

SAISON 20-21



DOSSIER ENSEIGNANT
PROPOSITIONS DE PARCOURS ARTISTIQUES

LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU

Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque propose chaque saison un travail d'accompagnement des élèves au spectacle vivant. Cette année encore sera l'occasion de partager les univers poétiques des artistes et de proposer des espaces de paroles, d'échanges et de pratiques artistiques.

Pour faciliter la lecture de la saison sous un angle pédagogique mais aussi sensible, nous avons imaginé des parcours de découvertes du spectacle vivant que nous vous proposons ici.

Ces propositions sont en lien direct avec les principes du PEAC (Parcours Éducatif Artistique et Culturel) et des EPI (Enseignements Pratiques Interdisciplinaires) qui ont pour objectifs de développer la capacité d'analyser une œuvre, de construire une culture personnelle, de découvrir des métiers et des formations liés à ces pratiques artistiques et culturelles.



Ce partenariat avec le monde de l'éducation prend diverses formes et est facilité par la présence à nos côtés d'enseignants missionnés par l'Éducation nationale :

- **CHRISTELLE ANNEQUIN**
professeure missionnée danse
christelle-hele.annequin@ac-lille.fr
- **VANESSA GÉNART**
professeure missionnée théâtre
vanessa.genart@ac-lille.fr
- **NICOLAS LUKASZEWICZ**
professeur missionné musique
nicolas.lukaszewicz@ac-lille.fr
- **LAURENT LEMAI**
référent pour le cirque
lemai.laurent@ac-lille.fr

PRÉSENTATION DU BATEAU FEU SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

Le théâtre, c'est le lieu dans lequel vivent les histoires ; là où des personnes viennent les raconter, les artistes, et où d'autres, les spectateurs, viennent les écouter. L'envie de partager une pensée à travers une narration, une fable, à partir de codes communs à tous, s'inscrit dans une démarche généreuse bien loin des expérimentations autocentrées et des performances formelles.

*La programmation du Bateau Feu s'affirme au **croisement des disciplines**. Elle repose sur la diversité des propositions et sur la cohérence de l'ensemble, les spectacles étant liés les uns aux autres par la ligne artistique définie dans son projet.*

Un projet pluridisciplinaire

Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque fait partie du réseau des soixante-quatorze Scènes nationales labellisées par le Ministère de la Culture. Issus du mouvement de la décentralisation théâtrale, ces établissements culturels ont en commun trois missions essentielles :

- la **création artistique** (production et coproduction) de référence nationale voire internationale dans l'un ou l'autre domaine de la culture contemporaine ;
- la **diffusion pluridisciplinaire** de spectacles vivants : théâtre, danse, musique, cirque, arts de la scène ;
- la **participation dans son aire d'implantation à une action de développement culturel** favorisant de nouveaux comportements des publics à l'égard de la création artistique et une meilleure insertion sociale de celle-ci.

PRÉSENTATION DU BATEAU FEU SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

Depuis 2014, deux disciplines sont particulièrement présentes dans le projet de la Scène nationale : **la musique lyrique** et le **théâtre d'objets et de marionnettes**.

Le Bateau Feu s'engage à mettre en valeur ces deux disciplines, à la fois en présentant sur ses plateaux un large éventail de celles-ci, mais aussi (et c'est peut-être moins visible pour le public) en soutenant de manière engagée les projets dans ces deux genres : aides financières importantes, participation à des réseaux alliant création et diffusion.

LA MUSIQUE LYRIQUE

Le projet lyrique du Bateau Feu permet d'affirmer la singularité de la Scène nationale de Dunkerque dans son réseau labellisé par l'État et de faire reconnaître son plateau comme l'un des plus beaux pour la musique lyrique dans les Hauts-de-France.

La Scène nationale de Dunkerque appartient à un collectif de production, **la co[opéra]tive**, qui regroupe cinq autres structures, Les 2 Scènes / Scène nationale de Besançon, Le Théâtre de Cornouaille / Scène nationale de Quimper / Le Théâtre Impérial de Compiègne, L'Opéra de Rennes et L'Atelier lyrique de Tourcoing. Ces six théâtres publics se sont associés pour mutualiser des moyens et partager collectivement la production, la diffusion voire la création d'ouvrages lyriques.



LE THÉÂTRE D'OBJETS ET DE MARIONNETTES

L'art de la marionnette traverse de nombreuses disciplines et de multiples savoir-faire.

Le théâtre d'objets raconte des histoires à l'aide d'objets pouvant incarner des personnages ou constituer eux-même un décor, un univers.

Il représente par ailleurs un véritable potentiel de créativité qui, par les images qu'il propose et par sa capacité à « titiller » l'imaginaire de chacun, trouve l'adhésion de tous les publics tout en faisant appel à leurs capacités à accepter la convention théâtrale et à se laisser porter dans une histoire.

