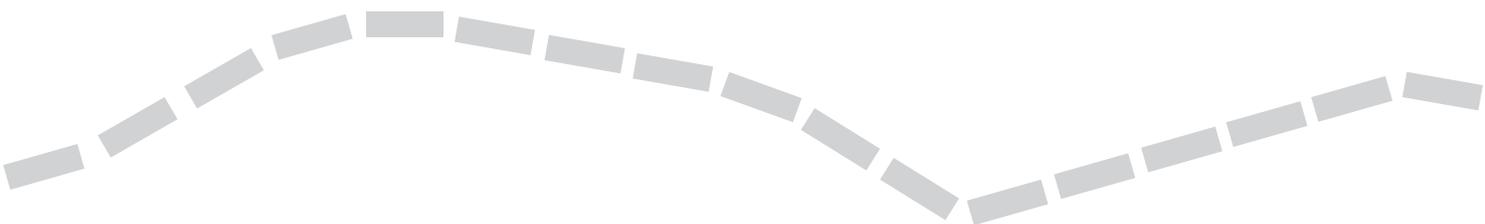
LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU

HISTOIRES CROISÉES

EST UN GRAND PROJET D'ACTION CULTURELLE INTERGÉNÉRATIONNEL AUTOUR DE L'ÉCRITURE, DU CHANT ET DE LA LECTURE À VOIX HAUTE.

DIFFÉRENTS TEMPS DE RENCONTRES ET D'ATELIERS ENCADRÉS PAR DEUX AUTEURS, DEUX CHEFS DE CHŒUR ET DEUX COMÉDIENS, RÉUNIRONT AU TOTAL 70 COLLÉGIENS / LYCÉENS DE L'AGGLOMÉRATION DUNKERQUOISE, 35 ADULTES, AINSI QUE DES JEUNES D'UNE STRUCTURE MÉDICOSOCIALE.

UNE RESTITUTION PUBLIQUE SUR LA GRANDE SCÈNE DU BATEAU FEU VIENDRA CLÔTURER LE PROJET.



SOMMAIRE

UN PROJET FÉDÉRATEUR AUTOUR DE LA PRATIQUE ARTISTIQUE p. 1

- **LES OBJECTIFS**
- **LES DISCIPLINES : L'ÉCRITURE, LE CHANT ET LE THÉÂTRE**
- **LES STRUCTURES PARTENAIRES**
- **LE DÉROULÉ DES ATELIERS**

DES PARCOURS DU SPECTATEUR p. 6

LES INTERVENANTS p. 7

- **POUR L'ÉCRITURE**
- **POUR LE CHANT**
- **POUR LA MISE EN VOIX**

LE BATEAU FEU, SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE p.10

- **LE PROJET**
- **LES MISSIONS**
- **LE TRAVAIL AVEC LES SCOLAIRES**

ANNEXES p.12

UN PROJET FÉDÉRATEUR AUTOUR DE LA PRATIQUE ARTISTIQUE

Depuis plusieurs années, Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque, tisse un lien privilégié avec de nombreux professeurs relais, de collèges et lycées du territoire dunkerquois, impliqués à des degrés divers autour de l'action culturelle.

Lors de la saison 2016 - 2017, Le Bateau Feu a souhaité impulser une mise en réseau des différentes pratiques abordées par ces professeurs, en créant autour d'un même projet une dynamique collective. Nous nous sommes donc engagés dans un projet d'éducation artistique, à destination de 120 collégiens et lycéens. Ce projet, intitulé **Co-Régie**, a eu lieu deux années de suite.



Cette année, nous souhaitons favoriser la rencontre entre établissements scolaires, structures associatives et une structure médicosociale.

Le projet **Histoires Croisées** se veut comme un espace de vie, de citoyenneté, de rencontres et de dialogues, propice à l'émergence de création artistique. Autour de la **thématique de l'identité individuelle et collective**, quatre établissements scolaires de l'agglomération dunkerquoise se retrouveront ; soit au total soixante-dix collégiens et lycéens ; trente-cinq adultes ayant ou non une pratique artistique amateur, ainsi qu'une dizaine de jeunes d'une structure médicosociale. Des publics croisés, près de cent-quinze personnes au total, participeront donc au projet Histoires Croisées.

LES OBJECTIFS

- Fédérer un groupe de professeurs déjà impliqués dans l'activité de la Scène nationale par divers projets tout en impliquant de nouveaux partenaires.
- Encourager une sensibilisation pour les élèves à un large éventail de pratiques artistiques.
- Approfondir ou découvrir de nouvelles disciplines artistiques par la pratique.
- Favoriser un échange entre élèves de collèges et de lycées autour de plusieurs disciplines.
- Encourager les pratiques de mise en réseau à l'échelle du territoire entre les établissements (élèves et professeurs).
- Tisser un lien étroit entre pratique artistique et école du spectateur.
- Favoriser l'accès de tous aux œuvres comme aux pratiques culturelles.
- Découvrir la diversité des formes de création.
- Enrichir son vocabulaire.
- Développer sa sensibilité et aiguïser son sens critique.
- Faire se rencontrer différents publics autour d'un projet intergénérationnel.

