LE BATEAU FEU

SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

DOSSIER TECHNIQUE

SOMMAIRE

1. SITUATION ..... - 1 -
2. DESCRIPTIF ..... - 2 -
3. GRANDE SALLE ..... - 3 -
   3.1 CARACTERISTIQUES DU PLATEAU GS ..... - 3 -
   3.2 AMENAGEMENTS TECHNIQUES EN SALLE ..... - 5 -
   3.3 MACHINERIE ..... - 6 -
   3.4 DRAPERIES DE SCENE ..... - 7 -
   3.5 LUMIERE ..... - 7 -
   3.6 SON ..... - 7 -
4. PETITE SALLE ..... - 8 -
   4.1 CARACTERISTIQUES DU PLATEAU PS ..... - 8 -
   4.2 AMENAGEMENTS TECHNIQUES ..... - 9 -
   4.3 DRAPERIES DE SCENE ..... - 9 -
   4.4 LUMIERE ..... - 9 -
   4.5 SON ..... - 10 -
5. PARC DE MATERIEL ..... - 11 -
   5.1 Matériel « LUMIERE » ..... - 11 -
   5.2 Matériel « SON » ..... - 13 -
   5.3 Matériel « VIDEO » ..... - 14 -
   5.4 Matériel « SCENE » ..... - 14 -
   5.6 LAVERIE-LINGERIE ..... - 14 -
6. RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES ..... - 15 -
   6.1 CONTACTS ..... - 15 -
   6.2 HORAIRES DE SERVICE ..... - 15 -
   6.3 PLANS DES SALLES ..... - 15 -

1. SITUATION

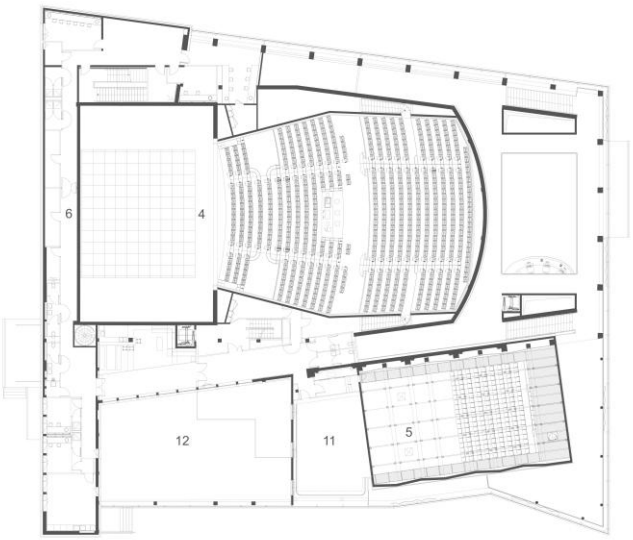
Adresse du théâtre : Place du Général de Gaulle - 59140 DUNKERQUE

Adresse du Quai de déchargement : Rue Henri Emmery (arrière du théâtre) - 59140 DUNKERQUE

Coordonnées GPS : N 51° 02’ 08.74 ‘’
E 2° 22’ 51.096’

2. DESCRIPTIF

Le Bateau Feu est installé dans le théâtre de Dunkerque mis à disposition par la ville dans le cadre de sa mission de scène nationale.



C'est un ERP de 2° catégorie type L composé de deux salles de spectacles :

- une Grande Salle de 708 places, avec espace scénique isolable (bloc-scène séparé de la salle par un rideau de fer)
- une Petite Salle avec espace scénique intégré et un gradin rétractable de 189 places

Au rez-de-chaussée:

Hall d'accueil avec bar et petit hall d'exposition

Accès public à la Petite Salle et à la Grande Salle

1 loge 2 personnes
2 loges 6 personnes

- **Au 1° étage:**

  Administration
  Accès public à la Petite Salle et à la Grande Salle

- **Au 2° étage:**

  Un foyer des artistes
  3 loges 2 personnes
  2 loges 6 personnes
  Un Studio de danse

- **Au 3° étage:**

  Bureau de production

3. GRANDE SALLE

Jauge totale : 708 places (inclus 90 strapontins)

Si utilisation du proscenium:
Suppression des trois premiers rangs de spectateurs jauge à 623 places (inclus 78 strapontins)

16 places PMR
Régie ouverte en milieu de salle

Espace scénique isolable de la salle (rideau de fer)
Classement feu des décors: M3 / classés D-s3, d0

