

SAISON 25/26

DES HISTOIRES À FAIRE GRANDIR #2



LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU

SOMMAIRE

3. Partager un projet commun

4. Présentation du projet

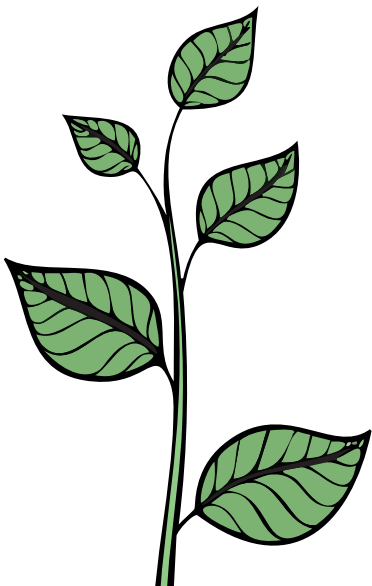
6. L'autrice et l'auteur / les textes du projet

8. Principe général

11. Le public touché

12. Présentation des artistes

19. Carte



PARTAGER UN PROJET COMMUN

Le Bateau Feu affirme un projet culturel et artistique marqué par les histoires qu'on se raconte car ces dernières semblent être une réponse à notre besoin de rencontrer, de dialoguer, de réfléchir, de méditer, de rêver, de chercher en commun. Raconter pour exprimer ce que nous avons à vivre ensemble, comme une réponse à notre besoin de nous situer dans le temps, de nous relier au passé et à l'avenir, de nous relier les uns aux autres, de nous exprimer dans des langues accessibles à toutes et à tous avec dignité.

La culture peut s'avérer un formidable outil d'émancipation. Cette idée fondamentale nous permet d'envisager notre action au sein d'un établissement culturel, au cœur de la cité, au service des publics et à l'écoute du monde.

Ainsi dans une société désorientée où les individus ont le sentiment d'être abandonnés et mal représentés (désengagement citoyen, taux d'abstention important au moment des élections), il est de notre responsabilité de donner la parole, d'intégrer, de rendre visible, pour aider les individus à se mobiliser et à résister au repli sur soi.

Nous souhaitons ainsi que chaque personne s'inscrive dans le récit collectif, qu'elle affirme sa singularité tout en se revendiquant d'une communauté d'expérience, qu'elle lie son « je » à un « nous » et qu'elle participe à l'affirmation d'une identité commune.

Ludovic Rogeau
Directeur du Bateau Feu

PRÉSENTATION DU PROJET

DES HISTOIRES À FAIRE GRANDIR #2

Si la plus grande partie du projet du Bateau Feu se déploie dans le bâtiment situé en centre-ville de Dunkerque (la partie la plus visible de son activité), l'action de la Scène nationale se développe également sur un territoire large de la CUD (mais aussi dans les Flandres et en Belgique). Cette **présence sur le territoire** est essentielle dans le **lien avec les habitants** et pour la relation enrichissante qui se crée avec les **partenaires locaux** (représentants des établissements scolaires, des structures sociales, du milieu culturel et du secteur médicosocial...).

Acteur engagé sur son territoire, Le Bateau Feu développe de nombreux **projets participatifs** intégrant les enfants et les adolescents du Dunkerquois et des Flandres. Avec le projet *Des histoires à faire grandir #2*, la Scène nationale de Dunkerque propose une action innovante et engageante qui associe différents partenaires afin d'intégrer **150 enfants, adolescents et leurs parents dans un processus créatif**.

