

SAISON 21-22

DOSSIER DE PRÉSENTATION
POUR LES ENSEIGNANTS DU 1^{ER} DEGRÉ

LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU

LE THÉÂTRE...

...c'est le lieu dans lequel vivent les histoires ; là où des personnes viennent les raconter, les artistes, et où d'autres, les spectateurs, viennent les écouter. L'envie de partager une pensée à travers une narration, une fable, à partir de codes communs à tous, s'inscrit dans une démarche généreuse bien loin des expérimentations autocentrées et des performances formelles.

La programmation du Bateau Feu s'affirme au croisement des disciplines. Elle repose sur la diversité des propositions et sur la cohérence de l'ensemble, les spectacles étant liés les uns aux autres par la ligne artistique définie dans son projet.

la **diffusion pluridisciplinaire** de spectacles vivants : théâtre, danse, musique, cirque, arts de la scène ;

Un projet pluridisciplinaire

Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque fait partie du réseau des soixante-seize Scènes nationales labellisées par le Ministère de la Culture. Issus du mouvement de la décentralisation théâtrale, ces établissements culturels ont en commun trois missions essentielles :

- la **diffusion pluridisciplinaire** de spectacles vivants : théâtre, danse, musique, cirque, arts de la scène ;
- la **création artistique** (production et coproduction) de référence nationale voire internationale dans l'un ou l'autre domaine de la culture contemporaine ;
- la participation à une **action de développement culturel** favorisant de nouveaux comportements des publics à l'égard de la création artistique et une meilleure insertion sociale de celle-ci.

PRÉSENTATION DE SAISON

vendredi 10 septembre | 17 h 30

+ d'infos et inscription : cjanssens@lebateaufeu.com

PRÉSENTATION DU BATEAU FEU SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

Depuis 2014, deux disciplines sont particulièrement présentes dans le projet de la Scène nationale : **la musique lyrique** et le **théâtre d'objets et de marionnettes**.

Le Bateau Feu s'engage à mettre en valeur ces deux disciplines, à la fois en présentant sur ses plateaux un large éventail de celles-ci, mais aussi (et c'est peut-être moins visible pour le public) en soutenant de manière engagée les projets dans ces deux genres : aides financières importantes, participation à des réseaux alliant création et diffusion.

LA MUSIQUE LYRIQUE

Le projet lyrique du Bateau Feu permet d'affirmer la singularité de la Scène nationale de Dunkerque dans son réseau labellisé par l'État et de faire reconnaître son plateau comme l'un des plus beaux pour la musique lyrique dans les Hauts-de-France.

Le Bateau Feu appartient à un collectif de production, **la co[opéra]tive**, qui regroupe cinq autres structures : Les 2 Scènes / Scène nationale de Besançon, Le Théâtre de Cornouaille / Scène nationale de Quimper / Le Théâtre Impérial de Compiègne, L'Opéra de Rennes et L'Atelier lyrique de Tourcoing.

Ces six théâtres publics se sont associés pour mutualiser des moyens et partager collectivement la production, la diffusion voire la création d'ouvrages lyriques.



LE THÉÂTRE D'OBJETS ET DE MARIONNETTES

L'art de la marionnette traverse de nombreuses disciplines et de multiples savoir-faire.

Le théâtre d'objets raconte des histoires à l'aide d'objets pouvant incarner des personnages ou constituer eux-même un décor, un univers.

Il représente par ailleurs un véritable potentiel de créativité qui, par les images qu'il propose et par sa capacité à « titiller » l'imaginaire de chacun, trouve l'adhésion de tous les publics tout en faisant appel à leurs capacités à accepter la convention théâtrale et à se laisser porter dans une histoire.

C'est aussi une discipline qui n'a pas toujours besoin de mots et de textes et qui, de ce fait, traverse les frontières linguistiques.

Cette saison, en plus du compagnonnage avec Johanny Bert (metteur en scène qui aime associer les interprètes aux objets), Le Bateau Feu programme d'autres compagnies reconnues pour leur travail autour de la marionnette et du théâtre d'objets : Cie Plexus Polaire, Gare Centrale, Les Ateliers de Pénélope...

JOHANNY BERT, ARTISTE COMPAGNON



Le projet du Bateau Feu est nourri d'un parcours professionnel marqué par une expérience forte dans les structures de la décentralisation théâtrale et empreint de manière fondamentale des principes de l'éducation populaire. Ce projet est pensé pour une structure considérée non pas uniquement comme un lieu de programmation de spectacles où l'on sacralise les œuvres mais aussi et surtout comme **un lieu qui contribue à fabriquer du commun** en partageant avec le plus grand nombre une expérience esthétique.

Depuis la saison 2018-2019, la mise en place de ce projet se fait en dialogue avec le metteur en scène **Johanny Bert**. Ce dernier a pu élaborer au fur et à mesure de ses rencontres et des créations un langage théâtral singulier fait de la confrontation entre l'acteur et l'objet, la forme marionnettique.

Toutes ses créations commencent par une dramaturgie, une écriture. C'est à partir de cette dramaturgie qu'il invente en équipe, avec les acteurs et les plasticiens, des variations autour de l'animé et de l'inanimé, l'acteur face à la marionnette et à l'objet. Ce sont les textes, les sujets, leur mise en jeu au plateau qui déterminent l'adresse aux spectateurs. Certaines créations sont accessibles aux jeunes spectateurs dans un dialogue avec les adultes qui les accompagnent.

Johanny Bert a dirigé le Centre Dramatique National de Montluçon-Le Fracas avec une équipe d'acteurs permanents. Il a décidé par la suite de développer un nouveau projet de compagnie qu'il a implantée à Clermont-Ferrand : Théâtre de Romette.

Depuis 2018, vous avez pu découvrir l'univers de Johanny Bert lors de ces spectacles *Dévaste-moi*, *De Passage*, *Les Sea Girls au pouvoir*, *Hen*, *Elle pas princesse*, *lui pas héros* et *Une Épopée*.

Vous le retrouverez cette saison en octobre 2021 avec le spectacle *Là où tes yeux se posent* puis en janvier 2022 avec le spectacle *Frissons*.