Tenir compte du rideau de fer pour les implantations de décors

3.1 CARACTERISTIQUES DU PLATEAU GS

Sol noir mat en bois avec trappes
CMU : 750daN/m²
Murs noirs

Accès Décor

Hauteur	:	4.5m
Largeur	:	2.5m

Scène

Hauteur de scène sans proscenium	:	1m
Hauteur de scène avec proscenium	:	0m
Ouverture cadre de scène	:	15m
Hauteur cadre de scène	:	8m
Largeur mur à mur	:	22 m
Profondeur du cadre à la dernière perche	:	13 m
Hauteur sous perche	:	17,50m

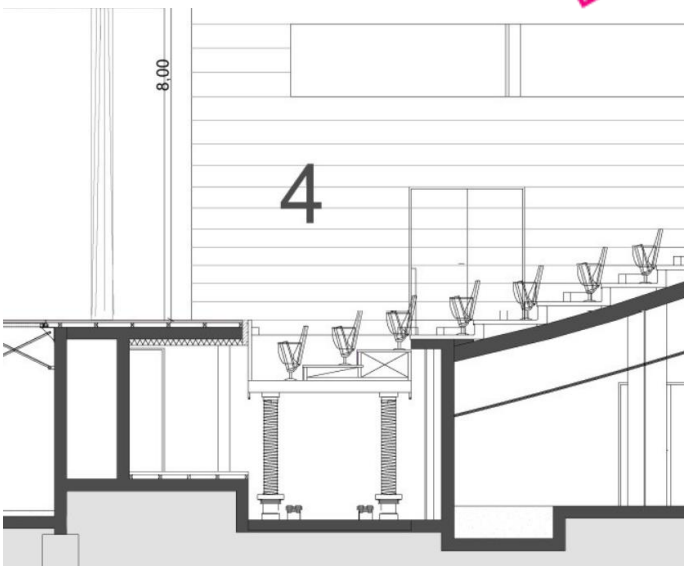
Passerelles de scène latérales

Hauteur sous passerelle	:	9.50m
Hauteur sous lisse d'accroche	:	10.70m
Distance entre passerelles	:	20m

Arrière scène

Profondeur/ouverture/hauteur	:	3.90m/13.60m/5.15m
Résille fixe au plafond de l'arrière scène (CMU)		500daN/m

Trois positions possibles pour le Proscenium :



1) Absence de proscenium
- ➢ Mise en place de trois rangs de sièges

2) Proscenium à la même altimétrie que le 4° rang de spectateurs
- ➢ Suppression des 3 premiers rangs
  - Largeur à la face : 16 m
  - Profondeur à l'axe : 4m
  - Profondeur aux extrémités : 2.75m
  - Hauteur sous gril d'avt-scène : 15 m

3) Fosse d'orchestre

Surface : 15m/4.5m
- ➢ Dont 2m sous casquette de scène

Profondeur 2.25m/sol du 1°rang

Cf. Système Spiralift

Charges autorisées :

750daN/m²

Dégagement de scène jardin

Hauteur	:	5m
Surface	:	12m/8m

Dessous de scène

Un seul niveau de dessous de scène

Dimension de la surface détrappable	:	13.5m d'ouverture / 12m de profondeur
Profondeur dessous de scène	:	3m
Dimensions des trappes	:	1m / 1m

3.2 AMENAGEMENTS TECHNIQUES EN SALLE

Gril de proscenium

Profondeur	:	3.30m de profondeur
Ouverture	:	16m d'ouverture
Hauteur entre gril et faux gril	:	2.10m
Hauteur libre sous gril	:	9m
Charge d'exploitation	:	250daN/m²
Charge d'exploitation des lisses	:	80daN/mètre

6 rails de roulement positionnés face lointain supportent les deux porteuses compactes intégrées de proscenium et permettent l'accrochage de matériel complémentaire
Charge d'exploitation des rails: 500daN/m

3 réflecteurs acoustiques sous le gril de proscenium

Passerelles

Deux passerelles transversales situées à 6m et 13m du cadre de scène

Hauteur	:	+8.80m / au niveau scène
Charge d'exploitation des lisses	:	80daN/mètre