C'est aussi une discipline qui n'a pas toujours besoin de mots et de textes et qui, de ce fait, traverse les frontières linguistiques.

Cette saison, en plus du compagnonnage avec Johanny Bert (metteur en scène qui aime associer les interprètes aux objets), Le Bateau Feu soutient des compagnies régionales reconnues pour leur travail autour de la marionnette et du théâtre d'objets : Barbaque Cie, Cie La pluie qui tombe, Les Anges au Plafond, Cie Scopitone, Cie Plexus polaire, Cie La Boîte à Sel...

L'ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS

L'équipe chargée des relations avec le public est à votre disposition pour vous renseigner et vous aider à choisir vos spectacles. Votre interlocutrice pour le secteur du second degré (collèges et lycées) est :

Lysiane Abitbol / labitbol@lebataufeu.com / 03 28 51 40 50 / 06 07 30 30 53.

Dès à présent, vous pouvez effectuer une **pré-réservation** des spectacles qui vous intéressent sur toute la saison en indiquant le(s) spectacle(s) souhaité(s), le jour de la représentation et le nombre d'élèves concernés.

Vous recevrez à la fin du mois de septembre une réponse par email confirmant les spectacles sur lesquels nous pouvons accueillir vos classes.

Vous disposerez à partir de ce moment-là d'un délai d'un mois pour confirmer vos réservations jusqu'à fin décembre par bon de commande ou règlement global.

Vous aurez jusqu'à mi-février pour régler vos réservations du second semestre.

Au-delà de ce délai, les places seront automatiquement remises en vente.

La plupart des spectacles sont proposés à tous au **tarif unique de 9 €** (sauf tarif exceptionnel), sans obligation d'adhésion ou d'abonnement et sans justificatif. Certains spectacles sont proposés au tarif de 6 €. Des places accompagnateurs gratuites sont délivrées, dans la proportion d'une place pour dix élèves. Nous attendons de l'accompagnateur qu'il **encadre son groupe et veille au bon déroulement de la représentation.**

L'équipe chargée des relations avec le public vous propose différentes actions pour vous accompagner, vous et vos élèves, toute la saison :

Une sensibilisation autour des spectacles

AVANT LE SPECTACLE

- Une rencontre dans votre établissement lors d'une réunion de pré-rentrée avec vos collègues intéressés.
- L'organisation d'une visite du théâtre pour faire découvrir aux élèves les « coulisses » et les sensibiliser au travail des techniciens du spectacle (régisseurs, son, lumière, plateau...).

APRÈS LE SPECTACLE

- Les « bords de plateau » : une rencontre privilégiée à l'issue de la représentation avec l'équipe artistique du spectacle qui permet de poser des questions ou de partager les ressentis.

L'ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS

AVANT LE SPECTACLE

- Une mise à disposition d'informations sur les spectacles sur le site internet du Bateau Feu www.lebateaufeu.com. Vous retrouverez dans la rubrique « Aller plus loin » : des dossiers artistiques (qui comprennent en règle générale une présentation de l'équipe artistique, une note d'intention du metteur en scène, une revue de presse...), des photos et vidéos.
- D'autres actions peuvent être organisées en fonction du projet pédagogique. Pour cela, merci de contacter Lysiane Abitbol.

APRÈS LE SPECTACLE

- Une analyse de la représentation dans votre classe, selon le projet pédagogique et les disponibilités de l'équipe des relations publiques afin de revenir sur des éléments marquants ou élaborer une critique construite.

Afin d'ouvrir le débat avec vos élèves, différents outils pédagogiques ont été réalisés : jeu « L'Entracte », jeu « Tous au plateau ! », jeu « Traversées des arts »
Vous pouvez les emprunter auprès de l'équipe chargée des relations avec le public.

Le parcours découverte

Nous vous proposons de nous rencontrer trois fois dans l'année **autour de trois spectacles de la saison** afin de vous apporter un éclairage sur le spectacle, vous faire rencontrer une partie de l'équipe artistique, et vous transmettre des **outils pédagogiques** qui vous permettront de partager le plaisir du théâtre avec vos élèves.

- **Mercredi 14 octobre 2020, de 14 h à 17 h** : atelier de pratique autour du spectacle *La Beauté du geste*, proposé par Nathalie Garraud et Olivier Saccomano.

À destination des professeurs de lycées.

- **Mercredi 18 novembre 2020, de 14 h à 17 h** : atelier de pratique autour du spectacle *Dom Juan*, proposé par Olivier Maurin.

À destination des professeurs de 3^{ème} et de lycées.

- **Mercredi 10 février 2021, de 14 h à 17 h** : atelier de pratique autour du spectacle *Roches*, proposé par Nathalie Baldo.

À destination des professeurs de collèges et de lycées.