MODALITÉS DE RÉSERVATION

1 Choisissez votre spectacle

Votre interlocutrice pour vous renseigner et vous aider à choisir vos spectacles pour le secteur du 1^{er} degré (maternelle et élémentaire) est :

Chantal Janssens-Deloge / cjanssens@lebateaufeu.com / 03 28 51 40 41 / 06 07 30 59 58
ou Elsa Lanthier (en renfort de septembre à décembre) / elanthier@lebateaufeu.com /
03 28 51 40 54

Un rendez-vous individuel est possible afin de vous aider à choisir les spectacles en fonction de votre projet pédagogique. Des informations supplémentaires sont à votre disposition sur notre site internet : lebateaufeu.com

Veillez à bien prendre en considération les catégories d'âges indiquées pour chaque spectacle (et dans le tableau page 7).

2 Effectuez votre pré-réservation

Dès à présent, vous pouvez effectuer une pré-réservation des spectacles qui vous intéressent sur toute la saison. Il suffit de remplir le bulletin de réservation que vous avez reçu par mail. Afin de satisfaire le plus grand nombre de demandes, nous ne pouvons pas toujours accueillir plusieurs classes d'une école sur un même spectacle ou accepter toutes les demandes d'une même classe. Merci de votre compréhension.

Vous pouvez dès à présent renvoyer vos bulletins à l'adresse suivante :
cjanssens@lebateaufeu.com

3 Procédez au paiement et retirez vos places

À partir de début octobre, vous recevrez un mail confirmant les spectacles sur lesquels nous pouvons accueillir vos classes. **Vous disposerez à partir de ce moment-là d'un délai de 15 jours pour procéder au règlement de vos réservations du premier semestre.** Vous pourrez régler vos réservations du second semestre jusqu'à mi-janvier.

Les spectacles jeune public sont proposés au tarif de 6 €. Des places accompagnateurs gratuites sont délivrées (dans la limite des places disponibles) : une place pour huit élèves ou dix élèves selon les sections de classe. **Nous attendons de l'accompagnateur qu'il encadre son groupe et veille au bon déroulement de la représentation. Vous pouvez régler par chèque, carte bleue, espèces ou bon de commande.**

Pour les chèques, le règlement est à établir à l'ordre du Bateau Feu et à adresser à :

Théâtre Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque
Place du Général de Gaulle, BP 62064, 59376 Dunkerque

Aucun paiement ne sera possible le jour de la représentation

EN ACCOMPAGNEMENT DES SORTIES SCOLAIRES

Pour organiser la rencontre de vos élèves avec la programmation, Le Bateau Feu vous propose des outils pédagogiques et des actions culturelles visant à sensibiliser les élèves.

Avant le spectacle

- **Une visite du théâtre** pour faire découvrir aux élèves les « coulisses » (l'architecture du lieu, les coulisses, la machinerie...) et les sensibiliser aux différents métiers du théâtre.
- **Une intervention dans la classe** en amont de la représentation afin de préparer au spectacle.
- **Des ressources** pour sensibiliser les élèves au spectacle :
 - **Des informations sur les spectacles sur le site du Bateau Feu (lebateaufeu.com)**, rubrique « Aller plus loin » : des extraits des spectacles, des photos, des dossiers pédagogiques et artistiques (qui comprennent en règle générale une présentation de l'équipe artistique, une note d'intention du metteur en scène, des articles critiques, des pistes pédagogiques...).
 - **Des outils pédagogiques** : le jeu « Tous au plateau ! » pour découvrir les métiers du théâtre, le jeu « Traversées des arts... » pour découvrir l'histoire des arts et du Bateau Feu... Vous pouvez les emprunter auprès de l'équipe chargée des relations avec le public.
 - **Des ressources en ligne** : Réseau Canopé / Numeridanse / Datadanse / Portail de la marionnette / En Scènes (archives de l'INA dédiées au spectacle vivant : captations, extraits, interviews, dossiers thématiques...)...
 - **Échelles en scènes** : le carnet d'expression du jeune spectateur (sur le site internet de la ligue de l'enseignement) : <https://www.laligue-ser.fr/action-culturelle/education-artistique>

Après le spectacle

- **Les « bords de plateau »** : des rencontres privilégiées avec les équipes artistiques des spectacles qui permettent de rencontrer les artistes à l'issue des représentations, de leur poser des questions ou de partager son ressenti.
- **Un outil pédagogique permet d'ouvrir la discussion** : le jeu de cartes « L'entracte » pour faire parler les enfants de leurs souvenirs du spectacle, de leurs émotions...
- **Une intervention dans la classe** : à l'issue de la représentation, afin de revenir sur des éléments marquants du spectacle et les impressions des élèves.

Pour vous aider à préparer les enfants, n'hésitez pas à vous référer au symbole :



Il est suivi de pistes pédagogiques : des œuvres avec lesquelles faire le parallèle, des pistes de discussion en amont du spectacle...

VENIR AU THÉÂTRE AVEC SES ÉLÈVES

Avant la représentation

Expliquez bien aux enfants ce qui va se passer le jour du spectacle : vous allez quitter l'école, prendre le bus ou venir à pied et arriver dans le hall du théâtre. Vous patienterez dans le hall puis, une fois tout le monde installé dans la salle, la lumière s'éteindra et le spectacle commencera.

Suscitez l'envie d'aller au spectacle en donnant quelques éléments aux enfants, comme le genre du spectacle (danse, musique, théâtre,...) et le résumé de l'histoire s'il y en a une (sinon, précisez qu'il n'y a pas de trame narrative), en montrant l'affiche ou quelques images... Ne racontez pas tout pour que l'enfant garde l'envie de venir.

Il est important de préciser aux accompagnateurs ce que vous attendez d'eux et ce qu'ils vont voir. Il s'agit parfois, pour eux aussi, d'une première expérience au théâtre et ils n'ont pas toujours les codes du spectateur : éteindre complètement son téléphone portable, ne pas prendre de photo pendant la représentation, ne pas manger...

Le jour du spectacle

- L'arrivée au théâtre

Il est important d'arriver sur le lieu du spectacle dans un bon état d'esprit. Il est demandé d'arriver au théâtre 30 minutes avant le spectacle pour avoir le temps de retirer vos places et de vous installer. De grands bacs sont à votre disposition afin d'y déposer les manteaux, les blousons et les bonnets des enfants. Prenez la précaution d'emmener les enfants aux toilettes avant le spectacle pour éviter les sorties dérangeantes pendant la représentation.

- Le placement en salle

Le personnel d'accueil du théâtre place votre classe et chaque adulte référent avec son groupe d'enfants afin qu'il puisse, si nécessaire, demander discrètement à des enfants de se calmer ou les rassurer.