Passerelle de poursuite située en fond de salle à 25m du cadre de scène

Hauteur	:	+10m/niveau de scène
Charge d'exploitation des lisses	:	80daN/mètre

Ouïes techniques latérales

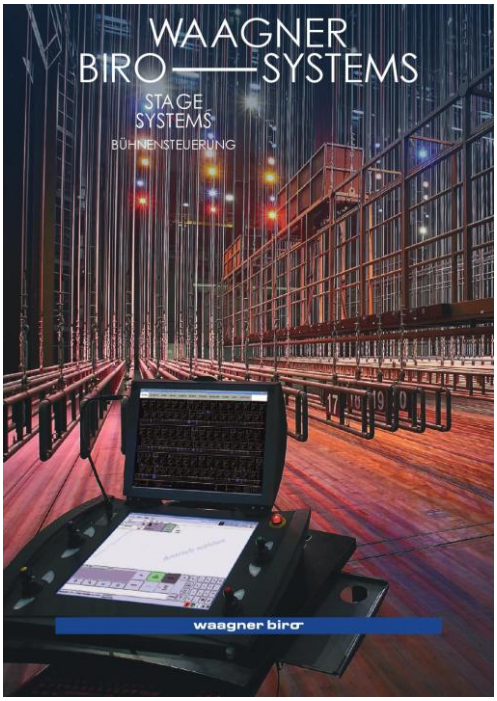
Situées à 1.60m du cadre de scène

Hauteur	:	+3.60m/ au niveau scène
Dimensions	:	1.20m de haut par 7m de long

Lisse en partie haute pour accrochage de matériel

Charge d'exploitation	:	80daN/mètre

3.3 MACHINERIE



L'ensemble des porteuses est de type poutre à échelle en diamètre 50mm hauteur 30cm

Le pilotage de la machinerie (à l'exception des porteuses de proscenium) s'effectue au moyen d'un système superviseur informatique CAT de chez Waagner-Biro
Prévoir au planning un temps pour la mise en mémoire en cas de conduite machinerie complexe

32 porteuses électromécaniques à vitesse variable

Longueur	: 18m (6 fils)
Vitesse	: 0 à 1.20m/s
CMU	: 500daN

3 porteuses à vitesse fixe

Longueur	: 18m (6 fils)
Vitesse	: 0.5m/s
CMU	: 500daN

1 porteuse de rideau d'avant-scène à vitesse variable

Longueur	:	20m (8 fils)
Manœuvre	:	à l'allemande ou à la grecque (commande à jardin)
Couleur du rideau	:	Rouge

8 treuils ponctuels à câble

Positionnés sur le mur lointain du gril, ils permettent grâce à une poulie de renvoi une reprise de charge en n'importe quel point du gril

Vitesse	:	de 0 à 1.20m/s
CMU	:	500daN

4 Porteuses "Allemandes" à vitesse variable

Porteuses de type "compacte intégrée à bande". Elles sont positionnées latéralement à jardin et à cour

Longueur	:	12m
Vitesse	:	0.5m/s
CMU	:	250daN

5 rails de roulement

Positionnés de la face vers le lointain, ils permettent l'accrochage de palans à chaîne

CMU max par rail	:	1500daN
Charge ponctuel par rail	:	500daN

(Avec un écart minimum de 2m entre chaque point)

Gril

Surcharge d'exploitation générale	:	250daN/m²
Surcharge d'exploitation ponctuelle	:	500daN

Rails d'accroche murale

Fixés verticalement sur les murs de périphérie de la cage de scène sur une altimétrie de +2m à +8m ils peuvent supporter une CMU ponctuelle de 500daN limitée à 2000 daN/ rail

2 Porteuses de proscenium à vitesse fixe

Porteuse de type "compacte intégrée à bande"

Longueur	:	15m et 17m
Vitesse	:	1.2m/s
CMU	:	250daN

6 palans électriques à chaine 500kg Stage Maker

3.4 DRAPERIES DE SCENE

- Rideau de scène en velours rouge (Réf. Azur scénique Lully)
- Rideau de fond de scène en deux parties :
  - monté sur patience (dimensions 9m de haut / 18 m d'ouverture)
  - Possibilité de l'équiper plissé ou à plat
- 14 pendrillons : 4.5m d'ouverture / 9m de haut
- 7 frises : 18m x 4m
- Cyclorama en pvc gris clair rétro : 18m d'ouverture / 9m de haut
- Tapis de danse réversible noir/blanc Gerriets lés de 1.60m de large