GRATUIT, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

RÉSERVATIONS AUPRÈS DE LYSIANE ABITBOL : LABITBOL@LEBATEAUFEU.COM / 03.28.51.40.50

PRÉSENCES D'ARTISTES

Des répétitions d'artistes en résidences

Cette année encore, Le Bateau Feu accueille des compagnies en résidence et met à leur disposition ses équipes et espaces de travail.

Sur demande, il est possible que certaines d'entre elles ouvrent leurs portes à vos structures pendant les répétitions. Pour cela, n'hésitez pas à contacter Lysiane Abitbol.

- Théâtre de Romette - **du 30 juin au 18 juillet 2020 et du 24 août au 3 octobre 2020**
Répétition du spectacle *Une Épopée* (coproduction Le Bateau Feu)
Création au Bateau Feu **sam. 3, lun. 5, jeu. 8, ven. 9 et sam. 10 oct. 2020**
- C^{ie} Filigrane 111 - **du 19 au 30 octobre 2020**
Répétition d'une petite forme théâtrale d'après *L'Art de perdre* d'Alice Zéniter
- Lionel Bègue - **du 2 au 7 novembre 2020**
Laboratoire de recherche pour son prochain spectacle *Cabane* (production déléguée du Bateau Feu)
- Histoires en série — saison 3 - **du 9 au 19 décembre 2020 et du 4 au 9 janvier 2021**
Répétition et création des lectures (production du Bateau Feu)
- C^{ie} Par-dessus bord - **du 1^{er} au 13 février 2021**
Laboratoire de recherche sur le projet *À l'intérieur* (coproduction Le Bateau Feu)
- Les Fouteurs de joie - **du 22 au 27 février 2021**
Répétition du prochain spectacle (coproduction Le Bateau Feu pour la saison 2021-2022)
- C^{ie} La pluie qui tombe - **du 22 février au 8 mars 2021**
Répétition du spectacle *Roches* (coproduction Le Bateau Feu pour la saison 2020-2021)
Création au Bateau Feu **mar. 9 et mer. 10 mars 2021**
- Barbaque Compagnie - **du 1^{er} au 6 mars 2021**
Laboratoire de recherche (coproduction Le Bateau Feu)
- C^{ie} Théâtre sur Paroles - **du 22 mars au 17 avril 2021**
Répétition du spectacle *Impeccable* (coproduction Le Bateau Feu)
En balade dans les collèges du **lun. 19 au ven. 23 avril 2021**
- C^{ie} La Cage - **du 30 avril au 5 mai 2021**
Répétition du spectacle *Un Renversement - von Don Giovanni*
- Sputnik Theater - **du 7 au 11 juin 2021**
Répétition du prochain spectacle

JOHANNY BERT, ARTISTE COMPAGNON



Le projet du Bateau Feu est nourri d'un parcours professionnel marqué par une expérience forte dans les structures de la décentralisation théâtrale et empreint de manière fondamentale des principes de l'éducation populaire. Ce projet est pensé pour une structure considérée non pas uniquement comme un lieu de programmation de spectacles où l'on sacralise les œuvres mais aussi et surtout comme **un lieu qui contribue à fabriquer du commun** en partageant avec le plus grand nombre une expérience esthétique.

Depuis la saison 2018-2019, la mise en place de ce projet se fait en dialogue avec le metteur en scène **Johanny Bert**. Ce dernier a pu élaborer au fur et à mesure de ses rencontres et des créations un langage théâtral singulier fait de la confrontation entre l'acteur et l'objet, la forme marionnettique.

Toutes ses créations commencent par une dramaturgie, une écriture. C'est à partir de cette dramaturgie qu'il invente en équipe, avec les acteurs et les plasticiens, des variations autour de l'animé et de l'inanimé, l'acteur face à la marionnette et à l'objet. Ce sont les textes, les sujets, leur mise en jeu au plateau qui déterminent l'adresse aux spectateurs. Certaines créations sont accessibles aux jeunes spectateurs dans un dialogue avec les adultes qui les accompagnent.

Johanny Bert a dirigé le Centre Dramatique National de Montluçon-Le Fracas avec une équipe d'acteurs permanents. Il a décidé par la suite de développer un nouveau projet de compagnie qu'il a implantée à Clermont-Ferrand : Théâtre de Romette.

Depuis la saison 2018-2019, vous avez pu découvrir l'univers de Johanny Bert lors des spectacles *Dévaste-moi*, *De Passage*, *Les Sea Girls au pouvoir*, *Hen* et *Elle pas princesse, lui pas héros*.

Vous le retrouverez cette saison en octobre 2020 avec le spectacle *Une Épopée* et en novembre 2020 avec *Frissons* : deux spectacles jeune public et familiaux.

CHARTE DU SPECTATEUR ET DE L'ACCOMPAGNATEUR

Devenir spectateur, ça s'apprend !