LES DISCIPLINES : L'ÉCRITURE, LE CHANT ET LE THÉÂTRE

L'objectif de ce projet est de donner la parole par la voix théâtrale, et ainsi permettre à chacun de s'impliquer dans une aventure artistique. Défi que nous relevons à travers le projet Histoires Croisées puisque des collégiens, lycéens, et adultes se rencontreront autour de récits de vie afin de nous conter leur histoire collective tout en découvrant le monde du théâtre et ses multiples formes.

Nous souhaitons encourager une sensibilisation de chacun à un large éventail de disciplines, permettre la rencontre avec des artistes et proposer un parcours du spectateur. Au cours du projet Histoires Croisées, tous les participants découvriront des disciplines artistiques que nous défendons dans la programmation du Bateau Feu : le théâtre, le chant, la lecture et l'écriture.

LES STRUCTURES PARTENAIRES

Quatre établissements scolaires, trois collèges et un lycée, répartis sur le territoire dunkerquois, sont associés à ce projet porté par Le Bateau Feu et coordonné en lien avec la professeure missionnée théâtre : Vanessa Génart.

Les élèves des **collèges Guilleminot, Jean Zay et Lucie Aubrac** ainsi que les élèves du **lycée Notre-Dame des Dunes** participeront à l'aventure, soit soixante-dix élèves et huit enseignants. Ils auront l'occasion de se rencontrer tout au long du projet lors d'ateliers artistiques.

Huit jeunes âgés de 12 à 14 ans, issus de l'**Institut Médico Éducatif de Dunkerque (IMED)** rejoindront le public scolaire lors des ateliers chant. Ils seront également présents sur scène avec l'ensemble des participants.

Des adultes issus de structures associatives sont également impliqués dans ce projet. Ainsi, une vingtaine d'adultes de la **Maison pour Tous de Leffrinckoucke** participeront à Histoires Croisées, accompagnés par une dizaine de choristes de la chorale du **Chœur de Flandre**. D'autres personnes issues des associations de théâtre **Théadra** et du **Steene Théâtre** s'ajouteront au groupe. Ces adultes sont intégrés dès le début du projet puisqu'ils nourriront la collecte de témoignages du public scolaire. Plusieurs portraits de dunkerquois émergeront de ces rencontres entre jeunes et adultes. Le lien intergénérationnel sera donc créé à ce moment-là. Toutes ces personnes se retrouveront quelques semaines plus tard lors d'un atelier chant, puis le 28 mars 2019 lors d'une restitution publique sur le grand plateau du Bateau Feu.

Histoires Croisées est donc un projet intergénérationnel fédérateur !

LE DÉROULÉ DES ATELIERS

Histoires Croisées se déroulera de janvier à mars 2019.

Les ateliers se sont déroulés majoritairement au Bateau Feu pour permettre aux participants de s'approprier le lieu et ainsi d'avoir l'opportunité de travailler hors du cadre scolaire, dans de bonnes conditions scéniques, jusqu'à la restitution finale sur le plateau de la grande salle.

Le projet est composé de quatre sessions d'ateliers et d'un temps de restitution ouvert au public.



1^{ÈRE} SESSION **COLLECTE**

La première session d'atelier a été consacrée à la collecte d'histoires et à l'écriture. Ces ateliers ont été menés par Olivia Burton, dramaturge, et Olivier de Solminihac, écrivain.

Les 8 et 9 janvier 2019, les lycéens et collégiens ont réalisé des entretiens et collecté les histoires de vie d'adultes dunkerquois issus des structures associatives citées précédemment.



2^{ÈME} SESSION **ÉCRITURE**

Dans un deuxième temps, les lycéens ont retranscrit en classe les entretiens réalisés au préalable par eux-même et les collégiens. Ces interviews leur ont servi de base de travail pour les ateliers d'écriture avec Olivier de Solminihac et Olivia Burton.

Du 14 janvier au 8 février 2019, accompagnés d'Olivia Burton et d'Olivier de Solminihac, les trente lycéens ont retravaillé les histoires récoltées pour mettre en lumière des portraits d'habitants autour de la thématique de l'identité individuelle et collective.



3^{ÈME} SESSION **MISE EN VOIX ET EN CHANT**

Lors de la troisième session, les lycéens et collégiens ont travaillé à la mise en voix de ces textes encadrés par deux comédiens. Ce troisième temps a été aussi consacré à des ateliers chant avec deux chefs de chœur pour tous les participants du projet.

Entre le 25 février et le 26 mars 2019, chaque groupe de collégiens et lycéens ont bénéficié de 12 h d'atelier voix et théâtre pour travailler les textes écrits par les lycéens. Ces ateliers ont été menés par Aude Denis, metteuse en scène et comédienne, et Thomas Baelde, comédien.

