

SAISON 19-20

THÉÂTRE DANSE OPÉRA  
MUSIQUE CIRQUE OBJETS

DOSSIER ENSEIGNANT  
PROPOSITIONS DE PARCOURS ARTISTIQUES

LE  
SCÈNE NATIONALE  
BATEAU  
DUNKERQUE  
FEU



Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque propose chaque saison un travail d'accompagnement des élèves au spectacle vivant. Cette année encore sera l'occasion de partager les univers poétiques des artistes et de proposer des espaces de parole, d'échanges et de pratiques artistiques.

Pour vous faciliter la lecture de la saison sous un angle « pédagogique » mais aussi sensible, nous avons imaginé des parcours de découverte du spectacle vivant que nous vous proposons ici.

Ces propositions sont en lien direct avec les principes du PEAC (Parcours Educatif Artistique et Culturel) et des EPI (Enseignements Pratiques Interdisciplinaires) qui ont pour objectif de développer la capacité d'analyser une œuvre, de construire une culture personnelle, de découvrir des métiers et des formations liés à ces pratiques artistiques et culturelles.



Ce partenariat avec le monde de l'éducation prend diverses formes et est facilité par la présence à nos côtés d'enseignants missionnés par l'Education nationale :

- **CHRISTELLE ANNEQUIN**  
professeure missionnée danse  
[christelle-hele.annequin@ac-lille.fr](mailto:christelle-hele.annequin@ac-lille.fr)
- **VANESSA GÉNART**  
professeure missionnée théâtre  
[vanessa.genart@ac-lille.fr](mailto:vanessa.genart@ac-lille.fr)
- **NICOLAS LUKASZEWICZ**  
professeur missionné musique  
[nicolas.lukaszewicz@ac-lille.fr](mailto:nicolas.lukaszewicz@ac-lille.fr)
- **LAURENT LEMAI**  
référent pour le cirque  
[lemai.laurent@ac-lille.fr](mailto:lemai.laurent@ac-lille.fr)



# PRÉSENTATION DU BATEAU FEU SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

*Le théâtre, c'est le lieu dans lequel vivent les histoires ; là où des personnes viennent les raconter, les artistes, et où d'autres, les spectateurs, viennent les écouter. L'envie de partager une pensée à travers une narration, une fable, à partir de codes communs à tous, s'inscrit dans une démarche généreuse bien loin des expérimentations autocentrées et des performances formelles.*

*La programmation du Bateau Feu s'affirme au **croisement des disciplines**. Elle repose sur la diversité des propositions et sur la cohérence de l'ensemble, les spectacles étant liés les uns aux autres par la ligne artistique définie dans son projet.*



## Un projet pluridisciplinaire

Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque fait partie du réseau des soixante-quatorze Scènes nationales labellisées par le Ministère de la Culture. Issus du mouvement de la décentralisation théâtrale, ces établissements culturels ont en commun trois missions essentielles :

- la **création artistique** (production et coproduction) de référence nationale voire internationale dans l'un ou l'autre domaine de la culture contemporaine ;
- la **diffusion pluridisciplinaire** de spectacles vivants : théâtre, danse, musique, cirque, arts de la scène ;
- la participation dans son aire d'implantation à une **action de développement culturel** favorisant de nouveaux comportements des publics à l'égard de la création artistique et une meilleure insertion sociale de celle-ci.

# PRÉSENTATION DU BATEAU FEU SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

Depuis 2014, deux disciplines sont particulièrement présentes dans le projet de la Scène nationale : **la musique lyrique** et le **théâtre d'objets et de marionnettes**.

Le Bateau Feu s'engage à mettre en valeur ces deux disciplines, à la fois en présentant sur ses plateaux un large éventail de celles-ci, mais aussi (et c'est peut-être moins visible pour le public) en soutenant de manière engagée les projets dans ces deux genres : aides financières importantes, participation à des réseaux alliant création et diffusion.

## LA MUSIQUE LYRIQUE

Le projet lyrique du Bateau Feu permet d'affirmer la singularité de la Scène nationale de Dunkerque dans son réseau labellisé par l'État et de faire reconnaître son plateau comme l'un des plus beaux pour la musique lyrique dans les Hauts-de-France.

La Scène nationale de Dunkerque appartient à un collectif de production, **la co[opéra]tive**, qui regroupe quatre autres structures, Les 2 Scènes / Scène nationale de Besançon, Le Théâtre de Cornouaille / Scène nationale de Quimper / Le Théâtre Impérial de Compiègne et L'Opéra de Rennes. Ces cinq théâtres publics se sont associés pour mutualiser des moyens et partager collectivement la production, la diffusion voire la création d'ouvrages lyriques.

## LE THÉÂTRE D'OBJETS ET DE MARIONNETTES

L'art de la marionnette traverse de nombreuses disciplines et de multiples savoir-faire.