- Pendant la représentation

Vous pouvez laisser les enfants réagir, les artistes ont l'habitude et, la plupart du temps, le calme revient naturellement après un moment de rire. Si ce n'est pas le cas, intervenez calmement auprès de l'enfant en posant votre main sur son bras et en lui faisant signe de se taire. Le « chut » fait parfois plus de bruit qu'un enfant agité.

VENIR AU THÉÂTRE AVEC SES ÉLÈVES

À la fin du spectacle

Ne soyez pas trop pressés de repartir. Les enfants ont parfois besoin d'un petit temps de décompression. Ils ont peut-être envie de parler aux artistes qui restent sur scène et proposent un temps de rencontre. Si vous-même avez des questions ou des remarques à faire aux artistes, n'hésitez pas à aller les voir.

En classe, après la représentation

Prenez un temps pour rediscuter avec les enfants du spectacle. Il est important que chacun défende son point de vue et dise ce qu'il a aimé mais également ce qu'il a moins apprécié. Donnez votre avis de spectateur mais prononcez-le en dernier car les enfants risquent de se l'approprier. Vous pouvez demander aux enfants de faire un dessin sur le moment du spectacle qui les a le plus marqués, leur a fait peur ou rire, ou bien effectuez quelques activités proposées dans le dossier pédagogique.

Découvrez les différents métiers du théâtre en regardant les présentations d'équipe dans les brochures ou sur les sites internet des divers lieux culturels de création et de diffusion de la région.

LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC EN UN COUP D'ŒIL

EMMENER MA CLASSE



PS MS GS CP CE1 CE2 CM1 CM2

Bouger les lignes [p. 10] +10 ANS THÉÂTRE D'OBJETS									
Cabane [p. 11] +8 ANS DANSE									
Frissons [p. 12] +4 ANS DANSE									
L'Épopée d'Hermès [p. 13] +9 ANS THÉÂTRE, THÉÂTRE D'OMBRES									
Le petit vélo [p. 14] +5 ANS THÉÂTRE D'OBJETS									
Natchav [p. 15] +8 ANS THÉÂTRE D'OMBRES, MUSIQUE									

SORTIR EN FAMILLE

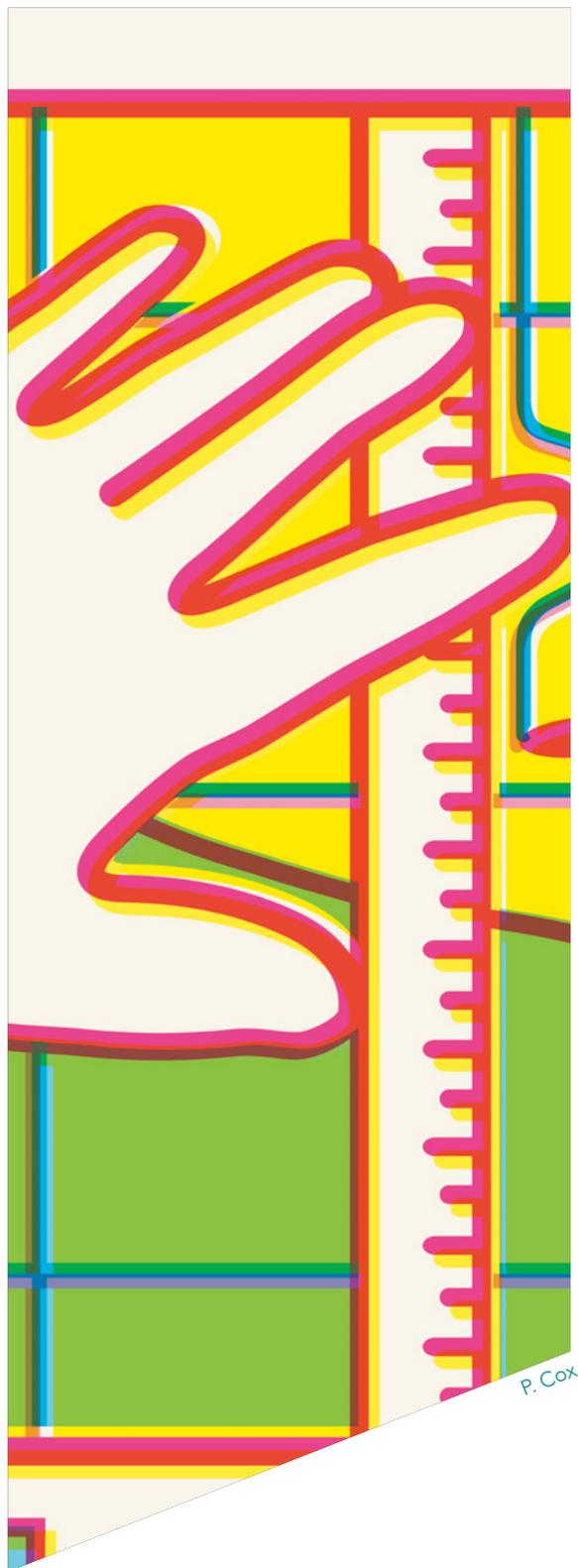


Möbius [p. 17] +9 ANS CIRQUE									
FIQ ! (Réveille-toi !) [p. 18] +7 ANS CIRQUE									
Louise a le choix [p. 19] +8 ANS THÉÂTRE									
Corps extrêmes [p. 20] +10 ANS DANSE									
Un ours, of course ! [p. 21] +4 ANS LECTURE									

EMMENER MA CLASSE



BOUGER LES LIGNES



THÉÂTRE D'OBJETS | +10 ANS

BOUGER LES LIGNES

Bérandère Vantusso

Politiques, touristiques, imaginaires, les cartes nous font rêver. Images, plans, plis, voiles et volumes, le monde des cartes est ici revisité par quatre comédiens de l'Oiseau-Mouche.

Bouger les lignes traverse l'histoire des cartes, des tablettes d'argiles mésopotamiennes à Google Maps, en passant par la première carte de France. Bérandère Vantusso, marionnettiste et metteuse en scène, fait de la carte plane et immobile, un univers riche, mouvant, sensible et plein d'humains. Au GPS, elle répond par la boussole et la machinerie du théâtre (barre, poulies, toiles, guindes et contrepoids). Au gris du bitume, elle préfère la joie de la couleur, de toutes les couleurs. Cet espace et ces objets sont animés par quatre comédiens qui décortiquent le réel pour le comprendre et en repousser les limites. Ils sont nos guides, ceux qui savent lire la légende et trouver les échelles.

Comment représentons-nous le monde dans lequel nous vivons ? Comment ces représentations construisent-elles notre rapport au réel mais également à l'imaginaire ? Au-delà de l'histoire des cartes, c'est bien l'aventure humaine qui nous intéresse, entre frontières, territoires et migrations.