Ont commencé également les ateliers chants proposés par Emmanuelle Piot et Maud Kauffmann, chanteuses lyriques. Elles ont rencontré les élèves des quatre établissements scolaires, les jeunes de l'IMED et les adultes participant au projet sur des temps différents pour répéter les chants qui accompagneront la lecture des portraits.



4^{ÈME} SESSION **RÉPÉTITION ET RESTITUTION**

Pour terminer, les cent-quinze participants se retrouveront pour un temps de répétition commun.

Le mercredi 27 mars 2019, tous les groupes seront présents au Bateau Feu pour faire une première répétition en vue des restitutions publiques du lendemain. Jeunes et adultes se retrouveront sur scène accompagnés par les deux comédiens, les deux chefs de chœur et un pianiste, Quentin Jasserand, élève au Conservatoire de Dunkerque, qui aura composé un accompagnement musical spécialement pour le projet Histoires Croisées.

Le jeudi 28 mars 2019 sera consacré aux dernières répétitions d'Histoires Croisées au Bateau Feu et aux deux restitutions en grande salle qui viendront clôturer le projet : la première à 14 h 30 devant un public d'élèves, et la deuxième à 19 h devant les parents et le public du Bateau Feu.

DES PARCOURS DU SPECTATEUR

Ci-dessous la liste des spectacles de la saison 2018 - 2019 du Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque proposée aux professeurs du projet afin qu'ils imaginent avec nous leur parcours du spectateur.

CHANT & MUSIQUE



L'ENLÈVEMENT
AU SÉRAIL



L'OPÉRA DE
QUAT'SOUS



TRIBUTE TO
LUCIENNE BOYER



UN REQUIEM
IMAGINAIRE



CANTABILE E
SUONABILE



PLAISIR DE L'ESPRIT,
PLAISIR DES SENS

THÉÂTRE



ILLUSIONS



7 D'UN COUP



LES CRÉPUSCULES

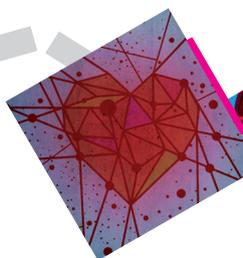


PONCE PILATE,
L'HISTOIRE QUI BIFURQUE



SÉISME

LECTURE



HISTOIRES EN SÉRIE
SAISON 1



SOUS LE SOLEIL
EXACTEMENT

LES INTERVENANTS

POUR L'ÉCRITURE



OLIVIA BURTON **DRAMATURGE**

Après une agrégation de lettres modernes, Olivia Burton se dirige vers le théâtre. D'abord comme assistante à la mise en scène, auprès de Giorgio Strehler, Gildas Bourdet, Didier Bezace et Alain Ollivier notamment, puis comme dramaturge et adaptatrice (*Les Essais de Montaigne*, 2008, *La Grenouille et l'architecte*, 2010, *Caramba !*, 2012). De 2006 à 2013, elle travaille comme conseillère artistique à la Comédie de Béthune sur une triple mission de dramaturgie, programmation et conception des actions culturelles. Depuis, elle collabore avec différentes compagnies et intervient auprès du théâtre Paris-Villette et de l'ANRAT (Association Nationale de Recherche et d'Action théâtrale) comme dramaturge. En janvier 2017, elle adapte et met en scène *La Romancière et l'archéologue* d'Agatha Christie, accueilli par Le Bateau Feu. Elle mène aussi une activité d'auteure pour le documentaire (*Les Mains bleues* - 2002, *Contre-jour* - 2006) et la bande dessinée (*Le Testament d'Aimé et Chair de poule*, ed. Les Presseurs d'éponges, 2005. *L'Algérie c'est beau comme l'Amérique*, ed. Steinkis, 2015. *Un anglais dans mon arbre*, Denoël Graphic, 2019).

OLIVIER DE SOLMINIHAC **ÉCRIVAIN**

Par une scansion poétique et musicale, il a apporté dans ses textes pour enfants un souffle nouveau. Il suffit de regarder une page d'un de ses romans pour découvrir les métamorphoses inventives, singulières et vivantes de ses histoires. Ou mieux de les lire en entier. Car cet auteur discret sait que les livres sont des chasses au trésor : une idée de départ comme une promesse de livre, un bel emplacement, la patiente inscription des voix. Il a également publié des romans aux éditions de l'Olivier, *Partir*, *Descendre dans le ciel* et *Nous n'avons pas d'endroit où vivre* ainsi que *Les Royaumes d'Espagne* aux éditions Caedere. Il a participé à plusieurs éditions de *Rêves de lecture* au Bateau Feu.