Le théâtre d'objets raconte des histoires à l'aide d'objets pouvant incarner des personnages ou constituer eux-même un décor, un univers.

Il représente par ailleurs un véritable potentiel de créativité qui, par les images qu'il propose et par sa capacité à « titiller » l'imaginaire de chacun, trouve l'adhésion de tous les publics tout en faisant appel à leurs capacités à accepter la convention théâtrale et à se laisser porter dans une histoire.

C'est aussi une discipline qui n'a pas toujours besoin de mots et de texte et qui, de ce fait, traverse les frontières linguistiques.

Cette saison, en plus du compagnonnage avec Johanny Bert (metteur en scène qui aime associer les interprètes aux objets), Le Bateau Feu soutient des compagnies régionales reconnues pour leur travail autour de la marionnette et du théâtre d'objets : la compagnie Tourneboulé, Barbaque Cie...

## L'ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS

L'équipe chargée des relations publiques est à votre disposition pour vous renseigner et vous aider à choisir vos spectacles. Votre interlocutrice pour le secteur du second degré (collèges et lycées) est :

**Lysiane Abitbol** / labitbol@lebateaufeu.com / 03 28 51 40 50 / 06 07 30 30 53.

Dès à présent, vous pouvez effectuer une **pré-réservation** des spectacles qui vous intéressent sur toute la saison en indiquant le(s) spectacle(s) souhaité(s), le jour de la représentation et le nombre d'élèves concernés.

Vous recevrez à la fin du mois de septembre une réponse par email confirmant les spectacles sur lesquels nous pouvons accueillir vos classes.

**Vous disposerez à partir de ce moment-là d'un délai d'un mois pour confirmer vos réservations jusqu'à fin décembre par bon de commande ou règlement global.**

**Vous aurez jusqu'à mi-janvier pour régler vos réservations du second semestre.**

**Au-delà de ce délai, les places seront automatiquement remises en vente.**

La plupart des spectacles sont proposés à tous au **tarif unique de 9 €** (sauf tarif exceptionnel), sans obligation d'adhésion ou d'abonnement et sans justificatif. Certains spectacles sont proposés au tarif de 6 €. Des places accompagnateurs gratuites sont délivrées, dans la proportion d'une place pour dix élèves. Nous attendons de l'accompagnateur qu'il **encadre son groupe et veille au bon déroulement de la représentation.**

L'équipe chargée des relations publiques vous propose différentes actions pour vous accompagner, vous et vos élèves, toute la saison :

### Une sensibilisation autour des spectacles

#### AVANT LE SPECTACLE

- Une rencontre dans votre établissement lors d'une réunion de pré-rentrée avec vos collègues intéressés.
- L'organisation d'une visite du théâtre pour en faire découvrir aux élèves les « coulisses » et les sensibiliser au travail des techniciens du spectacle (régisseurs, son, lumière, plateau...).

#### APRÈS LE SPECTACLE

- Les « bords de plateau » : une rencontre privilégiée à l'issue de la représentation avec l'équipe artistique du spectacle qui permet de poser des questions ou de partager les ressentis.

# L'ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS

## AVANT LE SPECTACLE

- Une mise à disposition d'informations sur les spectacles sur le site internet du Bateau Feu [www.lebateaufeu.com](http://www.lebateaufeu.com). Vous retrouverez dans la rubrique « Aller plus loin » : des dossiers artistiques (qui comprennent en règle générale une présentation de l'équipe artistique, une note d'intention du metteur en scène, une revue de presse...), des photos et vidéos.
- D'autres actions peuvent être organisées en fonction du projet pédagogique. Pour cela, merci de contacter Lysiane Abitbol.

## APRÈS LE SPECTACLE

- Une analyse de la représentation dans votre classe, selon le projet pédagogique et les disponibilités de l'équipe des relations publiques afin de revenir sur des éléments marquants ou élaborer une critique construite.

Afin d'ouvrir le débat avec vos élèves, des outils pédagogiques ont été réalisés : jeux de cartes, jeu de plateau sur Le Bateau Feu, frises disciplines etc.  
**Vous pouvez les emprunter auprès du service des Relations Publiques.**

## Le parcours pour les enseignants

Nous vous proposons de nous rencontrer trois fois dans l'année **autour de trois spectacles de la saison** afin de vous apporter un éclairage sur le spectacle, vous faire rencontrer une partie de l'équipe artistique, et vous transmettre des **outils pédagogiques** qui vous permettront de partager le plaisir du théâtre avec vos élèves.

- **Mercredi 9 octobre 2019, de 14 h à 17 h** : rencontre autour du spectacle *Le Bain* proposé par l'association Os et mis en scène par Gaëlle Bourges.

