

DE FIL EN CORPS



PROJET INTERGÉNÉRATIONNEL AUTOUR DE
LA DANSE, LA MARIONNETTE ET DU THÉÂTRE D'OBJETS
- DE JANVIER À AVRIL 2020 -

© Jeanne Roualet

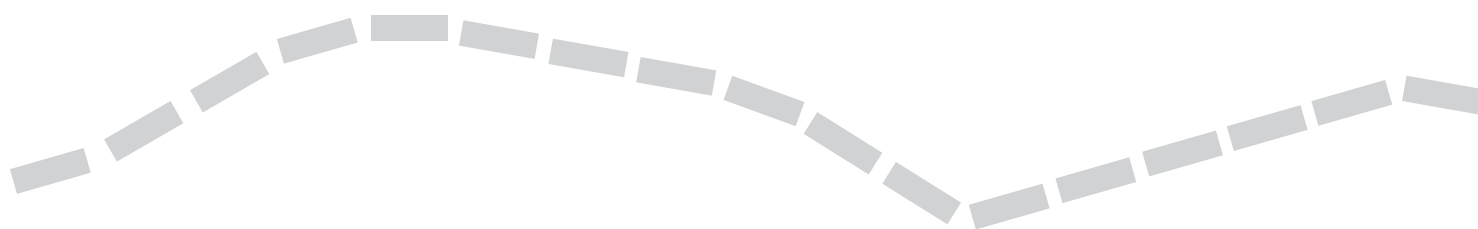
LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU

DE FIL EN CORPS

**EST UN GRAND PROJET D'ACTION CULTURELLE INTERGÉNÉRATIONNEL
AUTOUR DE LA DANSE ET DE L'OBJET.**

**DIFFÉRENTS TEMPS DE RENCONTRES ET D'ATELIERS ENCADRÉS PAR UNE
CONSTRUCTRICE ET TROIS CHORÉGRAPHES RÉUNIRONT AU TOTAL PRÈS DE 90
PARTICIPANTS SUR LE TERRITOIRE DE L'AGGLOMÉRATION DUNKERQUOISE ; SOIT
30 COLLÉGIENS, 30 LYCÉENS, 8 ENSEIGNANTS, 10 ADULTES ACCOMPAGNÉS PAR
UNE MAISON DE QUARTIER ET 10 JEUNES ISSUS D'UN INSTITUT MÉDICO-ÉDUCATIF.**

**UNE RESTITUTION PUBLIQUE SUR LA GRANDE SCÈNE DU BATEAU FEU VIENDRA
CLÔTURER LE PROJET.**



SOMMAIRE

UN PROJET FÉDÉRATEUR AUTOUR DE LA PRATIQUE ARTISTIQUE p. 1

- **LES OBJECTIFS**
- **LES DISCIPLINES : LA DANSE, LA MARIONNETTE ET LE THÉÂTRE D'OBJETS**
- **LES STRUCTURES PARTENAIRES**
- **LE DÉROULÉ DES ATELIERS**

DES PARCOURS DU SPECTATEUR p. 6

LES INTERVENANTS p. 7

LE BATEAU FEU, SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE p.9

- **LE PROJET**
- **LES MISSIONS**

UN PROJET FÉDÉRATEUR AUTOUR DE LA PRATIQUE ARTISTIQUE

Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque, tisse un lien privilégié avec de nombreux professeurs relais, de collèges et lycées du territoire dunkerquois, impliqués à des degrés différents autour de l'action culturelle. La saison dernière, 42 établissements du second degré ont fréquenté Le Bateau Feu et plus de 6650 élèves ont pu découvrir un spectacle.

Notre souhait depuis quatre années est d'impulser une mise en réseau des différentes pratiques artistiques abordées par ces professeurs, en créant une dynamique collective autour d'un même projet. Nous nous sommes donc engagés depuis la saison 2016-2017 dans de grands projets d'éducation artistique, à destination des collégiens et lycéens. Avec le projet Co-Régie, nous avons souhaité favoriser la rencontre entre les établissements du territoire. La saison dernière, le projet Histoires Croisées a permis à près de 115 personnes d'horizons différents de se rencontrer (collégiens, lycéens, adultes, jeunes issus de structures médicosociales) lors d'ateliers autour de la thématique de l'identité individuelle et collective.