• MER. 17 NOVEMBRE | 19 H

SCOLAIRES : CM2

• JEU. 18 ET VEN. 19 NOVEMBRE
10 H ET 14 H 30

petite salle | durée ± 1 h 15 | tarif 6 €

- Réaliser vos propres cartes en laissant libre cours à votre imagination concernant le pays ou le continent que vous voulez créer (noms inventés, nombre de pays ou de villes, présence de fleuves, de montagnes...)
- S'amuser à géolocaliser des endroits de la vie quotidienne (l'école, la maison, le lieu de vacances...)
- Visionner le reportage d'Envoyé Spécial sur la compagnie de l'Oiseau Mouche, disponible sur : https://www.francetvinfo.fr/economie/emploi/carriere/vie-professionnelle/travail-et-handicap/video-des-acteurs-extraordinaires_3722265.html

CABANE

DANSE | + 8 ANS

CABANE

Lionel Bègue

Issu d'une fratrie de quatre frères, Lionel Bègue interroge dans *Cabane* les liens qui unissent les membres de cette petite communauté, qu'elle soit familiale ou amicale.

Lionel Bègue parle de son enfance et s'adresse particulièrement à ceux qui vivent la leur. Cette cabane est un espace de jeu, d'évasion totale et d'imagination débordante, un refuge précaire où l'on peut être quelqu'un d'autre et se réinventer en permanence. Lieu de loisir et de plaisir, elle est aussi l'imitation parfois involontaire du foyer familial, quelquefois poussée jusqu'à la caricature, la parodie.

Sur scène, la cabane est représenté métaphoriquement par un carré lumineux dans lequel quatre danseurs retrouvent l'écho des jeux, des interrogations et des peurs de l'enfance, durant laquelle chacun grandit avec ou contre les autres mais toujours ensemble... Leur langage commun est celui de la danse sensible et ludique de Lionel Bègue.

• MAR. 7 DÉCEMBRE | 20 H

SCOLAIRES : CE2 / CM1 / CM2

• LUN. 6 ET MAR. 7 DÉCEMBRE | 14 H 30

grande salle | durée ± 50 min | tarif 6 €

- Travailler sur **la notion de groupe** à travers des activités et des jeux coopératifs
- Découvrir l'album *Cabanes amies* de Delphine Roux
- Dans le cadre de son association avec Le Bateau Feu, Lionel Bègue et l'équipe du théâtre vont réaliser **un dossier pédagogique** dans lequel vous trouverez d'autres idées. Vous pourrez le consulter courant septembre sur notre site, sur la page du spectacle *Cabane*, rubrique « Aller plus loin »



© Freepik





JM Lobbé

DANSE | THÉÂTRE | + 4 ANS

FRISSONS

Magali Mougel | Johanny Bert

La petite vie tranquille d'Anis est soudain troublée par l'arrivée d'un petit frère. Mais ce « petit frère » n'est pas du tout celui auquel il s'attendait...

Entre ses parents, sa maison, sa chambre et ses jouets, Anis s'est construit un cocon douillet. Il est parfaitement heureux. Jusqu'à ce qu'on lui annonce une terrible nouvelle. Horreur ! Un bébé va débarquer. Il va falloir tout couper en deux ? Et l'amour des parents, il faut le partager aussi ? Anis a peur et se renferme sur lui-même. Il n'en veut pas du tout de ce « petit frère »...

Après *Elle pas Princesse, Lui pas Héros*, Magali Mougel et Johanny Bert se retrouvent pour créer ce très joli spectacle. Devant un impressionnant mur de peluches rouges, le public entoure l'espace de jeu. Dès le début, on plonge dans le monde d'Anis grâce à un ingénieux dispositif sonore qui donne à entendre sa petite voix intérieure. Et quand arrive la confrontation avec l'autre, qui n'est finalement pas du tout comme on l'imaginait, naît un délicieux dialogue chorégraphique entre les deux interprètes, l'un issu du hip-hop et l'autre de la danse contemporaine.