**À destination des professeurs de primaires et de collèges.**

- **Mercredi 18 décembre 2019, de 14 h à 17 h** : rencontre autour du spectacle *La Petite Messe solennelle* proposé par la co[opéra]tive. Atelier de pratique avec Emmanuelle Piot, chanteuse lyrique et professeure de chant au Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique de Dunkerque.

**À destination des professeurs de collèges et de lycées.**

- **Mercredi 12 février 2020, de 14 h à 17 h** : Atelier de pratique autour du spectacle *Les Diables* proposé par la C<sup>ie</sup> L'Oiseau-Mouche.

**À destination des professeurs de lycées.**

**GRATUIT, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.**

RÉSERVATIONS AUPRÈS DE LYSIANE ABITBOL : [LABITBOL@LEBATEAUFEU.COM](mailto:LABITBOL@LEBATEAUFEU.COM) / 03.28.51.40.50

# PRÉSENCES D'ARTISTES

## Des répétitions d'artistes en résidences

Cette année encore, Le Bateau Feu accueille des compagnies en résidence et met à leur disposition ses équipes et espaces de travail.

Sur demande, il est possible que certaines d'entre elles ouvrent leurs portes à vos classes pendant les répétitions. N'hésitez pas pour cela à prendre avec Lysiane Abitbol.

- Cie Farido - **du 2 au 13 septembre 2019**

Répétition du spectacle *Step* (coproduction Le Bateau Feu)

Représentations au Bateau Feu **mardi 5 et mercredi 6 novembre 2019**

- Cie Les Sea Girls - **du 16 au 30 septembre 2019**

Répétition du spectacle *Les Sea Girls au pouvoir* (soutien du Bateau Feu)

Représentations au Bateau Feu **mardi 1<sup>er</sup>, mercredi 2 et jeudi 3 octobre 2019**

- Lionel Bègue - **du 21 octobre au 2 novembre 2019**

Répétition et création du spectacle *La Fuite* (production déléguée du Bateau Feu)

Représentations au Bateau Feu **jeudi 6, vendredi 7 et samedi 8 février 2020**

- Cie La Barque - **du 12 au 22 novembre 2019**

Labo de recherche

- Cie Par-dessus bord - **du 25 novembre au 6 décembre 2019**

Répétition du spectacle *Roulez jeunesse* (coproduction Le Bateau Feu)

- Histoires en série - saison 2 - **du 9 décembre 2019 au 10 janvier 2020**

Répétition et création des lectures (production du Bateau Feu)

- Cie Le Dagon - **du 20 au 31 janvier 2020**

Répétition du spectacle *J'ai marché sur mon pied*

- Cie Tramaluna - **du 2 au 14 mars 2020**

Labo de recherche *Puzzle*

- Barbaque Cie - **du 16 mars au 5 avril 2020**

Répétition et création du spectacle *La princesse qui n'aimait pas...* (coproduction Le Bateau Feu)

En tournée « hors les murs » **du lundi 6 au vendredi 17 avril 2020**

- Théâtre de Romette - **du 13 au 25 avril 2020**

Répétition du spectacle *L'Épopée* (coproduction Le Bateau Feu)

- Les Anges au Plafond - **du 6 au 17 juillet 2020 (sous réserve)**

Répétition du spectacle *Le Nécessaire Déséquilibre des choses* (coproduction Le Bateau Feu)

## UN COMPAGNONNAGE POUR TROIS ANS : JOHANNY BERT



Le nouveau projet du Bateau Feu est nourri par un parcours professionnel marqué par une expérience forte dans les structures de la décentralisation théâtrale et empreint de manière fondamentale des principes de l'éducation populaire. Ce projet est pensé pour une structure considérée non pas uniquement comme un lieu de programmation de spectacles où l'on sacralise les œuvres mais aussi et surtout comme **un lieu qui contribue à fabriquer du commun** en partageant avec le plus grand monde une expérience esthétique.

Depuis la saison 2018-2019, la mise en place de ce projet se fait en dialogue avec le metteur en scène **Johanny Bert**. Ce dernier a pu élaborer au fur et à mesure de ses rencontres et des créations un langage théâtral singulier fait de la confrontation entre l'acteur et l'objet, la forme marionnettique.

Toutes ses créations, commencent par une dramaturgie, une écriture. C'est à partir de cette dramaturgie qu'il invente en équipe, avec les acteurs les plasticiens, des variations autour de l'animé et de l'inanimé, l'acteur face à la marionnette et à l'objet. Ce sont les textes, les sujets, leur mise en jeu au plateau qui déterminent l'adresse aux spectateurs. Certaines créations sont accessibles aux jeunes spectateurs dans un dialogue avec les adultes qui les accompagnent.

Johanny Bert a dirigé le Centre Dramatique National de Montluçon-Le Fracas avec une équipe d'acteurs permanents. Il a décidé par la suite de développer un nouveau projet de compagnie qu'il a implantée à Clermont-Ferrand : Théâtre de Romette.