Cette année, nous souhaitons renouveler l'expérience et proposons donc à près de 90 collégiens, lycéens et adultes de découvrir, par le biais de la pratique et la rencontre avec des artistes, deux disciplines programmées au Bateau Feu : la danse, ainsi que la marionnette et le théâtre d'objets.

Le projet De fil en corps se veut être un espace de vie, de rencontres et de dialogues, propice à l'émergence de création artistique.

Autour du thème « Corps et genre », 30 collégiens et 30 lycéens de quatre établissements scolaires du dunkerquois se retrouveront, et croiseront 10 adultes ayant ou non une pratique artistique amateur, ainsi que 10 jeunes d'un institut médico-éducatif structure médicosociale. Tous participeront, entre janvier et avril 2020, à différents temps de rencontres et d'ateliers encadrés par quatre artistes. **Une restitution publique sur la grande scène du Bateau Feu viendra clôturer le projet.**

LES OBJECTIFS

- Encourager une sensibilisation pour les élèves à un large éventail de pratiques artistiques.
- Approfondir ou découvrir de nouvelles disciplines artistiques par la pratique.
- Favoriser un échange entre élèves de collèges et de lycées autour de plusieurs disciplines.
- Encourager les pratiques de mise en réseau à l'échelle du territoire entre les établissements (élèves et professeurs).
- Tisser un lien étroit entre pratique artistique et école du spectateur.
- Favoriser l'accès de tous aux œuvres comme aux pratiques culturelles.
- Découvrir la diversité des formes de création.
- Enrichir son vocabulaire.
- Développer sa sensibilité et aiguïser son sens critique.
- Faire se rencontrer différents publics autour d'un projet intergénérationnel.
- Encourager la transmission, d'une génération à une autre, en passant par la pratique artistique.



rencontre des adultes de l'atelier de confection des marionnettes avec des lycéens - janvier 2020
© Carole Laskowski

LES DISCIPLINES : LA DANSE, LA MARIONNETTE ET LE THÉÂTRE D'OBJETS

Nous souhaitons encourager une sensibilisation de chacun à plusieurs disciplines, permettre la rencontre avec des artistes et proposer un parcours du spectateur. **Au cours du projet De fil en corps, tous les participants découvriront des disciplines artistiques que nous défendons dans la programmation du Bateau Feu : la danse, la marionnette et le théâtre d'objets.**

L'art chorégraphique est la discipline qui exalte le corps. Son langage est le mouvement : rituel ou plaisir, danse sociale, identitaire, contestataire, rythmée. Le corps du danseur a toujours créé sa propre écriture.

Quant à l'art de la marionnette et du théâtre d'objets, il traverse de nombreuses disciplines et de multiples savoir-faire. Il représente un véritable potentiel de créativité qui, par les images qu'il propose et par sa capacité à développer l'imaginaire de chacun, trouve l'adhésion de tous les publics.

Ce sont deux disciplines qui n'ont pas toujours besoin de mots et de textes et qui, de ce fait, traversent les frontières linguistiques et s'ouvrent à chacun. **Au cours du projet De fil en corps, il sera donc question de liberté, de genre, de création, de corps et de mouvement.**

LES STRUCTURES PARTENAIRES

Quatre établissements scolaires, deux collèges et deux lycées, répartis sur le territoire dunkerquois, sont associés à ce projet porté par Le Bateau Feu et coordonnés en lien avec la professeure missionnée théâtre : Vanessa Génart.

Les élèves des **collèges Guilleminot et Jean-Zay** ainsi que les élèves des **lycées Auguste Angellier et Notre-Dame des Dunes de Dunkerque** participeront à l'aventure, soit 60 élèves et 8 enseignants. Ils auront l'occasion de se rencontrer tout au long du projet, lors d'ateliers de danse et de manipulation.