POUR LE CHANT



MAUD KAUFFMANN **CHANTEUSE, MUSICIENNE**

Maud Kauffmann pratique tout d'abord le violon. Après un Master de musicologie, elle entre au Conservatoire Royal de Bruxelles où elle obtient un Master en chant lyrique. Elle aime particulièrement la musique ancienne et chante en soliste avec Harmonia Sacra (Y. Lemaire), et crée le trio Cling (avec L. Montet et N. Flodrops). Elle chante régulièrement avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing. Elle aime aussi se frotter à la littérature lors de lectures musicales grâce au festival « Rêves de lecture » organisé par Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque, ou avec la compagnie Sputnik. Elle fonde avec la pianiste Elsa Cantor la compagnie lyrique Samuela D. ; *Récital Optimiste* est leur première création. Parallèlement à ses activités artistiques, elle obtient un DE de chant et enseigne le chant au Conservatoire à Rayonnement Communal de Mons-en-Barœul et à l'école de musique de Somain.

EMMANUELLE PIOT **VIOLONISTE BAROQUE, CHANTEUSE LYRIQUE**

Après une formation complète au violon baroque et en chant lyrique, Emmanuelle Piot obtient dans les deux disciplines une médaille d'or et un prix de perfectionnement. Elle travaille le violon avec Daniel Cuiller de l'ensemble Stradivaria puis avec Simon Heyerick et Serge Sayta de l'orchestre Les Arts Florissants. Au chant elle se perfectionne avec Daniel Ottevaere et Sophie Hervé.

Depuis, elle nous propose en tant que soliste au violon et à la voix, un répertoire varié allant de la musique baroque à la musique contemporaine ou électroacoustique.

Mais elle revient toujours avec plaisir aux monuments de la musique sacrée pour son intensité et sa profondeur. Elle affectionne aussi particulièrement l'opéra classique, l'opérette ou la mélodie française dont la légèreté ou la finesse se partage si facilement avec le public.

Aujourd'hui elle associe sa pratique artistique à l'enseignement du chant et de l'art lyrique au Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique de Dunkerque, où elle transmet sa passion pour la musique et tout spécialement pour la scène.

POUR LA MISE EN VOIX



AUDE DENIS **METTEUSE EN SCÈNE**

Dès 2007, Aude Denis met en scène des textes (ou des formes) de théâtre contemporain : *La demande d'emploi* de Michel Vinaver, *Mes amours au loin* d'Antoine Lemaire et *Aujourd'hui en m'habillant...* d'après *Avant / Après* de Roland Schimmelpfennig, déambulatoire avec sept comédiens de l'Oiseau Mouche. En 2013, elle crée la Compagnie Par-dessus bord pour mener à bien ses projets. Aude Denis met en imaginaire des textes exigeants et engagés et convoque au plateau des objets banals, ordinaires. Elle aime ainsi partir du plus dérisoire pour inventer un théâtre ludique et profond et vérifier qu'on peut faire du théâtre avec juste l'essentiel. Aude Denis développe un attrait tout à fait particulier pour Dunkerque et son agglomération. Depuis 7 ans, avec les Rêves de lecture du Bateau Feu, elle y a rencontré ses habitants, ses paysages, ses rues, son théâtre. En 2019, elle met en scène toutes les lectures proposées dans le cadre du projet **Histoires en séries - saison 1** – événement proposé par Le Bateau Feu sur le territoire de l'agglomération dunkerquoise.

THOMAS BAELDE **COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE**

Thomas Baelde est un comédien – metteur en scène basé à Lille. Il travaille depuis de nombreuses années avec une multitude de structures. Il a toujours allié le travail au théâtre avec l'audiovisuel. Il développe aussi des compétences en tant que chargé de production pour plusieurs événements dans la métropole lilloise. L'alliance de toutes ces compétences apprises au fil de ses rencontres lui permet d'avoir une vue d'ensemble dans les montages de projets. En tant que comédien, il a notamment travaillé avec les compagnies Lazlo, Thec, Ces champs sont là, Les blouses bleues, Acorps-ouvert, In extremis etc... Depuis 10 ans, il travaille avec Mathilde Braure en tant que metteur en scène sur les spectacles de la compagnie Ces champs sont là (*Accordéons-nous*, *Parlez-moi d'amour*). En audiovisuel, il a travaillé avec plusieurs réalisateurs au cinéma comme à la télévision (Jean-Paul Rouve, Vincent Garenq, Marion Vernoux, Éric Woreth etc...). Il a participé à plusieurs éditions de Rêves de lecture ainsi qu'en 2019 à la première saison d'Histoires en série proposée par Le Bateau Feu.

LE BATEAU FEU, SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

LE PROJET



Le théâtre, c'est le lieu dans lequel vivent les histoires ; là où des personnes viennent les raconter, les artistes, et où d'autres, les spectateurs, viennent les écouter. L'envie de partager une pensée à travers une narration, une fable, à partir de codes communs à tous, s'inscrit dans une démarche généreuse bien loin des expérimentations autocentrées et des performances formelles.

La programmation du Bateau Feu s'affirme au croisement des disciplines. Elle repose sur la diversité des propositions et sur la cohérence de l'ensemble, les spectacles étant liés les uns aux autres par la ligne artistique définie dans ce projet.