**Au cours de la saison 2018-2019**, vous avez pu découvrir l'univers de Johanny Bert lors du premier « Mardi du Bateau Feu » avec une exposition dans le hall de photographies de son travail.

Il a pris part au spectacle d'ouverture de saison en le mettant en scène ainsi qu'avec *Dévaste-moi* et *De Passage*.

**Vous le retrouverez cette saison** en octobre 2019 avec le spectacle *Les Sea Girls au pouvoir*, en novembre avec *Hen*, ainsi qu'avec deux spectacles en tournée dans l'agglomération dunkerquoise en mars et avril 2020 : *Elle pas princesse, lui pas héros* et *La princesse qui n'aimait pas...*

# PROPOSITIONS DE PISTES ARTISTIQUES AUTOUR DE LA SAISON 2019-2020

Pour vous aider à faire vos choix, inscrire vos spectacles dans une progression pédagogique, voici quelques pistes à adapter en fonction des niveaux, des sections ou des envies !

Nous sommes à votre disposition pour explorer avec vous ces pistes qui, nous l'espérons, vous passionneront. **Les spectacles suivis du symbole  demandent une préparation en amont dans votre classe. N'hésitez pas à contacter Lysiane Abitbol pour une sensibilisation.**

**Devenir spectateur, ça s'apprend !** Pour le plaisir et le confort de tous, voici quelques règles élémentaires à rappeler à vos élèves avant votre venue au théâtre.

## Avant le spectacle

- J'arrive au théâtre 30 minutes avant le spectacle pour avoir le temps de retirer ma place et de m'installer avant que la représentation ne commence à l'heure indiquée sur mon billet.
- Je suis bien informé sur le spectacle. Je peux lire le programme de salle pour en savoir plus sur le metteur en scène, les acteurs, les thèmes du spectacle.
- Je m'assois, je retire mon manteau pour regarder le spectacle dans de bonnes conditions.
- J'éteins complètement mon téléphone (pas de vibreur), et je ne le sors pas durant le spectacle, car la lumière peut gêner les autres spectateurs, les artistes ou les techniciens.
- Je reste calme quand le noir se fait dans la salle.

## Pendant le spectacle

- Je ne prends aucune photo durant la représentation.
- Je ne bavarde pas avec mes camarades car les bruits s'entendent même sur scène et peuvent gêner les artistes.
- J'écoute et je regarde ce qui se passe sur la scène : les déplacements, les costumes, les décors, la lumière, le son...
- J'ai le droit de réagir, de rire ou d'applaudir, tout en étant discret et en respectant l'écoute des autres spectateurs et le travail des artistes.

## Après le spectacle

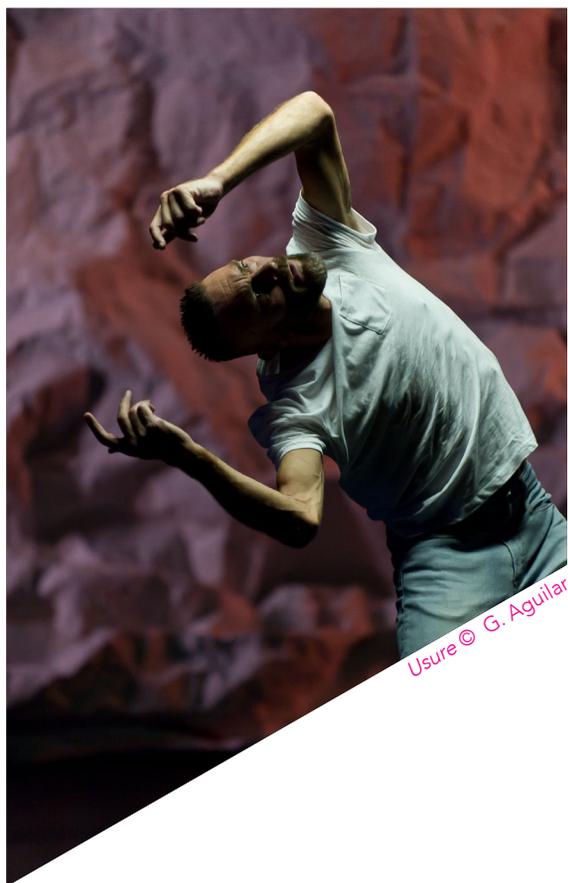
- Je réfléchis à ce que j'ai vu, entendu et compris et je peux en discuter avec mes camarades ou avec des adultes.
- J'ai le droit d'avoir mon propre avis sur le spectacle, je peux m'exprimer, critiquer, confronter mes idées ou mes jugements avec les autres spectateurs.
- Je peux encourager mes amis, ma famille à venir découvrir le spectacle.