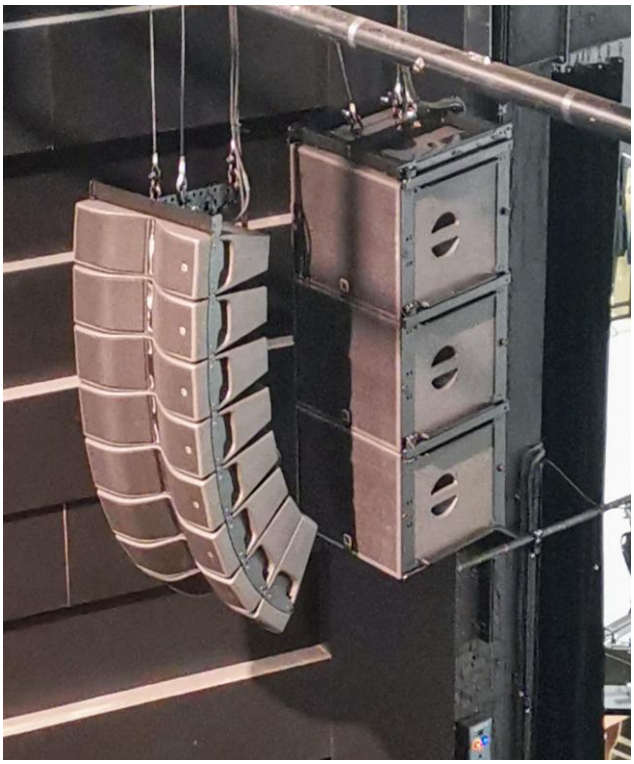
3.5 LUMIERE

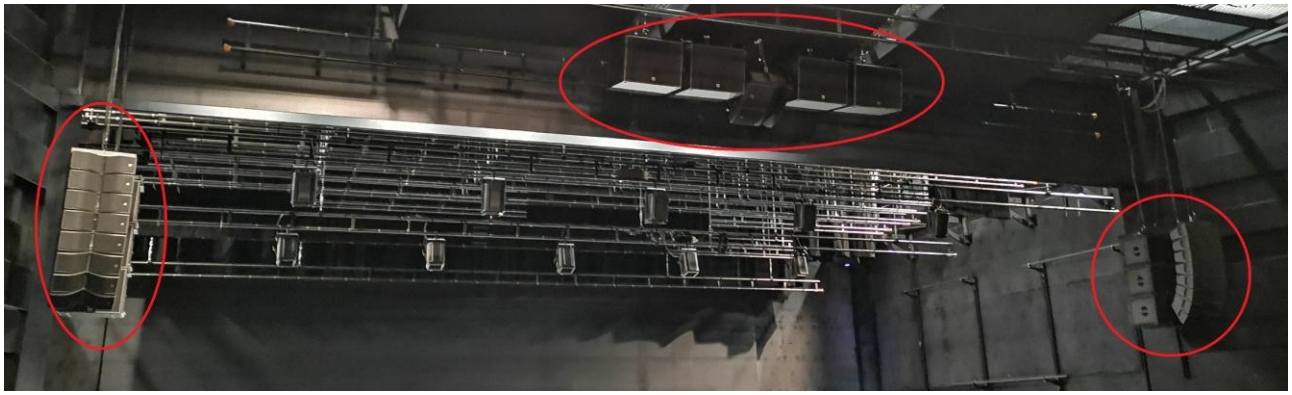
- Jeu d'orgue ETC GIO@5
  - Avec extension 40 faders
- Protocole DMX
- 180 gradateurs 3kw ETC sensor3
- Possibilités de raccordement en 125 A/63A/32A

3.6 SON

Système de diffusion ligne source L-Acoustics composé de :

- 2*8 Kiva II
- 2*3 SB15m (montage End-Fire avec le Kiva II)
- 1*Cluster central A10, 2 configurations possibles :
  L/R : 2*A10 Débouchage des premiers rangs
  LCR : 4*A10 Cluster central sur toute l'audience
- 4*SB18i accrochés au centre du cadre (LFE)
- 5*8xt (front fill)
- Amplification LA4X (AVB)
- Processeur P1 (protocole MILAN AVB)





4. PETITE SALLE

Espace scénique intégré équipé d'un gradin rétractable de 189 places
5 places PMR