Pour le plaisir et le confort de tous, voici quelques règles élémentaires à rappeler à vos élèves avant votre venue au théâtre.

Avant le spectacle

- J'arrive au théâtre 30 minutes avant le spectacle pour avoir le temps de retirer ma place et de m'installer avant que la représentation ne commence à l'heure indiquée sur mon billet.
- Je suis bien informé sur le spectacle. Je peux lire le programme de salle pour en savoir plus sur le metteur en scène, les acteurs, les thèmes du spectacle.
- Je m'assois, je retire mon manteau pour regarder le spectacle dans de bonnes conditions.
- J'éteins complètement mon téléphone (pas de vibreur), et je ne le sors pas durant le spectacle, car la lumière peut gêner les autres spectateurs, les artistes ou les techniciens.
- Je reste calme quand le noir se fait dans la salle.

Pendant le spectacle

- Je ne prends aucune photo durant la représentation.
- Je ne bavarde pas avec mes camarades car les bruits s'entendent même sur scène et peuvent gêner les artistes.
- J'écoute et je regarde ce qui se passe sur la scène : les déplacements, les costumes, les décors, la lumière, le son...
- J'ai le droit de réagir, de rire ou d'applaudir, tout en étant discret et en respectant l'écoute des autres spectateurs et le travail des artistes.

Après le spectacle

- Je réfléchis à ce que j'ai vu, entendu et compris et je peux en discuter avec mes camarades ou avec des adultes.
- J'ai le droit d'avoir mon propre avis sur le spectacle, je peux m'exprimer, critiquer, confronter mes idées ou mes jugements avec les autres spectateurs.
- Je peux encourager mes amis, ma famille à venir découvrir le spectacle.



LES PARCOURS PÉDAGOGIQUES

Pour vous aider à faire vos choix et inscrire vos spectacles dans une progression pédagogique, nous vous proposons quelques pistes à adapter en fonction des niveaux, des sections ou des envies !

Nous restons à votre disposition pour explorer avec vous ces pistes qui, nous l'espérons, vous passionneront.

Les spectacles suivis du symbole  demandent une préparation en amont dans votre classe.

N'hésitez pas à contacter Lysiane Abitbol pour une sensibilisation.

NOTRE POUVOIR D'AGIR



PISTES PÉDAGOGIQUES

- VIVRE EN SOCIÉTÉ : FAMILLES, AMIS, RÉSEAUX
- IDENTITÉ ET SOCIÉTÉ : CONFRONTATION DES VALEURS (4^{ÈME})
- LE THÈME DE LA POLITIQUE SOUS LES ANGLES DE LA SOCIÉTÉ, LA JUSTICE ET L'ÉTAT (PROGRAMME DE PHILOSOPHIE)
- SAISIR TOUS LES ENJEUX DU DÉVELOPPEMENT DURABLE POUR AGIR EN CITOYEN RESPONSABLE
- L'IMPORTANCE D'UNE SOLIDARITÉ MONDIALE

Comment les œuvres témoignent-elles du monde ? Tout un éventail de propositions artistiques nous invite à observer le monde à travers des points de vue singuliers, ceux de l'artiste, d'une époque, d'un milieu culturel... Les artistes ont pour désir de faire parler les hommes et les femmes d'aujourd'hui et nous incitent ouvertement à nous questionner pour agir. Ceux invités cette saison nous proposent de réfléchir sur nos pratiques quotidiennes en tant que citoyen face à une planète en danger. Le spectacle vivant peut devenir alors un enjeu de pouvoir et un outil de contestation et de changement.

Une Épopée

THÉÂTRE [6^{ème} / 5^{ème}]

Sabordage

CINÉ-CONCERT [3^{ème} / Lycée]

Fin de partie

THÉÂTRE [Lycée]

La Beauté du geste

THÉÂTRE [Lycée]

La Leçon de français

THÉÂTRE [Collège]

Par les routes

LECTURE MUSICALE [Collège / Lycée]

Para

THÉÂTRE [Lycée]

Disparu

THÉÂTRE [Lycée]

Moby Dick

THÉÂTRE D'OBJETS [4^{ème} / 3^{ème} / Lycée]

HISTOIRES DE FAMILLE



Dormir cent ans © P. Grosbois



Dom Juan © M. Cavalca

Les scènes de vie de tous les jours entraînent des histoires souvent inattendues que les artistes se réapproprient sur scène. Que ce soit les leurs, celles de leurs mères, de leurs amants, de leurs frères ou de leurs sœurs... Ces histoires de familles tendent à privilégier la construction de l'identité personnelle. Les artistes de la saison témoignent à travers leurs œuvres de cette forme de sociabilisation, en mettant en lumière des personnages qui leur sont intimes ou emblématiques.