Blanche-Neige, histoire d'un Prince © Venkat Damara

LES PARCOURS PÉDAGOGIQUES



## ET BIEN, DANSEZ MAINTENANT



### PISTES PÉDAGOGIQUES

- LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER
- EXPRIMER CORPORELLEMENT, SEUL OU EN GROUPE, DES PERSONNAGES, DES IMAGES, DES SENTIMENTS, DES ÉTATS...
- COMMUNIQUER AUX AUTRES DES SENTIMENTS OU DES ÉMOTIONS
- VISION POÉTIQUE DU MONDE
- LA FICTION POUR INTERROGER LE RÉEL (4<sup>ÈME</sup>)

L'art chorégraphique est la discipline qui exalte le corps. Son langage est le mouvement : rituel ou plaisir, danse sociale, identitaire, contestataire, rythmée. Le corps du danseur a toujours créé sa propre écriture. La représentation chorégraphique a ceci de particulier qu'elle existe à partir du regard du spectateur, qui en valide l'existence dans l'instant même où elle se réalise dans l'espace. Cette saison, il sera question de liberté, de nouveauté, de création, de recherche... L'espace de la danse prend place dans différents lieux, s'ouvre aux autres arts (comme le théâtre, la vidéo, la peinture, la musique...), mais surtout s'ouvre à nous, spectateurs. Alors dansez ! Dans nos salles, dans des lieux publics, dans des lieux étroits, seul, à deux, à dix... Partagez, vivez !

### Usure

DANSE [Collège / Lycée]

### Step

DANSE [Collège / Lycée]

### Une maison

DANSE [Lycée]

### Some Hope for the Bastards

DANSE [Lycée]

### Vivace

DANSE [Collège]

### Kind

DANSE [Lycée]

### L'Homme à tête de chou

DANSE [Lycée]

### La Fuite

DANSE [Lycée]

## ENSEMBLE



La Vie devant soi © Matthieu Edet



Les Diables © Frédéric Desmesure

Nous envisageons le théâtre comme un lieu dans lequel chaque individu s'inscrit dans le récit collectif, où il affirme sa singularité tout en se revendiquant d'une communauté d'expérience qui lie son « je » à un « nous ». Par ailleurs, nous aimons les spectacles créés par des troupes, car ceux-ci génèrent une inventivité, un plaisir de jeu et une énergie contagieuse. Le cirque, en particulier, art du risque et de la surprise, se fonde sur des valeurs de solidarité, d'interdépendance essentielle, voire vitale, entre les êtres. Ainsi, nous vous invitons à éprouver sensiblement ce que nous avons à vivre ensemble.

### Une maison

DANSE [Lycée]

### Espièglerie

CIRQUE [Collège / Lycée]

### Le Misanthrope

THÉÂTRE [Lycée]

### La Vie devant soi

THÉÂTRE / THÉÂTRE D'OBJETS [3<sup>ème</sup> / Lycée]

### Möbius

CIRQUE [Collège / Lycée]

### Requiem - Orchestre national de Lille

MUSIQUE [Collège / Lycée]

### Les Diables

THÉÂTRE [Lycée]

### 4x4 : Ephemeral Architectures

CIRQUE [Collège / Lycée]

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- IMAGINER, DIRE ET CÉLÉBRER LE MONDE
- LA FICTION POUR INTERROGER LE RÉEL
- SE DÉCOUVRIR, S'AFFIRMER DANS SON RAPPORT AUX AUTRES
- RÉGARDER LE MONDE, INVENTER LE MONDE

## REVISITONS LES ŒUVRES

### Le Misanthrope

THÉÂTRE [Lycée]

### Step

DANSE [Collège / Lycée]

### L'Homme à tête de chou

DANSE [Lycée]

### Le Bain

THÉÂTRE D'OBJETS [6<sup>ème</sup> / 5<sup>ème</sup>]

### La Fuite

DANSE [Lycée]

### La Vie devant soi

THÉÂTRE / THÉÂTRE D'OBJETS [3<sup>ème</sup> / Lycée]

### Fin de partie

THÉÂTRE [Collège / Lycée]

### Cosmos 1969

MUSIQUE / CIRQUE [Collège / Lycée]

### La Petite Messe solennelle

MUSIQUE [Collège / Lycée]

### Un jardin de silence

THÉÂTRE / MUSIQUE [Collège / Lycée]

### Les Sea Girls au pouvoir

THÉÂTRE / MUSIQUE [Collège / Lycée]

Revisiter une œuvre est pour les artistes un moyen de penser autrement le présent et les relations humaines. En mélangeant des perspectives historiques et fictionnelles, les artistes de la saison 2019-2020 mettent en lumière nos réalités. Ils capturent une époque, reflètent une société et un temps comme l'ont fait de nombreux peintres et romanciers. Après avoir relu et illustré les classiques, les metteurs en scène sont aujourd'hui à leur service en veillant à fabriquer et ouvrir le sens. La distance historique et critique de ces nouvelles pièces impose un nouveau point de vue, celui de l'interprétation.