- MER. 5 JANVIER | 15 H
- SAM. 8 JANVIER | 14 H ET 17 H 30

SCOLAIRES : MS / GS / CP

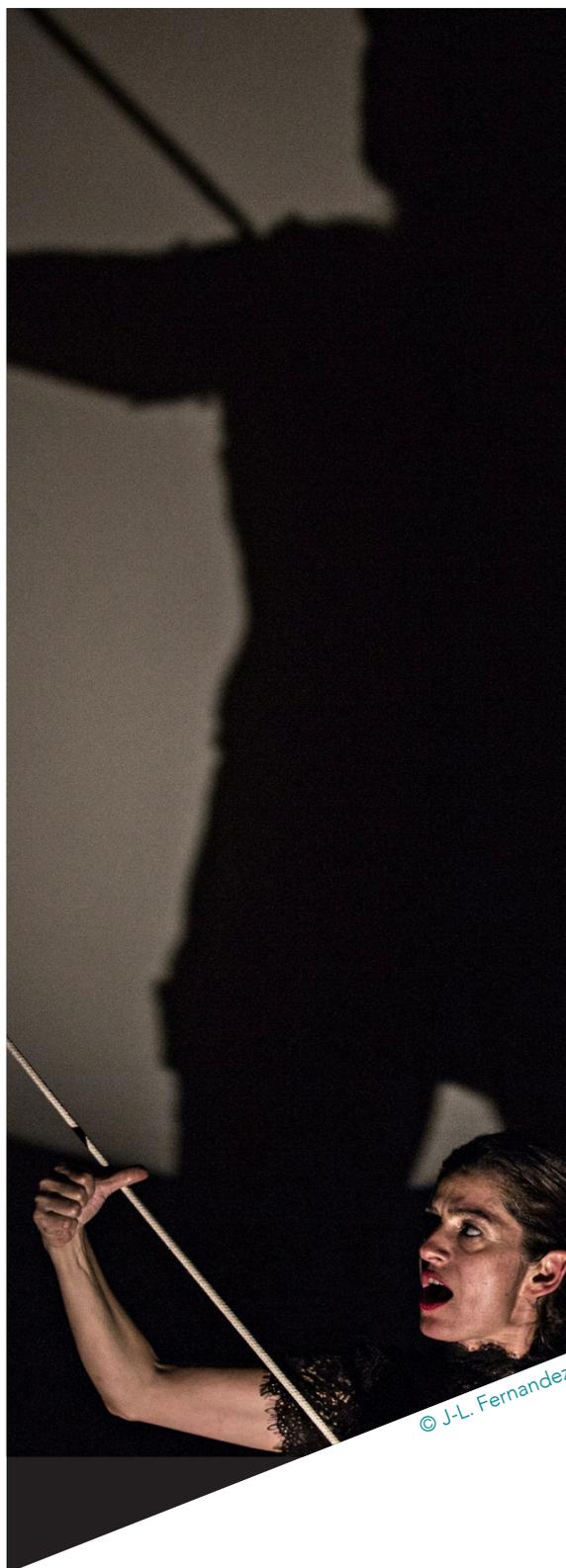
- MAR. 4 JANVIER | 10 H ET 14 H 30
- JEU. 6 ET VEN. 7 JANVIER | 10 H ET 14 H 30

petite salle | durée 40 min | tarif 6 €



- Faire le parallèle avec l'album *Une petite sœur pour Fenouil* de B. Weninger et E. Tharlet (Nord Sud)
- Explorer les émotions avec le film d'animation *Disney Vice Versa* de Pete Docter et Ronaldo Del Carmen
- Lire le texte *Frisson* de Magali Mougel (Editions Espaces 34)

L'ÉPOPÉE D'HERMÈS



THÉÂTRE, THÉÂTRE D'OMBRES | + 9 ANS

L'ÉPOPÉE D'HERMÈS

Muriel Szac | Emmanuelle Laborit

Langue des signes, objets, ombres et masques... Par le geste et l'image, deux comédiennes sourdes racontent le fantastique périple du jeune dieu ailé de la mythologie.

Les mythes grecs s'adressent à tous et répondent aux grandes questions que tous les humains se posent sur la vie. *L'Épopée d'Hermès* raconte les aventures picaresques de ce drôle de dieu, petit bonhomme pas comme les autres. Il n'a de cesse de trouver sa place dans sa grande fratrie compliquée de l'Olympe. Par ses rencontres, ses interrogations, sa curiosité et son envie d'apprendre, Hermès est un personnage universel, proche de nous.

Avec deux comédiennes sourdes, Emmanuelle Laborit embarque le public dans ce monde onirique, rythmé par la langue des signes, les ombres, le théâtre d'objets, les masques et la marionnette. La pièce prend son sens à travers le geste et l'image. Les mots se transforment en une écriture visuelle, les paroles en signes. Un spectacle joyeux qui s'adresse à tous, petits et grands, signants et non signants, spécialistes de la mythologie ou tout à fait néophytes.

- MER. 2 MARS | 15 H
- VEN. 4 MARS | 20 H

SCOLAIRES : CM1 / CM2

- JEU. 3 MARS | 10 H ET 14 H 30
- VEN. 4 MARS | 14 H 30

petite salle | durée ± 1 h | tarif 6 €

- Se plonger dans *Le feuilleton d'Hermès : la mythologie grecque en cent épisodes* de Murielle Szac (Bayard Jeunesse)
- Découvrir la langue des signes avec *Mon imagier de la langue des signes française* d'O. Marchal (Éditions Circonflexe)
- Explorer le site de l'IVT (International Visual Theatre) pour en savoir plus sur la culture sourde : www.ivt.fr

LE PETIT VÉLO

THÉÂTRE D'OBJETS | + 5 ANS

LE PETIT VÉLO

Solène Boyron

Faire du vélo, c'est trouver son équilibre, sentir le vent dans ses cheveux, partir en quête de liberté. Ça vous dit un petit tour de VTT : un voyage tout-terrain, familial et enjoué ?

Le vélo : un objet qui « parle » à tout le monde. Un objet ancré dans notre culture commune. Du premier, celui auquel on enlève les petites roues, à celui du tour de France, il parle au plus jeune comme au plus âgé. Il parle au sportif, au cyclotouriste, au promeneur du dimanche, au grand voyageur, à l'écologiste convaincu, à celui qui pédale pour aller travailler. Vélo des villes et vélo des champs, vélo électrique, vélo rouillé, vélo cassé, vélo volé, vélo neuf en cadeau ou vélo trouvé. Autant de vélo que de façon de voir la vie, de l'enfourcher et de choisir sa route.

Avec des objets et des cycles, ce spectacle joyeux aborde, pour les enfants et les adultes qui les accompagnent, l'idée de l'autonomie et de l'indépendance. Chacun a son vélo, chacun a sa façon de vivre sa vie à partir du moment où les petites roues, c'est-à-dire à la fois les petites peurs et les petites sécurités, sont tombées.

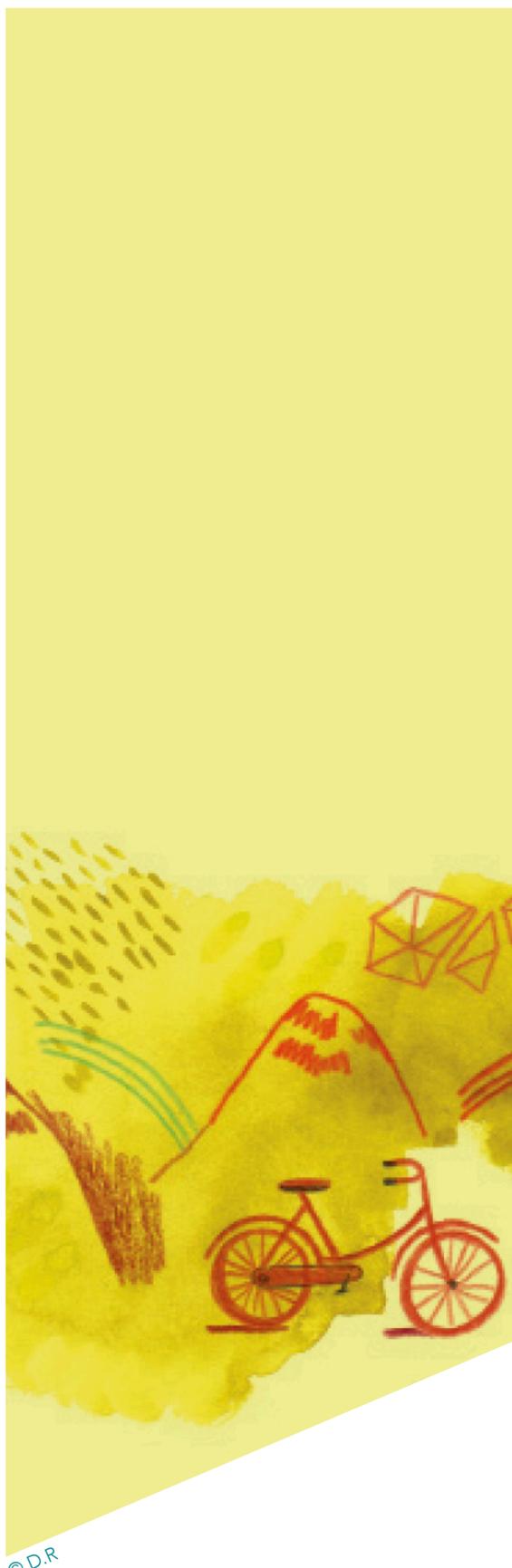
- MER. 9 MARS | 15 H
- SAM. 12 MARS | 17 H