Une Épopée

THÉÂTRE [6^{ème} / 5^{ème}]

La Dame blanche

OPÉRA [Collège / Lycée]

Marilyn, ma grand-mère et moi

THÉÂTRE [3^{ème} / Lycée]

Dom Juan

THÉÂTRE [3^{ème} / Lycée]

La Mouche

THÉÂTRE [Collège / Lycée]

La Mère coupable

THÉÂTRE [Collège / Lycée]

Si je te mens, tu m'aimes ?

THÉÂTRE [Collège]

Disparu

THÉÂTRE [Lycée]

Une Femme

THÉÂTRE / LECTURE [Lycée]

Dormir cent ans

THÉÂTRE [6^{ème}]

PISTES PÉDAGOGIQUES

- THÉÂTRE ET ENGAGEMENT IDENTITAIRE : SE RACONTER, SE REPRÉSENTER, ÉCRIRE SUR SOI
- DÉCOUVERTE DE L'AUTRE ET QUÊTE IDENTITAIRE
- LA NOTION D'IDENTITÉ : LE MOI ET L'AUTRE (1^{ÈRE} ET TERMINALE, PROGRAMME DE PHILOSOPHIE)
- LA VIE : L'AMOUR, LA MORT, LA NAISSANCE, LE TEMPS QUI PASSE, LES LIENS FAMILIAUX...

➤ NOS PASSIONS ET NOS RÊVES

Une Épopée

THÉÂTRE [6^{ème} / 5^{ème}]

La Dame blanche

OPÉRA [Collège / Lycée]

Dom Juan

THÉÂTRE [3^{ème} / Lycée]

Marylin, ma grand-mère et moi

THÉÂTRE [3^{ème} / Lycée]

La Mère coupable

THÉÂTRE [Collège / Lycée]

L'Amour vainqueur

THÉÂTRE / MUSIQUE [Collège / Lycée]

Phèdre !

THÉÂTRE [3^{ème} / Lycée]

Roches

DANSE [Collège / Lycée]

Drumming

DANSE [Collège / Lycée]

Disparu

THÉÂTRE [Lycée]

Dormir cent ans

THÉÂTRE [6^{ème}]

Le mot « Passion » signifie un amour ardent, une affection si intense qu'elle pourrait paraître déraisonnable. De ce fait, notre jugement et notre conduite seraient perturbés. Quant au rêve, il est gardien du sommeil, de la réalisation de nos désirs. Le rêve se produit dans une autre réalité, celle d'un monde interne qui n'obéit qu'à ses propres lois, qu'on pourrait appeler l'inconscient. Le théâtre a le pouvoir de dialoguer avec l'inconscient, cette correspondance entre le rêve et la réalité vient des effets de l'œuvre poétique qu'elle soit tragique, épique ou comique. Le spectateur, comme le rêveur, sait que ce n'est pas vrai, c'est pourquoi il s'autorise à s'identifier, et à refaire le monde selon son désir, comme le rêve. Alors rêvez aux côtés de nos artistes, de grandes aventures, de forêts, de hautes montagnes, de conteurs d'histoires, de héros ou encore de paon en redingote...

PISTES PÉDAGOGIQUES

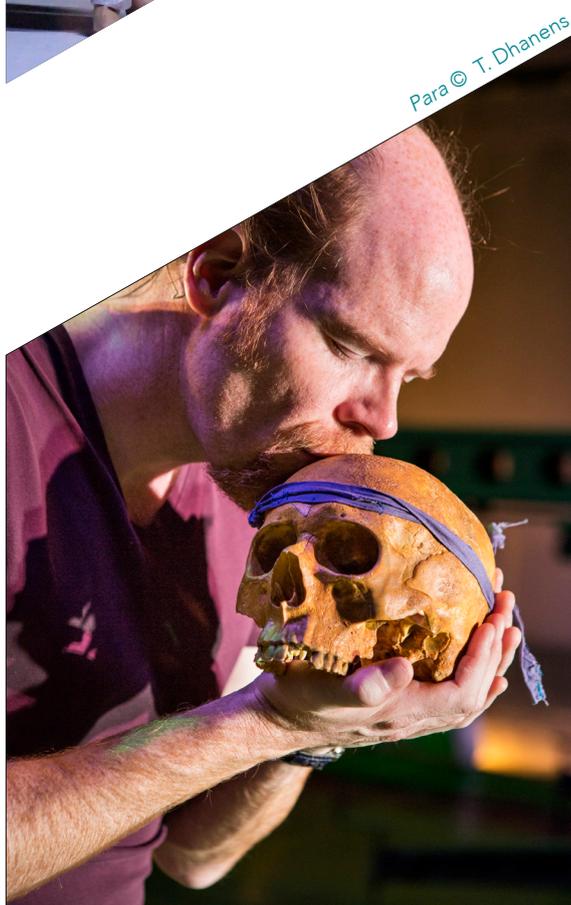
- HÉROS, HÉROÏNES ET PERSONNAGES
- REGARDER LE MONDE, INVENTER DES MONDES (5^{ÈME} : LE CONTE, 3^{ÈME} : L'EXPRESSION DE SOI, LA POÉSIE, L'ENGAGEMENT)
- IMAGINER, DIRE ET CÉLÉBRER LE MONDE