Le Misanthrope © Jean-Louis Fernandez



## PISTES PÉDAGOGIQUES

- LE TEXTE THÉÂTRAL ET SA REPRÉSENTATION DU XVII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE À NOS JOURS (1<sup>ÈRE</sup>)
- DÉNONCER LES TRAVERS DE LA SOCIÉTÉ : REGARDS SATIRIQUES (3<sup>ÈME</sup>)
- LA MORALE : LA LIBERTÉ, LE DEVOIR, LE BONHEUR (1<sup>ÈRE</sup> / T<sup>LE</sup> PROGRAMME DE PHILOSOPHIE)

## TOUS DES PRINCESSES



Un jardin de silence © Nicolas Joubard



La Fuite © Simon Gosselin

Masculin, féminin, confusion des corps et des genres... Le clivage est-il dépassé ? Le théâtre suit l'évolution de la société et se fait l'écho de ses interrogations. À l'image de Simone de Beauvoir pour qui, « on ne naît pas femme, on le devient », les artistes de la saison proposent de manière actuelle et poétique des pièces qui invitent à la tolérance et à réfléchir. Au-delà des stéréotypes, des préjugés, du poids de l'image dans notre société, les enjeux de ces différentes mises en scène sont : comment devenir soi-même, comment se rencontrer et rencontrer l'autre ? À l'instar du titre du spectacle de Johanny Bert, *Elle pas princesse, lui pas héros*, ensemble, nous avons les cartes en mains pour y répondre !

### Les Sea Girls au pouvoir

THÉÂTRE / MUSIQUE [Collège / Lycée]

### Blanche-Neige, histoire d'un Prince

THÉÂTRE / THÉÂTRE D'OBJETS [Collège / Lycée]

### Un jardin de silence

THÉÂTRE / MUSIQUE [Collège / Lycée]

### Féminines

THÉÂTRE [Collège / Lycée]

### La Fuite

DANSE [Lycée]

### Hen

THÉÂTRE D'OBJETS [Lycée]

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- HÉROS, HÉROÏNES ET PERSONNAGES
- THÉÂTRE ET ENGAGEMENT IDENTITAIRE : SE RACONTER, SE REPRÉSENTER, ÉCRIRE SUR SOI
- REGARDER LE MONDE, INVENTER DES MONDES (5<sup>ÈME</sup> LE CONTE, 3<sup>ÈME</sup> L'EXPRESSION DE SOI, LA POÉSIE, L'ENGAGEMENT)

## ➤ TOUTES LES COULEURS DE LA MUSIQUE



Cosmos 1969 © Patrick Berger

### PISTES PÉDAGOGIQUES

- EXPLORER, IMAGINER ET CRÉER
- LA CHANSON, LA SONORISATION, LA MUSIQUE NARRATIVE
- LE TEMPO, L'INTENSITÉ, LA DENSITÉ DE L'ORCHESTRE OU DU GROUPE, LES REGISTRES DE HAUTEUR, LE THÈME
- LES DIFFÉRENTS LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER
- EPI / ÉDUCATION MUSICALE ET ÉDUCATION SPORTIVE : IMAGINER DES REPRÉSENTATIONS CORPORELLES DE LA MUSIQUE

Parce que la musique rythme nos vies, elle a toute son importance dans les créations artistiques. Au-delà des concerts, elle s'introduit dans le spectacle vivant. Les artistes du théâtre, de la danse, du théâtre d'objets... ne peuvent plus penser un spectacle sans imaginer la création sonore ou musicale qui accompagnera la création lumière ou les décors. Pour cette saison 2019-2020, c'est presque l'Histoire de la musique qui est retracée. Classique, baroque, romantique, jazz, blues, rock ou encore chansons françaises : on aime toutes les couleurs de la musique !

### Alexis HK - Comme un ours

MUSIQUE [Collège / Lycée]

### Victor ou la naissance d'une pensée

CONCERT THÉÂTRAL [Collège]

### Step

DANSE [Collège / Lycée]

### Cosmos 1969 ➤

MUSIQUE / CIRQUE [Collège / Lycée]

### Un jardin de silence

THÉÂTRE / MUSIQUE [Collège / Lycée]

### Concertos brandebourgeois

MUSIQUE [Collège / Lycée]

### Arnaud Fradin & His Roots Combo

MUSIQUE [Collège / Lycée]

### La Petite Messe solennelle ➤

MUSIQUE [Collège / Lycée]

### Birds on a Wire

MUSIQUE [Collège / Lycée]

### Requiem - Orchestre national de Lille

MUSIQUE [Collège / Lycée]

### Crise de voix

MUSIQUE / THÉÂTRE [Collège]