LES OBJECTIFS

Découvrir une discipline artistique par la **pratique**

Accompagner et transmettre le **goût de la lecture**

Favoriser l'**expression individuelle et collective** des enfants et adolescents

S'**inscrire dans la dynamique** du festival *Histoires en série* en proposant des restitutions qui viendront enrichir le programme du festival

Développer le lien parents/enfants

Partager **ensemble** un projet commun





Le projet d'action culturelle **Des histoires à faire grandir #2** sera construit en partenariat avec des partenaires sociaux, éducatifs, associatifs impliqués dans les quartiers. Il se réalisera grâce à la participation active des jeunes habitants dans le cadre de la huitième édition du **festival Histoires en série** porté par Le Bateau Feu qui mettra à l'honneur Olivia Burton, autrice de romans graphiques, et Thomas Gornet, auteur pour la jeunesse.

Chaque année, Le Bateau Feu passe une **commande d'écriture** à un(e) auteur(e) avec la contrainte de raconter **une histoire en plusieurs épisodes**. Les habitants de la Communauté Urbaine de Dunkerque, des Flandres et au-delà sont invités à suivre, au cours d'une soixantaine de lectures, cette série de plusieurs récits. Afin d'ouvrir le festival à tous les âges, des textes de littérature jeunesse sont destinés au jeune public et aux familles. Ces lectures ont lieu dans de nombreuses structures partenaires du territoire (bibliothèque et médiathèques, structures culturelles, maisons de quartier, établissements scolaires, etc...)

Pour cette nouvelle édition, et dans la continuité du projet *Des histoires à faire grandir #1*, le festival se développe en proposant une lecture à destination des pré-adolescents (9-13 ans).

Concevoir un projet d'action culturelle à destination de la tranche d'âge des 9-15 ans vient renforcer l'ampleur du festival à destination de ce public cible. Le projet *Des histoires à faire grandir #2* a été imaginé pour accompagner la tranche d'âge 9-15 ans vers la pratique de la lecture.

D'après l'étude 2024 du Centre National du Livre (CNL)
« Les jeunes français et la lecture », portant sur les pratiques, leviers et freins en matière de lecture chez les jeunes de 7 à 19 ans, **les jeunes sont de moins en moins nombreux à lire.**

Près d'**un jeune sur cinq ne lit pas** du tout dans ses loisirs, et cela augmente à plus d'**un jeune sur trois pour les 16-19 ans.**

Quand ils lisent pour leurs loisirs, les jeunes se tournent prioritairement vers les **BD et les mangas puis le roman.**

Enfin **39% des jeunes** préfèrent consacrer leur **temps libre à d'autres activités** et **19% affirment ne pas aimer lire.**

L'AUTRICE ET L'AUTEUR

LES TEXTES DU PROJET

OLIVIA BURTON

Olivia Burton, artiste complice du Bateau Feu, collabore en tant que dramaturge avec différents metteurs en scène : elle accompagne des artistes (metteurs en scène, chorégraphes, circassiens, ...) dans la construction de leur spectacle pour éclairer le texte ou le propos, l'interpréter et lui donner du sens. Elle écrit également des documentaires, des romans graphiques et anime des ateliers d'écriture.

Nos vies absolues - Albert Camus et Maria Casarès est l'adaptation littéraire en 4 épisodes du scénario du prochain roman graphique d'Olivia Burton, consacré à la relation amoureuse entre l'écrivain et philosophe Albert Camus et la comédienne Maria Casarès.

Cette histoire d'amour passionnelle et clandestine va durer seize ans, de 1944 jusqu'à la mort de Camus. S'ils se voient peu, en revanche ils s'écrivent beaucoup, plusieurs fois par jour, comme en témoigne la formidable correspondance publiée en 2017 chez Gallimard, dans un gros volume de 1 300 pages... Olivia Burton raconte la rencontre des deux artistes dans un Paris occupé par les forces allemandes. Tous deux sont marqués par la violence des événements de la Seconde Guerre mondiale, entre l'engagement de Camus dans la Résistance et l'exil de Casarès, hantée par la guerre d'Espagne.