Un projet avec la volonté d'apporter un regard personnel sur les questions de programmation, d'accompagnement des artistes et de relation aux habitants.

Un projet nourri par le parcours professionnel du directeur, Ludovic Rogeau, marqué par une expérience forte dans les structures de la décentralisation théâtrale et empreint de manière fondamentale des principes de l'éducation populaire.

Un projet pour une structure considérée non pas uniquement comme un lieu de programmation de spectacles où l'on sacralise les œuvres mais aussi et surtout comme un lieu qui contribue à fabriquer du commun en partageant avec les autres une expérience esthétique.

LES MISSIONS

Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque fait partie du réseau des 74 scènes nationales labellisées par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Issus du mouvement de la décentralisation théâtrale, ces établissements culturels ont en commun trois missions essentielles :

- **la création artistique** (production et coproduction) de référence nationale voire internationale dans l'un ou l'autre domaine de la culture contemporaine ;
- **la diffusion pluridisciplinaire de spectacles vivants** : théâtre, danse, musique, cirque, arts de la scène ;
- **la participation dans son aire d'implantation à une action de développement culturel** favorisant de nouveaux comportements des publics à l'égard de la création artistique et une meilleure insertion sociale de celle-ci.

Outre ces missions de diffusion et de création, Le Bateau Feu a toujours inscrit au premier rang de ses préoccupations la défense de la notion de service public de la culture, au service de tous les publics sans exclusive.

Le Bateau Feu est aujourd'hui financé par la Ville de Dunkerque, Dunkerque Grand Littoral / Communauté urbaine de Dunkerque, la région Hauts-de-France, la Direction régionale des affaires culturelles Nord - Pas-de-Calais Picardie et le Conseil départemental du Nord. La Scène nationale fait l'objet d'une Convention Pluriannuelle d'Objectifs pour une période de trois ans, négociée entre tous ses partenaires.

AVEC LES SCOLAIRES

Au cours des saisons, nous cherchons à faire partager les univers poétiques des artistes avec les collégiens et lycéens du territoire dunkerquois, et à proposer des espaces de parole, d'échange et de pratique artistique.

Notre challenge : donner la parole par la voix théâtrale, travailler à ce que des spectateurs du quotidien en deviennent les acteurs, permettre à chacun de s'impliquer dans une aventure artistique. Défi que nous relevons à travers le projet Histoires Croisées, où collégiens, lycéens, adultes et adolescents en situation de handicap, se rencontreront autour de récits de vie, afin de nous conter leur histoire collective.

Le Bateau Feu met en place des partenariats avec les établissements scolaires du territoire de l'agglomération dunkerquoise et noue des liens privilégiés avec un réseau d'enseignants. La saison dernière, 42 établissements ont fréquenté Le Bateau Feu et plus de 4 000 élèves, collégiens et lycéens, ont pu découvrir un spectacle.



ANNEXES

- Le journal communautaire n°39 - février 2019
« Regards croisés » au Bateau Feu
- Dunkerque & vous # 47 - mars 2019
« Des jeunes et des adultes qui se parlent jusqu'à créer un spectacle »
- Extraits du texte écrit par les élèves du lycée Notre-Dame des Dunes
accompagnés par Olivier de Solminihac et Olivia Burton
« Joëlle » et « Patrick »

« Regards croisés » au Bateau Feu

Regards croisés, projet culturel intergénérationnel porté par le Bateau Feu, va réunir jusqu'à la fin mars, 75 lycéens (Notre-Dame-des-Dunes) et collégiens (Lucie-Aubac, Jean-Zay et Guillemillot) et 45 adultes, choristes (chorale Arc-en-Ciel et Chœur des Flandres) et comédiens amateurs (compagnies Théadra et Steene Théâtre).

Afin de présenter leur travail au public le jeudi 28 mars sur la scène du Bateau Feu, adolescents et adultes se seront rencontrés plusieurs fois. Et auront surtout beaucoup travaillé pour mieux se connaître et écrire un spectacle intergénérationnel, mêlant théâtre et chant, accompagnés par Olivia Burton, dramaturge et Olivier de Solminihac, écrivain dunkerquois. La première étape consistera pour les adolescents à recueillir les histoires de vie des adultes puis à retranscrire, en classe, ce qu'ils auront entendu. Ce matériau littéraire servira de base de travail à plusieurs ateliers d'écriture du spectacle, mettant en scène des portraits d'habitants.