## HISTOIRES DE FAMILLE

Dans ma maison de papier,  
j'ai des poèmes sur le feu

THÉÂTRE [6<sup>ème</sup> / 5<sup>ème</sup>]

L'amour est très surestimé  
Histoires en série - saison 2

LECTURE / MUSIQUE [Collège / Lycée]

Kind

DANSE [Lycée]

The Upside Down Man

DANSE [Lycée]

Le Pays lointain (un arrangement)

THÉÂTRE [Lycée]

Victor ou la naissance d'une  
pensée

CONCERT THÉÂTRAL [Collège]

Un ennemi du peuple

THÉÂTRE [Lycée]

Blanche-Neige, histoire d'un Prince

THÉÂTRE / THÉÂTRE D'OBJETS [Collège / Lycée]

La Vie devant soi

THÉÂTRE / THÉÂTRE D'OBJETS [3<sup>ème</sup> / Lycée]

Les scènes de vie de tous les jours font des histoires souvent inattendues que les artistes se réapproprient sur scène. Que ce soit les leurs, celles de leurs mères, de leurs amants, de leurs frères ou de leurs sœurs... ces histoires de familles tendent à privilégier la construction de l'identité personnelle. Les artistes de la saison témoignent à travers leurs œuvres de cette forme de socialisation en mettant en lumière des personnages qui leur sont intimes ou emblématiques.

### PISTES PÉDAGOGIQUES

- THÉÂTRE ET ENGAGEMENT IDENTITAIRE : SE RACONTER, SE REPRÉSENTER, ÉCRIRE SUR SOI
- DÉCOUVERTE DE L'AUTRE ET QUÊTE IDENTITAIRE (PROGRAMME D'HISTOIRE GÉOGRAPHIE)
- LA NOTION D'IDENTITÉ : LE MOI ET L'AUTRE (1<sup>ÈRE</sup> ET TERMINALE PROGRAMME DE PHILOSOPHIE)
- LA VIE : L'AMOUR, LA MORT, LA NAISSANCE, LE TEMPS QUI PASSE, LES LIENS FAMILIAUX...

Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu © Pierre Planchenault



## PARLONS D'AUJOURD'HUI



Les Hérétiques © Christophe Raynaud-de-Lage

### PISTES PÉDAGOGIQUES

- VIVRE EN SOCIÉTÉ : FAMILLES, AMIS, RÉSEAUX
- INDIVIDU ET SOCIÉTÉ : CONFRONTATION DES VALEURS (4<sup>ÈME</sup>)
- DÉNONCER LES TRAVERS DE LA SOCIÉTÉ : LA CARICATURE OU LE DROIT D'EN RIRE : COMÉDIE DE CARACTÈRE, COMÉDIE SOCIALE / UTILISATION DES STÉRÉOTYPES ET REGARDS SATIRIQUES (3<sup>ÈME</sup>)
- LE THÈME DE LA POLITIQUE SOUS LES ANGLES DE LA SOCIÉTÉ, LA JUSTICE ET L'ÉTAT (PROGRAMME DE PHILOSOPHIE)
- EPI / CULTURE ET CRÉATION ARTISTIQUE : RÉALISER UNE AFFICHE POUR UN SPECTACLE (ART PLASTIQUES, FRANÇAIS, HISTOIRE) / INFORMATION, COMMUNICATION, CITOYENNETÉ : ORGANISER UNE SEMAINE SUR L'ÉGALITÉ

Comment les œuvres témoignent-elles du monde ? Tout un éventail de propositions artistiques nous invite à visionner le monde à travers des points de vues singuliers, ceux de l'artiste, d'une époque, d'un milieu, d'une culture... Les artistes ont pour désir de faire parler les hommes et les femmes d'aujourd'hui et nous incitent ouvertement à nous questionner pour agir. Ceux invités cette saison nous proposent de réfléchir sur nos pratiques sociales en tant que citoyen face à des institutions qui souvent nient l'individu. Le spectacle vivant peut devenir alors un enjeu de pouvoir et un outil de contestation politique.

### Alexis HK - Comme un ours

MUSIQUE [Collège / Lycée]

### Ogres

THÉÂTRE [Lycée]

### Un ennemi du peuple

THÉÂTRE [Lycée]

### Selve

PLURIDISCIPLINAIRE [Lycée]

### Les Hérétiques

THÉÂTRE [Lycée]

### Si je suis de ce monde

THÉÂTRE [Lycée]

### Fin de partie

THÉÂTRE [Collège / Lycée]

### Hen

THÉÂTRE D'OBJETS [Terminale]

### Féminines

THÉÂTRE [Collège / Lycée]

### Some Hope for the Bastards

DANSE [Lycée]

## À LA CROISÉE DES ARTS

### Le Bain

THÉÂTRE D'OBJETS [6<sup>ème</sup> / 5<sup>ème</sup>]