Lecture de *Nos vies absolues - Albert Camus et Maria Casarès* dans le cadre du festival Histoires en série

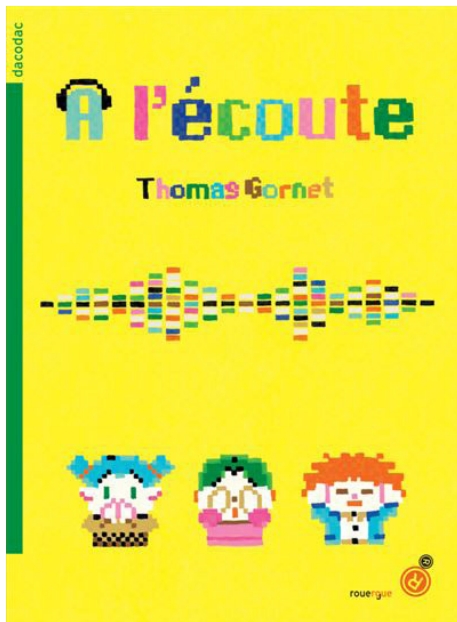
texte Olivia Burton | **illustration** François Saint Rémy | **mise en lecture** Cédric Orain

lu par Fanny Chevallier, Nicolas Cornille, François Godart et Alice Rodanet



THOMAS GORNET

Thomas Gornet est comédien, metteur en scène et auteur. Il est co-directeur artistique de la compagnie du Dagor et collabore avec d'autres compagnies comme Barbaque Compagnie, que nous accueillerons au Bateau Feu en février 2026 avec le spectacle *Mercredi c'est sport*. Il écrit des pièces de théâtre et des romans pour la jeunesse parus aux éditions du Rouergue et à l'école des Loisirs.



À l'écoute c'est l'histoire d'Ilyes : il a 10 ans et un gros problème. Les adultes parlent « d'addiction aux écrans ». Surtout les écrans de téléphones, de tablettes, d'ordis ou de télés. Bref TOUS les écrans. Pour qu'Ilyes réapprenne à se « sociabiliser », direction le psy et interdiction d'écrans jusqu'à nouvel ordre ! Et s'il veut un jour retrouver son iPhone chéri doudou, cela se fera à une seule condition : se faire un copain et l'inviter à dormir chez lui... Ilyes n'a plus le choix, il doit à tout prix se faire un ami ! Et... tiens... pourquoi pas une amie ?

Lecture de *À l'écoute* dans le cadre du festival Histoires en série

texte Thomas Gornet | adaptation et mise en lecture Cédric Orain | lu par David Lacomblez

PRINCIPE GÉNÉRAL

Accompagné par des artistes professionnel(le)s, chaque groupe d'enfants et d'adolescents de la Communauté urbaine de Dunkerque et de la Communauté de Communes des Hauts-de-Flandre, travaillera à travers différentes disciplines artistiques autour des thématiques des textes du festival *Histoires en série* : *Nos vies absolues* - Albert Camus et Maria Casarè d'Olivia Burton et *À l'écoute* de Thomas Gornet.

Sept projets d'ateliers seront ainsi **dirigés par sept artistes autour de six disciplines artistiques : la lecture à voix haute, la création sonore, la bande dessinée, l'écriture musicale, le street art et le mail art.**

En septembre 2025, l'équipe en charge des relations avec les publics et les partenaires des structures scolaires, sociales et médicosociales rencontrent les artistes pour co-construire le projet.

OCTOBRE 2025 - JANVIER 2026

LES ATELIERS DANS LES STRUCTURES

Deux groupes participeront à des ateliers de **lecture à voix haute** menés par les comédiens **Simon Dusart** et **Antonin Vanneuville**.

Un groupe participera à des ateliers de **création sonore** menés par le musicien et réalisateur sonore **Jean-Bernard Hoste**.

Un groupe participera à des ateliers **bande dessinée** menés par la dessinatrice de bande dessinée Hélène Lerique alias **Hélène V.**

Un groupe participera à des ateliers d'**écriture musicale** menés par le rappeur **Ismaël Métis**.