- Classement feu des décors : M1 / B-s2, d0
- Possibilité d'avoir des décors classés M2 / C-s2, d0 ou en bois M3 / C-s3, d0 si non utilisation d'artifices et de flammes avec le public placé sur le gradin à au moins 2 m des décors

4.1 CARACTERISTIQUES DU PLATEAU PS

Sol en parquet bois huilé noir
Charge d'exploitation: 750daN/m²

Dimensions de la salle (gradin replié) :

Longueur	: 16.90m
Largeur	: 12m
Hauteur sous poutre	: 9m
Hauteur sous perche	: 8m

Dimensions de l'espace scénique (gradin déployé)

Profondeur	: 7m
Ouverture	: 12m
Hauteur sous poutre	: 9m
Hauteur sous perche	: 8m

4.2 AMENAGEMENTS TECHNIQUES

Passerelles techniques (Positionnées en périphérie de la salle sur 3 côtés)

Hauteur sous passerelles latérales : 7m
Hauteur sous lisse d'accroche : 6.80m
Distance entre passerelles latérales : 9,60m (axes anneaux accroches)
12 points d'accroches circassiennes sous passerelle repartis à cour et à jardin
Ils peuvent supporter une CMU ponctuelle de 1000daN

Rails d'accroche murale

Fixés verticalement sur les murs de périphérie de la salle
Ils peuvent supporter une CMU ponctuelle de 500daN

Cadre de scène à 7.5m du fond du plateau

2 Porteuses de proscenium à vitesse fixe coté gradin du cadre de scène
6 Porteuses de proscenium à vitesse fixe coté scène du cadre de scène
Pont de 300 motorisé à 0.5m du fond de scène
Pont de 300 motorisé au point zéro du plateau (servant pour l'accroche du son)

Accroches circassiennes

6 points au sol répartis à jardin et cour en périphérie de l'espace scénique
CMU : 1000daN

4.3 MACHINERIE

8 Porteuses de type "compacte intégrée à bande" translatables sur rail

Longueur : 9m
Vitesse : 0.5m/s
CMU : 250 daN

4.4 DRAPERIES DE SCENE

- 2 demi fonds (8m/9m) en fond de scène
- 6 pendrillons (4m/6,80m)