NOTRE ÉNERGIE COLLECTIVE



Aux Corps passants © F. Desmesure



Para © T. Dhanens

Nous envisageons le théâtre comme un lieu dans lequel l'individu s'inscrit dans le récit collectif, où il affirme sa singularité tout en se revendiquant d'une communauté d'expérience qui lie son « je » à un « nous ». Par ailleurs, nous aimons les spectacles créés par des troupes car ceux-ci génèrent une inventivité, un plaisir de jeu et une énergie contagieuse. Ainsi, nous vous invitons à éprouver sensiblement ce que nous avons à vivre ensemble et à se raconter le monde.

Queen Blood

DANSE [Collège / Lycée]

Miossec / Boire, écrire, s'enfuir

MUSIQUE [Collège / Lycée]

La Beauté du geste

THÉÂTRE [Lycée]

La Leçon de français

THÉÂTRE [Collège]

FIQ ! (Réveille-toi !)

CIRQUE [Collège / Lycée]

Marylin, ma grand-mère et moi

THÉÂTRE [3^{ème} / Lycée]

Para

THÉÂTRE [Lycée]

L'Homme à tête de chou

DANSE [Lycée]

Sentinelles

THÉÂTRE [Lycée]

Mater Dolorosa / Les Muffatti

MUSIQUE [3^{ème} / Lycée]

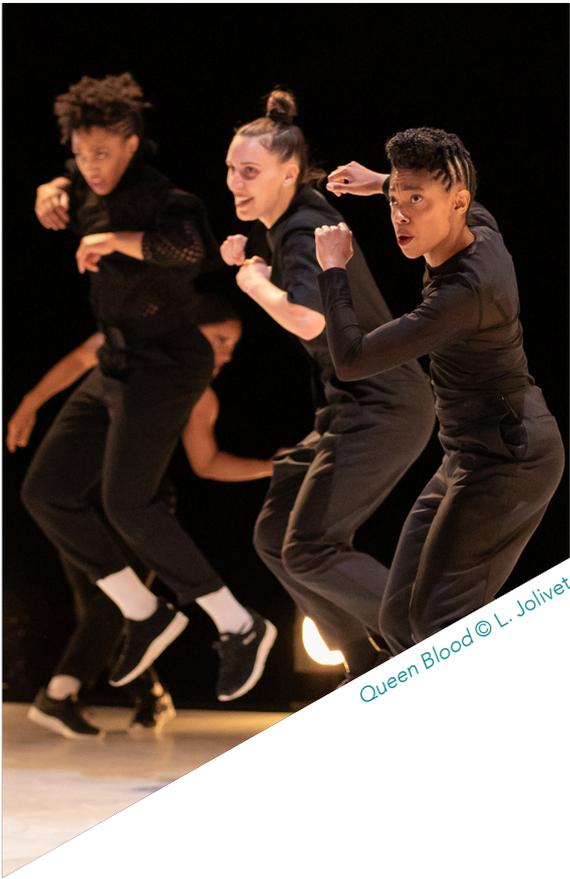
Aux Corps passants

DANSE [3^{ème}]

PISTES PÉDAGOGIQUES

- LA FICTION POUR INTERROGER LE RÉEL
- SE DÉCOUVRIR, S'AFFIRMER DANS LE RAPPORT AUX AUTRES
- REGARDER ET INVENTER LE MONDE
- INDIVIDUS ET SOCIÉTÉ : CONFRONTATION DES VALEURS

MASCULIN / FÉMININ, QUESTION DE GENRE ?



Masculin, féminin, identité... sont aujourd'hui des thèmes remis en question sur les plateaux de théâtre. Le théâtre suit l'évolution de la société et se fait l'écho de ses interrogations, tout en étant un lieu d'expérimentation des possibles identitaires. Cette saison, découvrez des pièces qui se jouent des stéréotypes du genre avec des distributions exclusivement masculines ou féminines, des confessions théâtralisées... Si les stéréotypes les plus flagrants semblent s'être estompés, nous sommes loin de s'être défait du genre. Les artistes de la saison 20-21 vont nous parler d'inégalités entre les sexes, d'équité, de parité, et nous prouver que les femmes peuvent être fortes, les hommes doux, et que quelque soit son sexe, chacun peut exprimer son point de vue.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- THÉÂTRE ET ENGAGEMENT IDENTITAIRE
- DÉCOUVERTE DE L'AUTRE ET QUÊTE IDENTITAIRE
- LA VIE : L'AMOUR, LA MORT, LA NAISSANCE, LE TEMPS QUI PASSE...