Un groupe participera à des ateliers de **street art** menés par les plasticiens **Jank** et **Agathe Verschaffel**.

Un groupe participera à des ateliers de **mail art - correspondance illustrée** menés par l'illustrateur **François Saint Rémy**.

JANVIER 2026, DANS LE CADRE DU FESTIVAL « HISTOIRES EN SÉRIE »

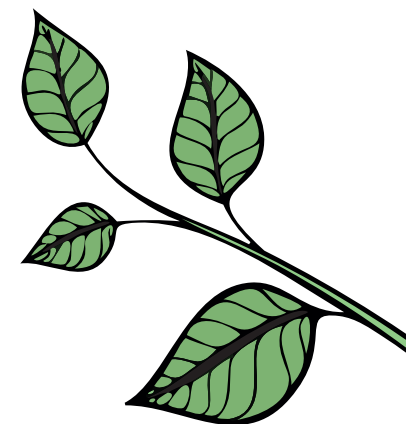
UNE EXPOSITION AU BATEAU FEU

Les travaux de bande dessinée, de mail art et de street art réalisés par les participants seront exposés dans le hall du théâtre pendant toute la durée du festival *Histoires en série* saison 8 du **vendredi 16 janvier** au **samedi 31 janvier 2026**.

UNE RESTITUTION AU BATEAU FEU

Le travail de l'ensemble des groupes du projet sera valorisé au Bateau Feu à l'occasion d'une restitution le **jeudi 22 janvier** après-midi dans la grande salle et dans le hall du Bateau Feu.

Ce temps de présentation des travaux sera ouvert aux familles des participants et au public extérieur.



UN PARCOURS DU SPECTATEUR TOUT AU LONG DE LA SAISON

Une sortie spectacle au Bateau Feu pour les participants et leurs parents, autour de la **relation parents-enfants** (financée dans le cadre du projet) :

- **Icare** de la compagnie Coup de poker en novembre 2025 pour les 9-12 ans et leurs parents.
- **4,7 % de liberté** de la compagnie La Cordonnerie en décembre 2025 pour les 12-15 ans et leurs parents.

L'accueil d'une lecture du festival *Histoires en série* au sein des structures partenaires (financé dans le cadre du projet) :

- **À l'écoute** de Thomas Gornet pour les 9-12 ans.
- **Nos vies absolues - Albert Camus et Maria Casarès** d'Olivia Burton pour les 12-15 ans.

Une sortie au spectacle dans le cadre d'une sortie de groupe accompagnée par les structures partenaires du projet, autour de **l'identité, du collectif et de la relation à l'autre** :

- **Mercredi c'est sport** de Barbaque Compagnie (avec Thomas Gornet) en février 2026 pour les 9-10 ans.
- **Pépites** de la compagnie Correspondance en mars 2026 pour les 10-12 ans.
- **Zola... pas comme Émile !!!** de la compagnie Mantrap en novembre 2025 pour les 12-15 ans.



3

territoires

sur la CUD : Dunkerque Petite-Synthe
Saint-Pol-sur-Mer
sur la CCHF : Hondschoote



7

structures participantes

IME du Banc Vert de Dunkerque Petite-Synthe
Maison de quartier de l'Alliance de Dunkerque Petite-Synthe
École Jean Jaurès de Saint-Pol-sur-Mer
École Paul Langevin de Saint-Pol-sur-Mer
École Émile Coornaert de Hondschoote
Collège Jean Zay de Dunkerque Petite-Synthe
Collège Lamartine de Hondschoote



7

artistes

Simon Dusart, comédien et metteur en scène
Jean-Bernard Hoste, musicien et réalisateur sonore
Jank et Agathe Verschaffel, artistes plasticiens
Ismaël Métis, rappeur
François Saint Rémy, graphiste et illustrateur
Hélène V., dessinatrice de bande dessinée
Antonin Vanneuville, comédien et musicien