Une dizaine de jeunes, âgés de 14 à 18 ans, de **l'Institut Médico Éducatif de Coppenaxfort** situé à Craywick, les rejoindront pour participer à des ateliers danse.

La **maison de Quartier de Rosendaël-Centre** participera également au projet. Une dizaine d'adultes se retrouvera pour un atelier de confection, animé par une constructrice, afin de créer les marionnettes poupées en tissu du projet. Ils participeront également à des ateliers de danse.

LE DÉROULÉ DES ATELIERS

De fil en corps se déroule de janvier à avril 2020. Le projet est composé de trois sessions d'ateliers et d'un temps de restitution d'environ 30 minutes ouvert au public.



1^{ÈRE} SESSION **CRÉATION ET FABRICATION DE MARIONNETTES POUPÉES** [JANVIER 2020] 35 HEURES D'ATELIER

La première session a été consacrée **à la création des marionnettes poupées en tissu à taille humaine** et encadrée par Vaissa Favereau, constructrice. Ces ateliers de fabrication regroupés sur cinq journées au sein de la maison de Quartier de Rosendaël-Centre ont été proposés à un groupe d'adultes.





2^{ÈME} SESSION **ATELIERS DANSE ET DANSE-MANIPULATION** [FÉVRIER À MARS 2020] 20 HEURES D'ATELIER PAR GROUPE

Dans un deuxième temps, tous les participants du projet bénéficieront **d'ateliers danse ou de danse-manipulation** accompagnés par 3 chorégraphes, Nathalie Baldo, Lionel Bègue et Yan Raballand. Différents axes de travail seront abordés en fonction des intervenants : le mouvement et le corps, la manipulation des marionnettes poupées, le corps et la matière textile.

Ces ateliers se dérouleront majoritairement au Bateau Feu pour permettre aux participants de s'approprier le lieu et avoir l'opportunité de travailler hors du cadre scolaire, dans de bonnes conditions scéniques, jusqu'à la restitution finale sur le plateau de la grande salle.



3^{ÈME} SESSION **RÉPÉTITIONS ET RESTITUTION** [AVRIL 2020] 10 HEURES D'ATELIER

Pour clôturer le projet, les 90 participants se retrouveront pour un temps de répétition commun.

Le lundi 6 avril 2020, tous les groupes seront présents au Bateau Feu pour faire une première répétition en vue des restitutions publiques du lendemain. Jeunes et adultes se retrouveront sur scène accompagnés par les trois chorégraphes du projet.

Le mardi 7 avril 2020 sera consacré aux dernières répétitions et aux deux restitutions en grande salle qui viendront clôturer le projet : **la première à 14 h 30** devant un public d'élèves (filage), et **la deuxième à 19 h** devant les parents et le public du Bateau Feu.

DES PARCOURS DU SPECTATEUR

Ci-dessous la liste des spectacles de la saison 2019 - 2020 du Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque proposée aux professeurs du projet afin qu'ils imaginent avec nous leur parcours du spectateur.

DANSE



USURE



STEP



UNE MAISON



KIND



LA FUITE



VIVACE

THÉÂTRE D'OBJETS



LE BAIN



HEN



LA VIE DEVANT SOI

CORPS ET GENRE



BLANCHE-NEIGE,
HISTOIRE D'UN PRINCE



OGRES



FÉMININES



SOME HOPE
FOR THE BASTARDS



SI JE SUIS DE
CE MONDE



MOBIÛS

LES INTERVENANTS

POUR LA CONSTRUCTION



VAÏSSA FAVEREAU **CONSTRUCTRICE**

Après avoir tissé son premier fil dans la confection - tailleurs, costumes et haute couture – Vaïssa a suivi une formation de stylisme et modélisme à Paris, et une spécification en Création design textile à l'Institut des Arts Appliqués à Paris.