SCOLAIRES : GS / CP / CE1

- JEU. 10 ET VEN. 11 MARS | 10 H ET 14 H 30

petite salle | durée 40 min | tarif 6 €

- Lire l'album *Martha et la bicyclette* de Germano Zullo (Éditions La joie de vivre)
- Réaliser un parcours vélo dans la cour de l'école pour développer la motricité, l'autonomie, la sécurité et la gestion de l'espace
- Créer par petits groupes une maquette, un dessin ou une peinture du vélo idéal



© D.R



© Les ombres portées

THÉÂTRE D'OMBRES, MUSIQUE | + 8 ANS

NATCHAV

Les ombres portées

Les aventures d'un cirque qui se bat pour rester libre. Ce théâtre d'ombres visuel et musical invente un langage poétique en jouant avec les codes du cirque et du cinéma.

Dans la pénombre d'un petit matin, le cirque Natchav arrive en ville. Le convoi de caravanes et de camions s'installe sur la place centrale. Les baltringues commencent leur concert de coups de masse. On entend le souffle de la grande toile qui se déploie le long des mâts dressés vers le ciel. Mais les autorités s'opposent à leur venue. Un acrobate est arrêté et c'est tout un monde qu'on emprisonne...

Natchav raconte une histoire où se mêlent deux univers fondamentalement opposés, en marge de la société, celui du cirque et celui de la prison. Dans ce spectacle sans paroles, images et musique fabriquées en direct servent de guide à la narration et relèvent d'une écriture originale et suggestive, entre réalisme et onirisme.

Accueillis en résidence au Théâtre La Licorne en 2019 pour les répétitions de *Natchav*, les artistes de la compagnie reviennent à Dunkerque pour présenter leur spectacle et participer au grand projet « Raconte-moi demain ! ».

- MER. 27 AVRIL | 15 H
- VEN. 29 AVRIL | 20 H
- SAM. 30 AVRIL | 17 H

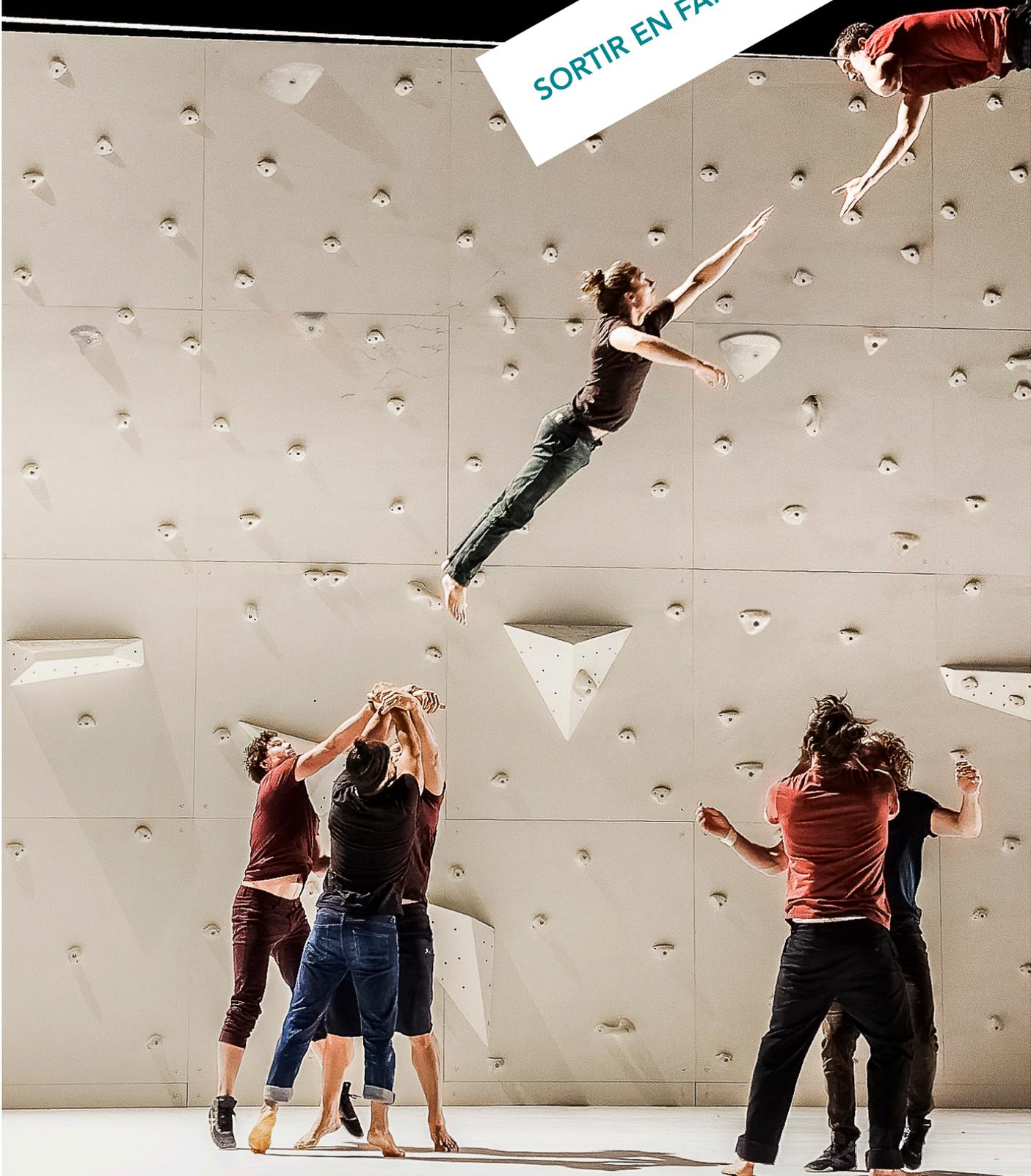
SCOLAIRES : CE2 / CM1 / CM2

- JEU. 28 ET VEN. 29 AVRIL | 14 H 30

grande salle | durée 1 h | tarif 6 €

- 
- Construire et animer un **petit théâtre d'ombres**
 - S'interroger sur la notion de **liberté et l'univers du cirque**
 - Parcourir le site de la compagnie Les ombres portées pour découvrir des photos de leurs créations : www.lesombresportees.fr

SORTIR EN FAMILLE





© C. Raynaud de Lage

CIRQUE | + 9 ANS

MÖBIUS

Compagnie XY et Rachid Ouramdane

Dans un mélange de prouesse acrobatique et d'ambiance poétique, les circassiens de la Cie XY créent un nouveau spectacle qui s'appuie une fois encore sur la force du groupe.