Ensuite, lycéens et collégiens travailleront la mise en voix de ce spectacle encadrés par deux comédiens. Adultes et adolescents participeront également à des ateliers chant sous la houlette des chanteuses lyriques Emmanuelle Piot et Maud Kauffmann. Viendra ensuite, pour les 120 participants à cet ambitieux projet, un lourd travail de répéti-



tion. « L'objectif est vraiment de donner la parole par la voix théâtrale, et ainsi permettre à chacun de s'impliquer dans une aventure artistique, d'être sensibilisé à un large éventail de disciplines, à travers la musique et la rencontre avec des artistes, assure-t-on du côté du Bateau Feu. Au cours du projet, tous les participants découvriront des disci-

plines artistiques que nous défendons dans notre programmation : le théâtre, le chant, la lecture et l'écriture. »

INFO+

Restitution devant le public le jeudi 28 mars à 19 h sur la scène du Bateau Feu.

Séries Mania débarque dans le Dunkerquois

Événement festif incontournable, qui attire stars et créateurs du monde entier pour défendre leurs créations et rencontrer leur public, le festival Series Mania, organisé à Lille du 22 au 30 mars, se délocalise pour la première fois jusqu'à Dunkerque. Pour tout connaître de la programmation du festival, rendez-vous le jeudi 7 mars à 19 h au Studio 43. La présentation sera suivie du spectacle le conteur cathodique de Benoit Lagane, réalisé en partenariat avec le Crouss de Dunkerque. Une projection exceptionnelle d'une série inédite du festival Séries Mania est également programmée le mercredi 27 mars à 20 h 30 au Studio 43.

A graphic poster for the 'Series Mania' festival. It features a large, stylized letter 'M' composed of multiple parallel lines in various colors (red, orange, yellow, green, blue). The text 'LE FESTIVAL 100% SÉRIES' is at the top, 'GRATUIT' is on the left, and 'SERIES MANIA' is in large bold letters at the bottom. Below that, it says 'FESTIVAL INTERNATIONAL - LILLE / HAUTS-DE-FRANCE' and '22 > 30 MARS 2019'.

Des jeunes et des adultes **qui se parlent** jusqu'à créer un spectacle !

Le jeudi 28 mars, le Bateau Feu accueillera la restitution du projet intergénérationnel « Histoires croisées ». Il a réuni durant trois mois 75 collégiens et lycéens, 45 adultes, mais aussi des auteurs, chefs de chœur et comédiens autour de la thématique de l'identité individuelle et collective.

Qu'ont en commun des élèves du lycée Notre Dame-des-Dunes et des collèges Jean-Zay, Lucie-Aubrac ou Guillemot, et des adultes des associations Théadra, du Steene Théâtre, de la chorale Arc-en-Ciel de la Maison pour Tous de Leffrinckoucke et du Chœur de Flandre ?

Bien plus proches qu'il n'y paraît...

A priori, leur seule appartenance à un même territoire. Pourtant, lorsqu'ils se mettent à discuter, tous se rendent compte qu'ils

sont bien plus proches qu'il n'y paraît. C'est accompagné par l'écrivain Olivier de Solminihac et la dramaturge Olivia Burton que les collégiens et lycéens ont d'abord préparé une interview des adultes.

Si l'entrevue a été timide dans un premier temps, elle a évolué au fil des minutes et des confidences. On se raconte des anecdotes sur la vie à Dunkerque, sur l'attachement à la ville, on ravive des souvenirs, et bientôt, on s'aperçoit que malgré les différences d'âge, on se ressemble et on connaît parfois



Un recueil de témoignages fondé sur l'échange entre jeunes et adultes au Bateau Feu.



les mêmes personnes ! De cette matière enregistrée puis retranscrite fidèlement, les lycéens ont fait leur miel. Lors de quatre

ateliers menés par les deux artistes qui les ont ouverts aux secrets de la création, ils ont réécrit et réimaginé ces « histoires croisées ».

➔ **Témoignage**

Vanessa Génart,
Professeuse de lettres au collège Jean-Zay, missionnée théâtre

“ C'est une chance de pouvoir mener un projet de grande envergure comme "Histoires croisées" avec la Scène nationale du Bateau Feu. Pour les élèves, c'est un enrichissement sur les plans culturel et humain. Ils ont eu l'occasion de travailler avec des artistes, mais

aussi de rencontrer des adultes et d'échanger avec eux. Cela s'est fait avec beaucoup d'enthousiasme des deux côtés et les jeunes en sortent grandis. S'ils étaient un peu angoissés au début, ils ont tissé de vrais liens et ont pris confiance en eux. ”





Un atelier d'écriture animé par les auteurs Olivia Burton et Olivier de Solminihac au lycée Notre-Dame-des-Dunes.

Mais l'aventure ne s'arrête pas une fois ces récits fixés sur la page. La finalité du projet est de faire revivre ces expériences le temps d'une soirée au théâtre. Aude Denis, metteuse en scène, Thomas Baelde, comédien, Emmanuelle Piot et Maud Kauffmann, chanteuses lyriques, entrent alors en scène afin que 120 personnes, représentant trois générations, mettent en voix et chantent les textes ainsi rédigés.