À partir de 2007, elle s'est immergée dans le monde du théâtre de rue en travaillant sur des structures monumentales textiles et sur des costumes de scène. Ce sont ces multiples expériences, auprès de diverses compagnies, qui l'ont amenée à une réflexion nouvelle sur le rapport entre le mouvement et le costume.

En parallèle, elle a approfondi son univers personnel, dans une démarche plus plastique, en créant des personnages articulés, des poupées surdimensionnées, des objets figuratifs et abstraits. Ces travaux ont donné lieu à des expositions, des créations scénographiques et d'objets pour différentes compagnies. Elle intègre un collectif d'artiste pluridisciplinaire à Lille en 2013. Après une formation de fabrication et manipulation de marionnettes, une nouvelle aventure commence en co-crédant en 2015 une compagnie de marionnettes et de théâtre d'objets : la Cie « De Fil et D'os ».



NATHALIE BALDO **DANSEUSE, PERFORMEUSE, CHORÉGRAPHE**

Son travail au fil du temps, des rencontres et des voyages s'oriente vers la création de spectacles et performances où danse, objets et musique live se côtoient, se confrontent, s'entremêlent. Elle crée *La pluie qui tombe* à Lyon en 1996, s'installe à Lille en 1999 où elle chorégraphie et interprète plus de 10 spectacles dont *Petits trésors des jardins*, *Remettre en marche les pierres arrêtées*, *Il pleut sous mon oreiller...* Elle a régulièrement suivi les classes du Ballet Atlantique Régine Chopinot... et se concocte un parcours éclectique et riche entre danse, manipulation d'objets, techniques parallèles, tango argentin.

YAN RABALLAND **CHORÉGRAPHE, INTERPRÈTE**

Après sa formation au conservatoire de La Roche sur Yon puis au CNSMD de Lyon, Yan Raballand mène parallèlement son parcours d'interprète et de chorégraphe. Il danse pour Odile Duboc, Dominique Boivin, Stéphanie Aubin, Pascale Houbin... Il fonde en Auvergne la Compagnie Contrepoint en 2003 avec laquelle il réalise une quinzaine de pièces chorégraphiques à destination du tout public. Il est régulièrement invité à chorégraphier pour d'autres structures (Ballet du Rhin, jeune ballet du CNSMD, compagnies indépendantes...) et collabore avec différents metteurs en scène : Adrien Mondot & Claire Bardainne - *Le mouvement de l'air* (2015), Laurent Brethome - *Bérénice* (2011), *l'Orféo* (2013) et plus régulièrement avec Johanny Bert - *Krafff* (2007), *Deux doigts sur l'épaule* (2014), *Le petit bain* (2017), *Dévaste moi* (2017), *Les Sea Girls au pouvoir* (2018)... Son travail se base sur la musicalité, l'écriture chorégraphique et la relation à l'autre.

LIONEL BÈGUE **CHORÉGRAPHE, INTERPRÈTE**

Né en 1983, Lionel Bègue se forme aux approches pédagogiques et expérimentales proposées par le CNR de La Réunion et le CNSMD de Lyon. Au fur et à mesure des années, ses moteurs créatifs s'affirment et se développent : la motricité, la transformation... Suite à la création du spectacle *Le Dragon d'or* mis en scène par Aude Denis, où il est comédien et chorégraphe, il se voit proposer un contrat de production déléguée par Le Bateau Feu pour créer en novembre 2019 le solo *La Fuite*, sa première pièce en tant que chorégraphe.

LE BATEAU FEU, SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

LE PROJET



Le théâtre, c'est le lieu dans lequel vivent les histoires ; là où des personnes viennent les raconter, les artistes, et où d'autres, les spectateurs, viennent les écouter. L'envie de partager une pensée à travers une narration, une fable, à partir de codes communs à tous, s'inscrit dans une démarche généreuse bien loin des expérimentations autocentrées et des performances formelles.

La programmation du Bateau Feu s'affirme au croisement des disciplines. Elle repose sur la diversité des propositions et sur la cohérence de l'ensemble, les spectacles étant liés les uns aux autres par la ligne artistique définie dans ce projet.