114

heures d'ateliers

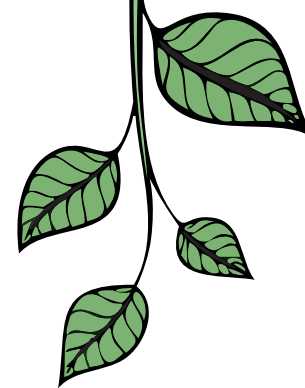
réparties sur les sept groupes
10 à 20 h d'atelier par groupe en fonction des différentes disciplines artistiques



150

participants et leurs parents

15 à 25 jeunes par projet
entre 9 et 15 ans et leurs parents



LE PUBLIC TOUCHÉ

150

**ENFANTS ET ADOLESCENTS
ET LEURS PARENTS**

5 groupes scolaires (125 enfants et adolescents)

Les classes de CM2 des écoles Jean Jaurès et Paul Langevin de Saint-Pol-sur-Mer.

La classe de CM2 de l'école Émile Coornaert et un groupe d'internes de 4^{ème} et 3^{ème} du collège Lamartine d'Hondschoote.

Une classe de 3^{ème} du collège Jean Zay de Dunkerque Petite-Synthe.

1 groupe de structure sociale (15 adolescents et leurs parents)

La maison de quartier l'Alliance de Dunkerque Petite-Synthe.

1 groupe de structure médicosociale (15 enfants et adolescents)

L'IME du Banc Vert de Dunkerque Petite-Synthe.

Les familles et notamment les parents des participants

Ils seront accueillis au Bateau Feu à l'occasion de la sortie parents-enfants et de la restitution du jeudi 22 janvier 2026.

PRÉSENTATION DES ARTISTES

SIMON DUSART



ATELIERS LECTURE À VOIX HAUTE

Simon Dusart est comédien et metteur en scène.

Formé au Conservatoire de Roubaix, il s'oriente rapidement vers un théâtre corporel, au langage visuel. En tant qu'interprète, il affirme son intérêt pour le travail à destination du jeune public. Il fonde en 2010 la Compagnie dans l'arbre qu'il codirige avec Pauline Van Lancker jusqu'en 2024. En 2025, il fonde la compagnie Grand Brasier, dont il assure la direction artistique.

Dans son travail, il cherche la rencontre des langages scéniques, la pluridisciplinarité et leur résonance dans les espaces non dédiés à recevoir du spectacle vivant. Il défend un accès pour tous à la culture, et s'investit dans de nombreux projets de territoires avec les habitants.

JEAN-BERNARD HOSTE

ATELIERS CRÉATION SONORE

Jean Bernard Hoste est un musicien et chanteur compositeur.

Il travaille sur trois axes principaux : la création de musiques originales pour le spectacle vivant avec différentes compagnies de la région, des récits sonores et podcasts entre projets radiophoniques et fictions audio, et des aventures folk-rock dans les musiques actuelles.

Plutôt que d'utiliser les sons « tout prêts » de l'ordinateur, il propose de fabriquer en direct la matière sonore avec les objets du quotidien, la voix, et d'expérimenter des univers sonores inédits et en mouvement. Il mène de nombreux projets de territoires avec les habitants afin de rendre ces disciplines accessibles, ludiques, et au service de l'imaginaire.



© P. Hilleke

JANK ET AGATHE VERSCHAFFEL



ATELIERS STREET ART

Jank et Agathe Verschaffel sont un duo d'artistes plasticiens calaisiens.

Ils collaborent régulièrement depuis leur rencontre en 2001 et encadrent de nombreux ateliers artistiques pour différentes structures et différents publics (centres culturels, mairies, écoles, MJC...).

Leurs récents travaux communs sont axés sur des œuvres picturales graphiques et colorées et l'abstraction géométrique, où typographie et graffiti s'invitent parfois pour écrire des mots dont le sens l'emporte sur la lisibilité.