Seul on va plus vite, ensemble on va plus loin, telle est la devise de la compagnie XY, l'un des plus grands collectifs de portés acrobatiques, qui, depuis quinze ans, renouvelle le langage du cirque. Les artistes du collectif jouent avec les codes, les rythmes et les formes de l'acrobatie pour les remettre au centre du geste artistique. Après *Le Grand C* et *Il n'est pas encore minuit*, les « XY » continuent à explorer la poésie et la puissance du grand nombre.

Pour *Möbius*, les 19 acrobates sont allés à la rencontre du chorégraphe Rachid Ouramdane. Ils constituent un ensemble vivant en perpétuelle mutation, comme ces nuées d'étourneaux aux formes mouvantes qui emplissent parfois le ciel et obéissent à des phénomènes de coordination et de synchronisation qui nous dépassent. Poussée ascendante, volonté d'échapper à la pesanteur, aspiration au grand envol, la Cie XY et Rachid Ouramdane sont les démiurges d'un ballet acrobatique à l'étrange pouvoir hypnotique.

- MAR. 5 OCTOBRE | 20 H
- MER. 6 OCTOBRE | 19 H

grande salle | durée 1 h 10 | tarif 9 €

- Réfléchir au titre du spectacle en réalisant un [ruban de Möbius](#)
- Faire le parallèle entre [la chorégraphie des acrobates et les murmurations des oiseaux](#)
- Découvrir [le spectacle Corps extrêmes](#) présenté par Rachid Ouramdane au Bateau Feu cette saison



FIQ ! (RÉVEILLE-TOI !)

CIRQUE | + 7 ANS

FIQ ! (RÉVEILLE-TOI !)

Groupe Acrobatique de Tanger
Maroussia Diaz Verbèke

Acrobaties époustouflantes, rap fougueux, hip hop virevoltant... Quinze jeunes circassiens et danseurs marocains inventent un spectacle pop, foisonnant, coloré.

FIQ ! mélange les acrobaties, les pensées, les musiques, les interrogations, les couleurs et les visages. Un spectacle où l'on parle arabe, français, anglais, espagnol mais surtout une langue sans frontières, celle de l'acrobatie, de la solidarité et du sens du collectif.

Après de nombreuses créations avec des metteurs de renom (Aurélien Bory, Martin Zimmermann), le Groupe Acrobatique de Tanger fait entrer l'art traditionnel marocain dans la modernité. Composé de quinze artistes, jeunes et moins jeunes, femmes et hommes, acrobates et interprètes virtuoses de danses urbaines, le collectif se tourne vers Maroussia Diaz Verbèke (metteuse en scène et circographe) pour réinvestir avec habileté les pyramides humaines, les sauts, les figures circulaires.

Sur scène, costumes et décors flashy, scratch de vinyles, figures, sketches, rap, babouches, tours sur la tête... Mêlant la culture populaire et urbaine à l'art ancestral du cirque, les acrobates fabriquent un spectacle qui leur ressemble : lumineux, composite, et résolument positif !

- JEU. 16 DÉCEMBRE | 19 H
- VEN. 17 DÉCEMBRE | 20 H
- SAM. 18 DÉCEMBRE | 19 H

grande salle | durée ± 1 h 20 | tarif 9 €

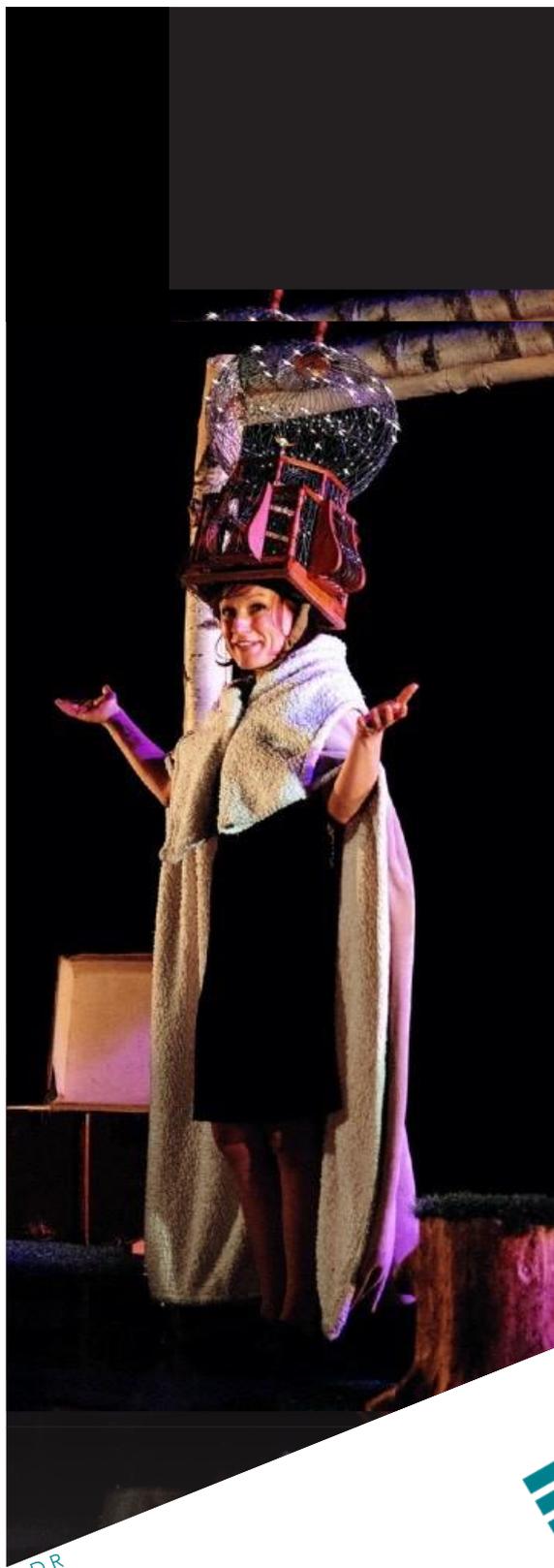


© H. Hajjaj



- Travailler l'équilibre de façon ludique (se tenir debout sur un pied, marcher sur un ruban...)
- Visionner le [reportage sur Hassan Hajjaj](https://www.youtube.com/watch?v=t3uz-c1xfCY), créateur des costumes du spectacle, disponible sur :