Un projet avec la volonté d'apporter un regard personnel sur les questions de programmation, d'accompagnement des artistes et de relation aux habitants.

Un projet nourri par le parcours professionnel du directeur, Ludovic Rogeau, marqué par une expérience forte dans les structures de la décentralisation théâtrale et empreint de manière fondamentale des principes de l'éducation populaire.

Un projet pour une structure considérée non pas uniquement comme un lieu de programmation de spectacles où l'on sacralise les œuvres mais aussi et surtout comme un lieu qui contribue à fabriquer du commun en partageant avec les autres une expérience esthétique.

LES MISSIONS

Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque fait partie du réseau des 74 scènes nationales labellisées par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Issus du mouvement de la décentralisation théâtrale, ces établissements culturels ont en commun trois missions essentielles :

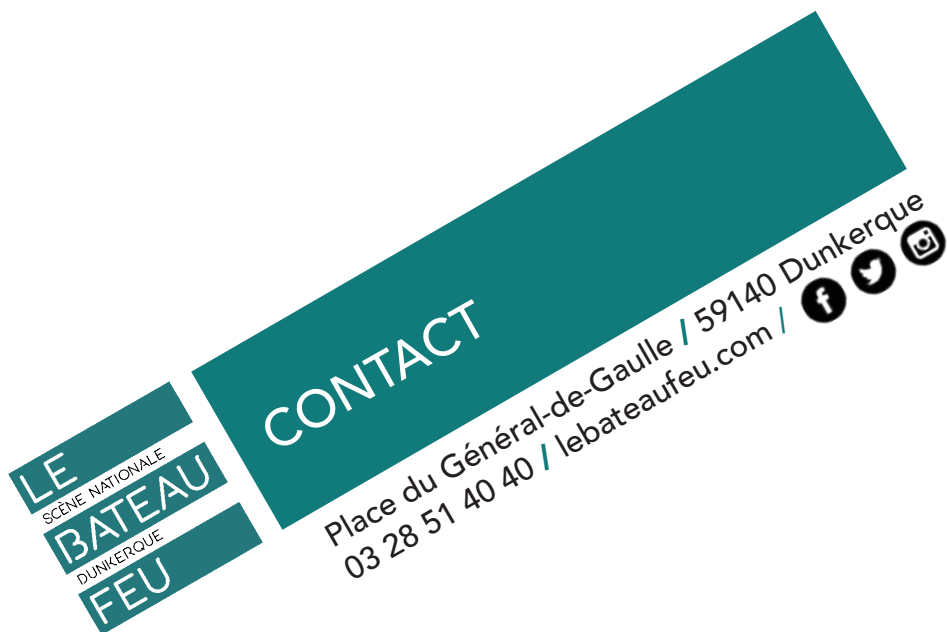
- **la création artistique** (production et coproduction) de référence nationale voire internationale dans l'un ou l'autre domaine de la culture contemporaine ;
- **la diffusion pluridisciplinaire de spectacles vivants** : théâtre, danse, musique, cirque, arts de la scène ;
- **la participation dans son aire d'implantation à une action de développement culturel** favorisant de nouveaux comportements des publics à l'égard de la création artistique et une meilleure insertion sociale de celle-ci.

Outre ces missions de diffusion et de création, Le Bateau Feu a toujours inscrit au premier rang de ses préoccupations la défense de la notion de service public de la culture, au service de tous les publics sans exclusive.

Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque est une association loi 1901. Elle est subventionnée par **Dunkerque Grand Littoral / Communauté urbaine de Dunkerque, la Région Hauts-de-France, la Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, la Ville de Dunkerque et le Conseil départemental du Nord.**

La Scène nationale fait l'objet d'une Convention Pluriannuelle d'Objectifs pour une période de quatre ans, négociée entre tous ses partenaires.





LYSIANE ABITBOL • labitbol@lebateaufeu.com
03 28 51 40 50 / 06 07 30 30 53