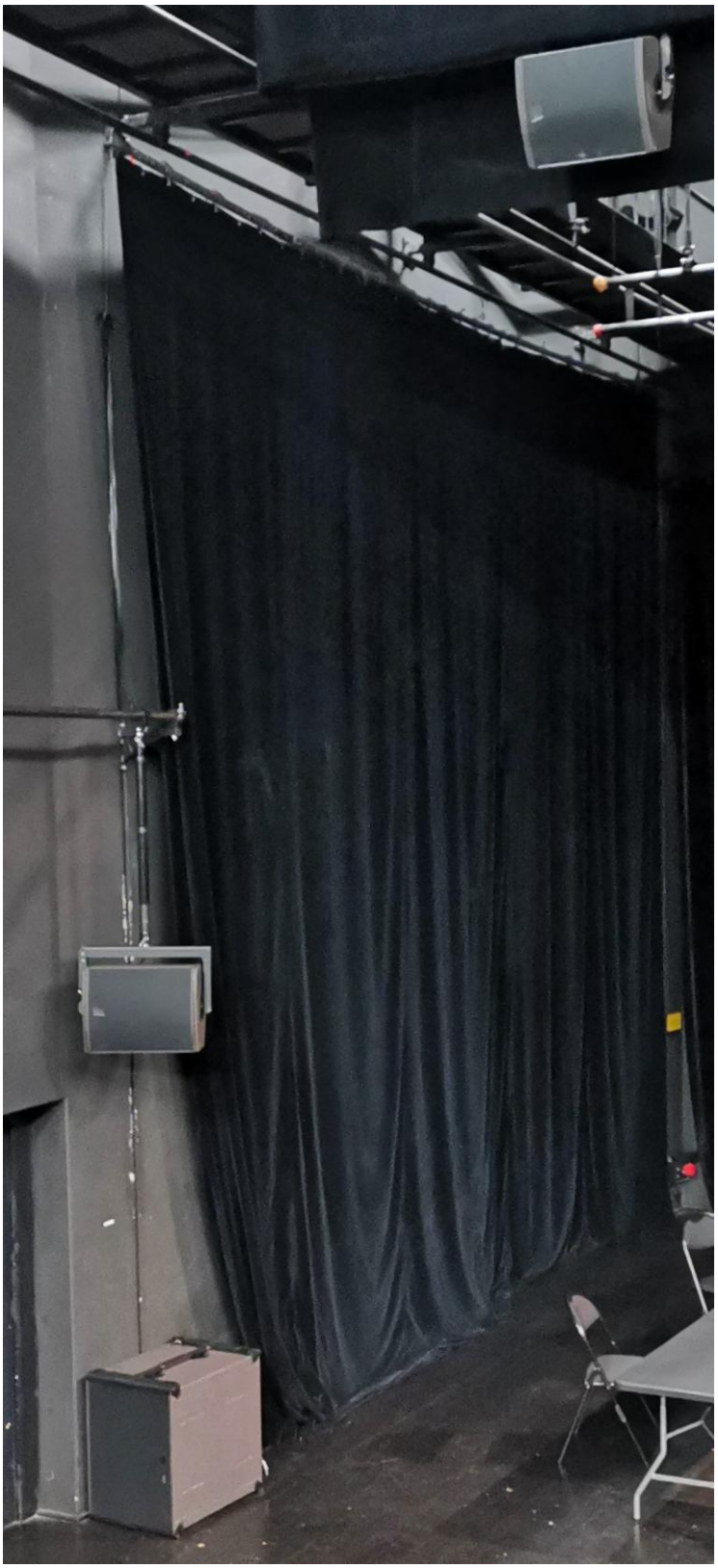
4.5 LUMIERE

- Jeu d'orgue ETC Ion 20
- Protocole DMX
- 72 gradateurs 3kw ETC sensor3
- Possibilités de raccordement complémentaire en 32A

4.5 SON

Système de diffusion point source L-Acoustics composé de :

- 5*12XT passive (L-C-R)
- 2*SB18
- Amplification LA4 (Analogique)



5. PARC DE MATERIEL

5.1 Matériel « LUMIERE »

➢ Blocs gradateurs mobiles

- 2 blocs gradateurs numériques RVE/dimkit 12*3kw
- 2 blocs gradateurs numériques JULIAT/digitour 6*3kw
- 4 blocs gradateurs numériques JULIAT/digitour 3*5kw
- 1 bloc gradateurs numériques JULIAT/digitour FLUOS 6*3kw

➢ Projecteurs traditionnels

- 60 PC 1kw JULIAT 310 HPC
- 36 PC 2kw JULIAT 329 HPC
- 2 Fresnel 5kwLTM
- 1 Fresnel 5kw Quartzcolor
- 29 découpes 1kw JULIAT 614 SX (converties en Sully 4C)
- 18 découpes 1kw JULIAT 613 SX
- 18 découpes 2kw JULIAT 714SX
- 14 découpes 2kw JULIAT 713 SX
- 80 par 64 1kw (cp60/cp61/cp62)
- 24 horiziodes asymétriques ADB ACP 1001
- 6 BT 500w SCENILUX
- 4 BT 250w SCENILUX
- 1 jeu d'ACL 650w
- 14 par 36 F1
- 4 barres sunstrip « OXO funstrip » 10x75w
- 2 svoboda

➢ Projecteurs à LED

- 14 projecteurs led type LUSTR série 2/ETC :
  - 10 optiques Fresnel 25-50°
  - 14 optiques découpes zoom 25-50°
- 24 Pars Rush 2 martin
- 10 LedFunstrip Oxo
- 12 Luciakolor
- 20 Beamspot Briteq
- 6 Meteor Briteq

➢ Effet

- 1 viper NT
- 1 antari HZ350

➢ **Accrochage & levage**

- 4 pieds MANFROTTO wind up 3 sections (hauteur max 3.70m)
- 4 pieds ALT 400
- 10 échelles pour latéraux (hauteur 2m, 5m et 3m)
- 40 Platines de sol

5.2 Matériel « SON »

Consoles:

- 1 Yamaha CL5 + RIO3224 (fixe) + RIO 1608 (mobile) + RI8 (fixe) (dédié Grande Salle)
- 1 Yamaha M7CL48
- 1 Behringer WING full size + DL32 (mobile) + DL16 (fixe)
- 1 Midas F32
- 1 Soundcraft LX7 16 in
- 1 Behringer XR18