### Hen

THÉÂTRE D'OBJETS [Terminale]

### Cosmos 1969

MUSIQUE / CIRQUE [Collège / Lycée]

### Arnaud Fradin & His Roots Combo

MUSIQUE [Collège / Lycée]

### La Petite Messe solennelle

MUSIQUE [Collège / Lycée]

### Birds on a Wire

MUSIQUE [Collège / Lycée]

### Crise de voix

MUSIQUE / THÉÂTRE [Collège]

### Les Sea Girls au pouvoir

THÉÂTRE / MUSIQUE [Collège / Lycée]

### Selve

PLURIDISCIPLINAIRE [Lycée]

### Un jardin de silence

THÉÂTRE / MUSIQUE [Collège / Lycée]

### Victor ou la naissance d'une pensée

CONCERT THÉÂTRALE [Collège]

La programmation du Bateau Feu est une belle occasion de se confronter à des écritures et à des esthétiques différentes. Elles s'affirment au croisement des disciplines, les spectacles étant liés les uns aux autres par la ligne artistique définie dans le projet de la Scène nationale. Au croisement des genres, car les artistes s'amuse à entremêler les propositions pour inventer des spectacles surprenants. C'est ce foisonnement et cette effervescence qui permettent de mieux croiser les regards !

### PISTES PÉDAGOGIQUES

- SE CONFRONTER AU MERVEILLEUX, À L'ÉTRANGE
- LA FICTION POUR INTERROGER LE RÉEL (4<sup>ÈME</sup>)
- EXPLORER, IMAGINER ET CRÉER



## HISTOIRES EN SÉRIE SAISON 2



En janvier 2019, la première édition d'*Histoires en série* succédait avec succès au temps fort *Rêves de Lecture*. **Ce rendez-vous consacré à la littérature contemporaine et à la lecture a séduit le public.**

Lors de cette « toute première fois », c'est Arnaud Cathrine qui a accepté de jouer le jeu, en écrivant *13*, une série de cinq textes qui donne la parole aux jeunes protagonistes de sa fameuse trilogie *À la place du cœur*.

Pour la deuxième saison d'*Histoires en série*, du 10 janvier au 1<sup>er</sup> février 2020. Arnaud Cathrine passera le flambeau à **Brigitte Giraud**. La romancière écrit une série de cinq textes intitulée *Porté disparu*, qui donne la parole aux personnages de son tout nouveau roman *Jour de courage*, publié chez Flammarion dans le cadre de la rentrée littéraire de septembre 2019.

### VENDREDI 10 JANVIER 20 H

Pour lancer cette deuxième saison, nous avons demandé à Arnaud Cathrine, l'auteur de la première saison, de venir passer le témoin à Brigitte Giraud. Sur le plateau, Arnaud Cathrine et la comédienne Fanny Chiressi lisent des extraits de *L'amour est très surestimé*, le magnifique recueil de nouvelles écrit par Brigitte Giraud. À leurs côtés, le chanteur et musicien Albin de la Simone vient répondre à la délicatesse des textes avec ses chansons sensibles et singulières, aux charmes malicieux, à l'humour séduisant, d'où se dégage une douce mélancolie. Une soirée mise en place sous le regard bienveillant du metteur en scène Thomas Piasecki.

### DU LUNDI 13 AU JEUDI 30 JANVIER

Des lectures à suivre un peu partout dans l'agglomération dunkerquoise. D'épisodes en épisodes, le public découvre les personnages et l'histoire de *Porté disparu*. Les lectures se déroulent aux quatre coins de l'agglomération, de Bergues à Dunkerque, de Gravelines à Bray-Dunes. Avec la trentaine de lectures consacrées à *Porté disparu* et celles des textes d'Éric Pessan et d'Olivier de Solminihac, ce sont plus de cinquante rendez-vous qui sont proposés pendant la manifestation.

### SAMEDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER À PARTIR DE 15 H

Pour terminer cette deuxième saison, nous vous proposons de découvrir l'intégrale de *Porté disparu*, au cours d'une journée atypique et conviviale. Les lectures s'enchaînent d'un personnage à l'autre, tel un puzzle dont tous les éléments s'assemblent pour dérouler le fil de l'histoire sous le regard complice des spectateurs. Thomas Piasecki signera la mise en scène de cette intégrale avec les cinq comédiens et Brigitte Giraud.



**LE**  
SCÈNE NATIONALE  
**BATEAU**  
DUNKERQUE  
**FEU**

**CONTACT**

Place du Général-de-Gaule / 59140 Dunkerque  
03 28 51 40 40 / [lebateaufeu.com](http://lebateaufeu.com) /   

**LYSIANE ABITBOL**

Chargée des relations avec le public



**[labitbol@lebateaufeu.com](mailto:labitbol@lebateaufeu.com)**

**03 28 51 40 50 / 06 07 30 30 53**