Des récits de vie devenus spectacle

C'est tout le sens du spectacle qui sera présenté le jeudi 28 mars à 19 h dans la grande salle du Bateau Feu. Il y aura sans doute un peu de trac et beaucoup d'émotions quand seront racontées ces histoires individuelles et collectives. Les témoignages anodins, drôles ou poignants, dits sur le ton de la confiance, auront pris une autre dimension en se métamorphosant en fresque vivante. Alors venez saisir ces petites étincelles de vie qui entreront dans les mémoires ! Lorsque le rideau tombera, il demeurera une belle histoire intergénérationnelle que beaucoup déjà verraient bien se répéter au fil des saisons.

« Histoires croisées », jeudi 28 mars à 19 h au Bateau Feu. Gratuit. Tél. 03 28 51 40 40. bateaufeu.com.

➔ Entretien avec Benoît Lepecq

« La beauté est partout en poésie »

Responsable du département d'art dramatique du Conservatoire et directeur d'une troupe de théâtre, Benoît Lepecq propose deux rendez-vous inédits les 23 et 24 mars lors d'un Printemps des poètes dédié à la beauté.

Quel est l'apport d'un homme de théâtre au Printemps des Poètes ?

Ces deux manifestations offrent des allers-retours entre le spectacle et la pédagogie. Dans l'une, « La Beauté du geste », je mets en scène deux élèves du cours adulte du conservatoire - Catherine Oget et Jean Gerrebout - dans une forme liant la diction de textes, la chanson populaire et le théâtre chorégraphié. Dans l'autre, « À la table des poètes », 12 participants venus d'associations et de maisons de quartier lisent des textes et les commentent au fil d'une discussion.

Quelles beautés voulez-vous partager avec le public ?

Les beautés du monde qui nous entourent ! « La beauté du geste », c'est l'histoire d'une rencontre avec

ce qu'elle a d'imprévu. Quant aux « commensaux » de notre table poétique, ils feront surgir la beauté des textes, de Prévert à Florent Pagny.

Est-ce difficile de s'approprier un thème comme la beauté ?

Non, car en poésie, la beauté est partout où on veut la trouver. Il faut savoir saisir cette beauté poétique - « saluer la beauté », comme disait Rimbaud -, dans les mots, le souffle, la voix, la musicalité de l'interprétation, mais aussi dans les silences.

• « La beauté du geste », samedi 23 mars à 16 h, salle 6 du Conservatoire, rue de la Cunette.
« À la table des poètes, l'esprit d'atelier », dimanche 24 mars à 11 h à la Villa Myosotis, avenue de Rosendoël. Entrée libre.

ensavoir+

Programme complet du Printemps des poètes sur www.ville-dunkerque.fr



Bio express

1968

Naissance à Saint-Germain-en-Laye

1992

Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique de la Ville de Paris

2008

Création de la Compagnie Benoît Lepecq, dans les Yvelines

2015

Arrivée au Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique de Dunkerque

Joëlle

Je suis Joëlle. Je vis à Leffrinckoucke mais je suis née à Malo. Eh oui ! je suis de 52, j'ai donc encore le droit de dire *Malo*. À Dunkerque, j'y suis depuis le début. Tout m'y plaît mais surtout le carnaval. D'ailleurs lorsque j'entends l'hymne à Côté Pinard et Jean Bart, ça me dresse les poils, j'en pleure même. Je n'aurais raté le carnaval pour rien au monde et cela même lorsqu'il a été annulé dans les années de la guerre du Golfe : on l'a fait quand même ! On a suivi un Jean Bart en carton avec les cliques disponibles qu'on a pu faire venir. Bref, le carnaval c'est dans ma peau.

Mais il n'y pas que de joyeuses fêtes à Dunkerque, mes parents parlaient aussi de la guerre, l'opération Dynamo par exemple car mon père était FFI. Ma mère et ma grand-mère sont parties en exode avec mon frère qui avait seulement deux ou trois mois et ça c'est mes parents qui me l'ont expliqué.

Mais maintenant Dunkerque a changé, en bien comme en mal. Ce qui est dommage c'est qu'on a un peu perdu le Dunkerque rapproché... Je me rappelle qu'à l'époque on a connu des commerces toutes les cinq minutes, tu sortais de l'un, il y en avait un autre à côté. Il reste quand même de très beaux endroits comme le Château Coquelle, la digue avec un p'tit restau, une p'tite balade. Mais l'endroit qui me tient le plus à cœur, c'est le port. Ce qui est dommage, c'est qu'il fait partie des choses qui ont le plus changé. Je l'aimais moi le port de l'époque où j'y allais avec mon père, il était navigateur et je montais avec lui sur les navires. Il travaillait sur les pétroliers. Mais le problème avec son métier de marin c'est qu'il partait six mois. Quand il revenait, c'était pour deux mois donc on en profitait un maximum. Je me souviens que dans les années 60 il y avait une banquise, une partie de la mer était profondément gelée à Dunkerque et j'y suis allée avec lui. Mon père jouait aussi du tambour. C'était mon modèle. Si j'avais été un garçon, j'aurais été marin et j'aurais joué du tambour.