Queen Blood

DANSE [Collège / Lycée]

Ellipse + Cuir

CIRQUE / DANSE [Collège / Lycée]

FIQ ! (Réveille-toi !)

CIRQUE [Collège / Lycée]

Marilyn, ma grand-mère et moi

THÉÂTRE [3^{ème}]

La Mère coupable

THÉÂTRE [Collège / Lycée]

L'Amour vainqueur

THÉÂTRE / MUSIQUE [Collège / Lycée]

Phèdre !

THÉÂTRE [3^{ème} / Lycée]

REVISITONS LES ŒUVRES

Sabordage

CINÉ-CONCERT [3^{ème} / Lycée]

Fin de partie

THÉÂTRE [Lycée]

La Dame blanche

OPÉRA [Collège / Lycée]

Dom Juan

THÉÂTRE [3^{ème}]

La Mouche

THÉÂTRE [Collège / Lycée]

La Mère coupable

THÉÂTRE [Collège / Lycée]

L'Amour vainqueur

THÉÂTRE / MUSIQUE [Collège / Lycée]

Sentinelles

THÉÂTRE [Lycée]

Drumming

DANSE [Collège / Lycée]

Orchestre National de Lille

MUSIQUE [Collège / Lycée]

Moby Dick

THÉÂTRE D'OBJETS [4^{ème} / 3^{ème} / Lycée]

Une Femme

THÉÂTRE / LECTURE [Lycée]

PISTES PÉDAGOGIQUES

- LE TEXTE THÉÂTRAL ET SA REPRÉSENTATION DU XVII^{ÈME} SIÈCLE À NOS JOURS (1^{ÈRE})
- DÉNONCER LES TRAVERS DE LA SOCIÉTÉ : REGARDS SATIRIQUES (3^{ÈME})
- LA MORALE : LA LIBERTÉ, LE DEVOIR, LE BONHEUR (1^{ÈRE} / TERMINALE PROGRAMME DE PHILOSOPHIE)

Revisiter une œuvre est pour les artistes un moyen de penser autrement le présent et les relations humaines. En mélangeant des perspectives historiques et fictionnelles, les artistes de la saison 20-21 mettent en lumière nos réalités. Ils capturent une époque, reflètent une société et un temps comme l'ont fait de nombreux peintres et romanciers. Après avoir relu et illustré les classiques, les metteurs en scène sont aujourd'hui à leur service en veillant à fabriquer et ouvrir le sens. La distance historique et critique de ces relectures impose un nouveau point de vue, celui de l'interprétation.



À LA CROISÉE DES ARTS



La programmation du Bateau Feu est une belle occasion de se confronter à des écritures et à des esthétiques différentes. Elles s'affirment au croisement des disciplines, les spectacles étant liés les uns aux autres par la ligne artistique définie dans le projet de la Scène nationale. Au croisement des genres, car les artistes s'amuse à entremêler les propositions pour inventer des spectacles surprenants. C'est ce foisonnement et cette effervescence qui permettent de mieux croiser les regards !

Une Épopée

THÉÂTRE [6^{ème} / 5^{ème}]

Sabordage

CINÉ-CONCERT [3^{ème} / Lycée]

Ellipse + Cuir

CIRQUE / DANSE [Collège / Lycée]

La Dame blanche

OPÉRA [Collège / Lycée]

FIQ ! (Réveille-toi !)

CIRQUE [Collège / Lycée]

Par les routes

HISTOIRES EN SÉRIE - SAISON 3

LECTURE MUSICALE [Collège / Lycée]

L'Amour vainqueur

THÉÂTRE / MUSIQUE [Collège / Lycée]

Roches

DANSE [Collège / Lycée]

PISTES PÉDAGOGIQUES

- SE CONFRONTER AU MERVEILLEUX, À L'ÉTRANGER
- LA FICTION POUR INTERROGER LE RÉEL (4^{ÈME})
- EXPLORER, IMAGINER ET CRÉER

LE CORPS EN PRÉSENCE

Queen Blood

DANSE [Collège / Lycée]

Ellipse + Cuir

CIRQUE / DANSE [Collège / Lycée]

Vague intérieur vague

DANSE [Lycée]

FIQ ! (Réveille-toi !)