Enceintes :

→ L-Acoustics :

- 4*SB 18
- 2*SB15i
- 12*X12 (6 étriers)
- 3*12 XT
- 2*X8
- 2*MTD 108 (2 étriers)
- Amplificateurs LA4
- Amplificateurs LA4X
- Amplificateur LA17

→ Nexo :

- 6*PS15 R1
- 4*PS8 R1
- Amplificateurs Camco et Processeurs Nexo

Microphones Filaires :

- Shure : SM58, SM57, SM81, BETA91, BETA52, BETA57
- Sennheiser : MD421, E604, E609, ME40, MKE600
- Neumann : KMS105, KM184
- DPA : 4099 + Pinces instruments
- AKG : C535, C460, SE300
- Audio technica : 4041, ATM450
- Beyerdynamic : M88
- Radial : J48, JPC
- BSS AR133

Liaisons HF :

- 6*Shure QLXD4, émetteur QLXD1 (K51) / émetteur QLXD2 SM58 ou KSM9 + Antennes déportées

Périphériques :

- Lexicon PCM81
- Lecteurs médias : CD/MD/SD/USB

Liaisons Intercoms :

- 8*Clearcom filaires + casques Beyerdynamic
- 5*Clearcom Freespeak II HF + antennes relais pour couvrir l'intégralité du bâtiment

5.3 Matériel « VIDEO »

Vidéoprojecteurs :

- 1 VIVITEK 18 000 lms laser (optique : 0.84-1.03 ; 1.5-2 ;2-4)
- 1*Digital Projection Highlite740 WUXGA 10 000 lms (optique : 1.45-1.74 ; 2.16-2.9 ; adaptateur 0.65)
- 1*CHRISTIE LWU720i 7 200 lm (optique : 0.74-0.98, 1.7-2.9)
- 2*Canon LV-WX310ST 3 100 lm (optique : 0.49)

- 2*Ecran de projection ORAY 2mx1m
- 1*Ecran Cadre Face ou Rétro 3mx2m

- 1 Logiciel sur titrage « NAOTEK SCALIO » (ordinateur + interface pour vidéo projection)
- Splitter VGA ou HDMI
- Kit émetteur/récepteur VGA ou HDMI ou SDI

5.4 Matériel « SCENE »

- 5 frises 18m/2.5m
- 10 pendrillons 9m/4.5m
- 1 cyclo gris rétroprojection 6m/9m
- 1 cyclo gris rétroprojection 18m/9m

- 40 praticables Samia à pantographe 2m/1m (hauteurs 20 cm à 1 m)
- 12 praticables 2m/1m avec jeu de pieds (hauteur : 20cm, 40cm, 60cm, 80cm)
- 2 praticables 1m/1m (hauteur : 20cm, 40cm, 60cm, 80cm)
- 4 palans électriques à chaine 500kg Loadstar
- 40m de pont 300 alu triangulé Thomas

- 1 nacelle électrique « Génie Lift » hauteur de travail 7.5m
- 1 nacelle électrique « Génie Lift » hauteur de travail 13m

5.6 LAVERIE-LINGERIE

- 2 machines à laver
- 2 sèche-linges
- Centrale vapeur
- Steamer
- Machine à coudre
- Cintres et portants

6. RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES

6.1 CONTACTS :

Direction Technique	:	**Mehdi OUALIA** +33 (0)3 28 51 40 48 moualia@lebateaufeu.com
Régie générale	:	**Jean-Philippe DAGBERT (Musique & Danse)** +33(0)7 76 30 76 55 jpdagbert@lebateaufeu.com
	:	**Pierre MILLIEN (Théâtre & Cirque)** +33(0)6 17 53 08 39 pmillien@lebateaufeu.com
Secrétariat Technique	:	**Emeline CARON** +33 (0)3 28 51 40 49 secretariattechnique@lebateaufeu.com

6.2 HORAIRES DE SERVICE

1er service	:	09h00 – 12h30
2ème service	:	14h00 – 21h30 (hors spectacles et démontage)

Sauf accord particulier, nous vous remercions de bien vouloir respecter les horaires de service.

6.3 PLANS DES SALLES

Les plans informatiques des salles sont disponibles sous format : DWG – PDF et format papier au 1/50ème

Tous les documents DAO que vous nous transmettez doivent être compatibles : AUTOCAD LT 2024