ISMAËL MÉTIS

ATELIERS ÉCRITURE MUSICALE

Ismaël Metis se définit comme poète hip-hop avec plus de 300 concerts en France et dans le monde.

Par ailleurs, il crée des spectacles liant rap et théâtre qui traitent de thématiques de société et de l'histoire du hip-hop.

Avec sa Compagnie Trous D'Mémoires, il mène des résidence-missions de territoire, enseigne l'écriture créative à l'Université de Lille, anime des table-rondes mettant en dialogue artistes et chercheur·es. Il développe des projets pédagogiques et accompagne les artistes à la scène.

Ismaël Métis mène des ateliers rap hebdomadaire et forme les professionnels autour de la « pédagogie hip-hop ».



© D. R.

FRANÇOIS SAINT RÉMY



ATELIERS MAIL ART - CORRESPONDANCE ILLUSTRÉE

François Saint Rémy est graphiste et illustrateur.

Il crée depuis plus de vingt ans des images et systèmes graphiques pour des compagnies de théâtre, des institutions culturelles et associatives, et des maisons d'édition. Illustrateur pour le spectacle vivant, il imagine et réalise des scénographies mêlant dessin animé et décors-vidéo pour des spectacles jeune public.

En lien avec ses créations, il anime des ateliers d'art plastique et enseigne le dessin. Il est l'auteur d'une quinzaine d'ouvrages, reportages dessinés, nouvelles illustrées, films d'animation et livres jeunesse.

Dans le cadre de la huitième édition du festival Histoires en série, François Saint Rémy va mettre en images le texte d'Olivia Burton *Nos Vies absolues* - Albert Camus et Maria Casarès.

HÉLÈNE V.

ATELIERS BANDE DESSINÉE

Hélène Lerique est dessinatrice de bande dessinée. Après une formation Illustration à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai en Belgique, Hélène V. réalise à partir de 2014 le projet *La Fille des Cendres* qu'elle édite en remportant le Prix Raymond Leblanc de la jeune création.

Elle participe à l'illustration de différentes commandes et participe notamment à la bande dessinée *Le Pas-de-Calais, une Terre d'Histoire* en 2020.

Elle anime aussi de nombreux ateliers artistiques pour les enfants, adolescents et adultes.



© D.R

ANTONIN VANNEUVILLE



ATELIERS LECTURE À VOIX HAUTE

Antonin Vanneuville est un artiste pluridisciplinaire.

Il aime errer entre la musique et le théâtre. Dans la plupart de ses créations, il prend part tant au jeu qu'à la musique.

Formé au Théâtre du Jour puis fondateur du Collectif des Baltringues, il commence ses allers-retours entre la rue et la salle, le théâtre et la musique, la mise en scène et le jeu.

Il voyage en Guyane, en Syrie et à Mayotte où il crée sur place avec des équipes locales.



Le projet *Des histoires à faire grandir* est soutenu financièrement par la Cité Éducative Dunkerque-Grande-Synthe, la Communauté de Communes des Hauts-de-Flandre, les collèges Jean Zay de Dunkerque Petite-Synthe et Lamartine de Hondschoote, l'IME du Banc Vert / Les Papillons Blancs de Dunkerque, la Maison de quartier l'Alliance de Dunkerque Petite-Synthe / À tes côtés et les villes de Dunkerque et Saint-Pol-sur-Mer.

CONTACTS

Référente projet

Lilou Stenven

Chargée des relations avec les publics

lstenven@lebateaufeu.com | 06 07 30 60 08

Élodie Noir

Chargée des relations avec les publics

enoir@lebateaufeu.com | 06 07 30 31 14

Elsa Lanthier

Chargée des relations avec les publics

elanthier@lebateaufeu.com | 06 07 30 59 58

Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque

Place du Général-de-Gaulle, Dunkerque

03 28 51 40 40 / lebateaufeu.com  