CIRQUE / DANSE [Collège / Lycée]

Political Mother Unplugged

DANSE [Collège / Lycée]

Roches

DANSE [Collège / Lycée]

Drumming

DANSE [Collège / Lycée]

Campana

CIRQUE [Collège / Lycée]

Aux Corps passants

DANSE [Lycée]

L'Homme à tête de chou

DANSE [Lycée]

Le corps du danseur a toujours créé sa propre écriture, même si la chorégraphie n'existe qu'à partir du regard du spectateur. La chorégraphie se nourrit avec le temps de son histoire mais aussi de l'expérience et la personnalité de ceux qui la vivent et la construisent. Ses principes fondamentaux s'axent autour de l'expérimentation du temps, de l'énergie, du poids, de l'espace et de la sensation. Cette saison, il sera question de liberté, d'émancipation, de rituel, de plaisir, d'identité... L'espace de la danse prend place dans différents lieux, s'ouvre aux autres arts (comme le théâtre, la vidéo, la musique....), et nous invite à la fête, à la rêverie, à la transe.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER
- EXPRIMER CORPORELLEMENT, SEUL OU EN GROUPE, DES PERSONNAGES, DES IMAGES, DES SENTIMENTS, DES ÉTATS...
- COMMUNIQUER AUX AUTRES DES SENTIMENTS OU DES ÉMOTIONS
- VISION POÉTIQUE DU MONDE



HISTOIRES EN SÉRIE - SAISON 3 CARNETS DE LA FRONTIÈRE



Auteur invité : Sylvain Prudhomme

Pour cette troisième saison de notre temps fort littéraire « Histoires en série », nous vous emmenons aux Etats-Unis ! **Notre guide sera Sylvain Prudhomme**, auteur de romans et de reportages, récompensé en 2019 par le prix Femina pour son roman *Par les routes* (Gallimard / L'Arbalète).

Chroniqueur régulier à Libération, il a parcouru les États-Unis d'Est en Ouest le long de la frontière mexicaine pour un grand reportage intitulé *En stop le long de la frontière*, publié en 2018 dans la revue « America ». De ce road trip à travers les USA, Sylvain Prudhomme puise la parole des personnages qui sera lue en janvier sur tout le territoire dunkerquois. Plus encore que les voyages, Sylvain Prudhomme aime les gens et leurs histoires. Son écriture d'une simplicité percutante décrit les atmosphères, les sentiments... et parle du désir de liberté que nous avons tous un peu au fond de nous.

SOIRÉE D'OUVERTURE | LECTURE MUSICALE

PAR LES ROUTES - VENDREDI 8 JANVIER | 20 H

Sylvain Prudhomme | Fabien Girard & Samuel Hirsch

Dans un sourire teinté de mélancolie, Sylvain Prudhomme lit des extraits de son roman *Par les routes*, en compagnie de Samuel Hirsch (bassiste) et Fabien Girard (guitariste) du groupe afro-jazz Arat Kilo.

CARNETS DE LA FRONTIÈRE - DU SAMEDI 9 AU SAMEDI 30 JANVIER

Des lectures à suivre dans l'agglomération dunkerquoise avec la participation de sept comédiens.

Embarquez dans le road trip de Sylvain Prudhomme pour suivre, de lecture en lecture, les différentes étapes du voyage de ce Français le long de la frontière entre les États-Unis et le Mexique. À découvrir également, deux autres textes écrits par **Alice Zeniter**, à destination des jeunes, des familles et des adolescents : ***Un ours, of course*** (à partir de 4 ans) et ***Home sweet home*** (à partir de 13 ans).

FINAL | CONCERT

DANS LE CADRE DU FESTIVAL *WE WILL FOLK YOU* | EN CORÉALISATION AVEC LES 4ÉCLUSES

PIERS FACCINI - SAMEDI 30 JANVIER | 20 H

Pour clôturer en beauté nos balades littéraires aux saveurs américaines, nous vous proposons d'écouter les ballades de Piers Faccini. L'artiste s'affranchit du folk orthodoxe et emprunte son inspiration au blues comme à la musique malienne, à la chanson napolitaine comme à la pop, à la musique médiévale comme aux mélodies du Moyen-Orient.

PROGRAMME DISPONIBLE FIN NOV.

LES PRÉSENTATIONS DE SAISON À DOMICILE TUP'PEUX VOIR



**Vous avez envie de partager le plaisir du théâtre
avec vos amis, vos voisins, votre famille ?**

Invitez-les chez vous, sur le principe de l'auberge espagnole (chacun apporte un plat ou une boisson), et devenez nos complices.

Proposez-leur un bon moment en compagnie d'un membre de l'équipe du Bateau Feu qui viendra vous présenter les spectacles de la saison dans votre salon.

Vous serez aussi mis dans la confidence de la préparation de notre soirée de lancement de saison du vendredi 18 septembre 2020.

Ça vous tente ?

+ d'infos :

Lysiane Abitbol | 06 07 30 30 53
labitbol@lebateaufeu.com





CONTACT

Place du Général-de-Gaule / 59140 Dunkerque
03 28 51 40 40 / lebateaufeu.com



LYSIANE ABITBOL

Chargée des relations avec le public



labitbol@lebateaufeu.com
03 28 51 40 50 / 06 07 30 30 53