De chez moi j'entends les cornes de brume venant de la mer recouverte de brouillard et ça me rappelle tout ce dont j'ai parlé. Mais c'est le passé maintenant. Aujourd'hui j'ai mes petits-enfants avec qui je me balade au

fort des Dunes, vers les blockhaus. Vous savez, le Dunkerquois c'est riche historiquement. Maintenant j'espère leur passer l'amour inconditionnel du Dunkerquois que je ressens en moi depuis ma naissance.

Patrick

Je suis né en 1956, à Malo-les-Bains, mais j'ai toujours vécu à Dunkerque. Dans ma famille, nous étions dix frères et sœurs. Je peux vous dire que pour éplucher les patates, je devais pas m'en aller. Mon père était arabe, je ne parle pas cette langue, mon père ne m'a jamais appris. J'aurais bien aimé, pour le parler avec mes amis, eux le parlaient.

Durant ma jeunesse, je n'ai pas beaucoup voyagé, je suis juste parti en Angleterre, à Bordeaux, à l'époque les parents c'était travail et dodo.

Les histoires que j'ai connues, ce sont les bêtises que nous faisons avec mes copains. Des histoires avec les soldats du 43^e régiment de Lille, ils venaient au fort des Dunes, pour leurs entraînements. Quand j'avais peut-être dix-douze ans, je me disais que je serais jamais soldat de ma vie, quand je les regardais. Je n'ai pas vécu de guerre, heureusement, je respecte les droits de l'homme.

J'ai beaucoup de souvenirs, d'histoires avec mes copains. On rentrait de l'école à quatre heures et demie, on passait devant le fort des Dunes, deux gardiens surveillaient toujours l'entrée. Je disais, ça vous dit de faire une petite guerre ? Plus tard, on a appelé ça fullback, on faisait les récoltes de tomates, etc., chez le fermier d'à côté et on faisait la guerre.

Une fois, j'ai failli morfler, j'ai vu une grenade bleue, et puis je commence à tirer dessus, j'en vois une deuxième, une troisième, et puis je continue et je vois deux pieds puis je regarde, il y avait un commando. Il m'a attrapé par les oreilles, je le sens encore, ils avaient installé ça pour l'entraînement, mais nous on savait pas.

Ou alors on voulait faire dérailler les trains avec des chewing-gums sur les rails. Les grands nous expliquaient ça et on le faisait.

Une fois même, on a mis un lapin mort sur le capot de la voiture d'un copain, et il s'est baladé dans Dunkerque avec le lapin, il s'en est rendu compte le lendemain.

J'ai travaillé quarante-deux-ans en sidérurgie à Ascometal. C'est le meilleur métier au monde. Moi quand je suis entré à Ascometal on était trois mille huit cents ouvriers. Il y a deux ans on était descendu à cinq

cents. J'habitais près de l'usine, à cinq minutes de mon travail, j'avais pas besoin de voiture pour y aller au travail, c'étaient que des ouvriers de l'usine qui habitaient là. J'ai commencé à seize ans, j'avais tellement travaillé à l'école que le prof il a dit bah tu t'en vas, et comme j'étais sûr de rentrer dans l'usine des Dunes parce que mon père y était et qu'avant l'usine des Dunes c'était le papa et l'oncle et la tante c'était familial, moi j'ai eu la chance de rentrer. J'ai travaillé jusqu'au dernier moment, j'étais de l'après-midi, j'ai fini un samedi 31 mai à 22 heures, je suis rentré chez moi et j'ai dit c'est fini.

Maintenant je suis à la retraite. Quand tu es à la retraite tu as huit heures de travail à l'usine avec des copains que tu dois combler. Le problème aussi c'est que tu n'as pas plus des horaires à tenir. J'ai cru que je l'aurais mal vécu mais au final ça s'est très bien passé.

Je suis président de la maison de quartier, de la maison pour tous. Ça fait douze ans que j'y suis. Je pousse à ce que la ville fasse des brocantes, les ducasses, tout ce qu'on peut imaginer. Je suis président du karaté-club aussi depuis une dizaine d'années.

À la maison pour tous, on fait de la sophrologie, du chant, de la dentelle, du tricot, des lotos ou encore du chamboule-méninges.

Et depuis deux ans je fais partie d'une chorale, alors que je sais pas chanter. Je vais aussi à la maison de retraite avec la chorale pour chanter. J'écoute des musiques des années 80 mais j'aime toutes les musiques.



CONTACT

Place du Général-de-Gaule / 59140 Dunkerque
03 28 51 40 40 / lebateaufeu.com



POUR LES SCOLAIRES :

LYSIANE ABITBOL • labitbol@lebateaufeu.com

03 28 51 40 50 / 06 07 30 30 53

POUR LES ADULTES ET STRUCTURES MÉDICO-SOCIALES :

ÉLODIE NOIR • enoir@lebateaufeu.com

03 28 51 40 35 / 06 07 30 31 14