LOUISE A LE CHOIX



© D.R

THÉÂTRE | + 8 ANS

LOUISE A LE CHOIX

Caroline Stella | Compagnie Lolium

Louise et Inocybe s'emparent d'un plateau de théâtre : tout devient possible dans cet espace de liberté totale. Une fable joyeuse qui aborde la question du pouvoir.

Dans ce spectacle, Louise et son acolyte Inocybe jouent à jouer. On est au théâtre, alors ils essaient. Ils construisent et déconstruisent les situations. Ce duo de personnages hauts en couleur tente une succession d'expérimentations. Ils incarnent à tour de rôle toutes les figures du pouvoir et de la soumission et explorent les impasses et les possibles, dans une relation, qui pâtit – et parfois jouit – de chacune de leurs décisions. Par leurs maladresses, leurs errements et leurs erreurs, ils se cognent aux fondements de notre société.

À travers ses créations, la Compagnie Lolium s'intéresse à l'humain, animal sociable, animal social, animal sociétal. Avec *Louise a le choix*, les artistes abordent joyeusement, avec les enfants et leurs familles, le thème de la liberté, du pouvoir, du droit à la désobéissance et à l'émancipation.

• MAR. 1^{ER} FÉVRIER | 20 H

salle de spectacles Tétéghem

durée 50 min | tarif 6 €



- Faire le parallèle avec l'album *Le monde t'appartient* de Riccardo Bozzi (éditions Grasset jeunesse)
- Regarder le film *Les enfants de Timpelbach* de Nicolas Bary

CORPS EXTRÊMES

DANSE | + 10 ANS

DANS LE CADRE DU GRAND BAIN
EN COLLABORATION AVEC LE GYMNASE CDCN ROUBAIX HAUTS-DE-FRANCE

CORPS EXTRÊMES

Rachid Ouramdane

Des acrobates voltigeurs dialoguent avec des aventuriers de l'extrême. Ils se lancent à corps perdu dans une chorégraphie aérienne en quête d'apesanteur.

C'est la figure d'Icare qui inspire aujourd'hui Rachid Oumradane. Entre rêve d'enfant et utopie d'échapper à sa condition d'être humain cloué au sol, ce désir d'envol et de liberté croise souvent une prise de risque maximale. *Corps extrêmes* se focalise sur la fascination du vol telle que plusieurs pratiques de sports extrêmes et de nombreuses pratiques artistiques permettent de l'approcher. À la suite de *Möbius* présenté en début de saison au Bateau Feu, le chorégraphe a choisi des interprètes d'exception, individus hors-normes qui se jouent de la pesanteur, artistes en suspension qui brûlent tous d'échapper à l'attraction terrestre.

Le chorégraphe magnifie la rencontre entre huit acrobates experts en voltiges et deux athlètes aventuriers du ciel : la grimpeuse Nina Caprez, qui se lance depuis une dizaine d'années dans de spectaculaires ascensions, et le « highliner » Nathan Paulin, funambule moderne qui compte parmi les meilleurs mondiaux de la discipline. Sur un véritable mur d'escalade, ils affrontent la gravité avec joie tandis qu'un environnement vidéo témoigne des incroyables paysages dans lesquels évolue cette communauté du monde aérien.

• JEU. 31 MARS | 20 H

grande salle | durée 1 h | tarif 9 €



P. Cholette



- Feuilletter le livre *Les sports extrêmes racontés aux enfants* d'A. Jankéliowitch (Éditions La Martinière jeunesse)
- Découvrir l'univers du cirque avec le livre *Cirque à l'œuvre* du Centre National des arts du cirque (Éditions Textuel)

— HISTOIRES EN SÉRIE – SAISON 4 CARNETS DE LA FRONTIÈRE



Auteur invité : Sylvain Prudhomme

Pour cette quatrième saison de notre temps fort littéraire « Histoires en série », nous vous emmenons aux États-Unis ! **Notre guide sera Sylvain Prudhomme**, auteur de romans et de reportages, récompensé en 2019 par le prix Femina pour son roman *Par les routes* (Gallimard / L'Arbalète).

Chroniqueur régulier à Libération, il a parcouru les États-Unis d'Est en Ouest le long de la frontière mexicaine pour un grand reportage intitulé *En stop le long de la frontière*, publié en 2018 dans la revue « America ». De ce road trip à travers les USA, Sylvain Prudhomme puise la parole des personnages qui sera lue en janvier sur tout le territoire dunkerquois. Plus encore que les voyages, Sylvain Prudhomme aime les gens et leurs histoires. Son écriture d'une simplicité percutante décrit les atmosphères, les sentiments... et parle du désir de liberté que nous avons tous un peu au fond de nous.

UN OURS, OF COURSE ! + 4 ANS

LIEUX ET DATES DISPONIBLES FIN NOV.

Un ours solitaire réalise un beau matin qu'il déteste la solitude. Il aimerait tomber amoureux et se marier. Mais qui voudrait épouser un ours ? Car c'est bien connu, un ours c'est dangereux, ça tue les petits enfants et ça les mange en pot-au-feu ! L'ours part alors en quête de l'amour et de son « oursitude »...

Une lecture à découvrir en famille. *Un ours, of course !* est un texte d'Alice Zeniter, choisi par Sylvain Prudhomme à l'occasion de la saison 4 d'*Histoires en série*.

 NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

 NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.



CONTACT

Place du Général-de-Gaule / 59140 Dunkerque
03 28 51 40 40 / lebateaufeu.com /   

CHANTAL JANSSENS-DELOGE

Responsable développement jeune public

cjanssens@lebateaufeu.com

03 28 51 40 41 / 06 07 30 59 58



ELSA LANTHIER

Attachée aux relations avec le public (en renfort de septembre à décembre 2021)

elanthier@lebateaufeu.com

03 28 51 40 54