

SAISON 21-22

DOSSIER ENSEIGNANT  
PROPOSITIONS DE PARCOURS ARTISTIQUES

LE  
SCÈNE NATIONALE  
BATEAU  
DUNKERQUE  
FEU



**Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque propose chaque saison un travail d'accompagnement des élèves au spectacle vivant.** Cette année encore sera l'occasion de partager les univers poétiques des artistes et de proposer des espaces de paroles, d'échanges et de pratiques artistiques.

Pour faciliter la lecture de la saison sous un angle pédagogique mais aussi sensible, nous avons imaginé des parcours de découvertes du spectacle vivant que nous vous proposons ici.

Ces propositions sont en lien direct avec les principes du PEAC (Parcours Éducatif Artistique et Culturel) et des EPI (Enseignements Pratiques Interdisciplinaires) qui ont pour objectifs de développer la capacité d'analyser une œuvre, de construire une culture personnelle, de découvrir des métiers et des formations liés à ces pratiques artistiques et culturelles.



Ce partenariat avec le monde de l'éducation prend diverses formes et est facilité par la présence à nos côtés d'enseignants missionnés par l'Éducation nationale :

- **CHRISTELLE ANNEQUIN**  
professeure missionnée danse  
[christelle-hele.annequin@ac-lille.fr](mailto:christelle-hele.annequin@ac-lille.fr)
- **VANESSA GÉNART**  
professeure missionnée théâtre  
[vanessa.genart@ac-lille.fr](mailto:vanessa.genart@ac-lille.fr)
- **NICOLAS LUKASZEWICZ**  
professeur missionné musique  
[nicolas.lukaszewicz@ac-lille.fr](mailto:nicolas.lukaszewicz@ac-lille.fr)
- **LAURENT LEMAI**  
référent pour le cirque  
[lemai.laurent@ac-lille.fr](mailto:lemai.laurent@ac-lille.fr)



# PRÉSENTATION DU BATEAU FEU SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

*Le théâtre, c'est le lieu dans lequel vivent les histoires ; là où des personnes viennent les raconter, les artistes, et où d'autres, les spectateurs, viennent les écouter. L'envie de partager une pensée à travers une narration, une fable, à partir de codes communs à tous, s'inscrit dans une démarche généreuse bien loin des expérimentations autocentrées et des performances formelles.*

*La programmation du Bateau Feu s'affirme au **croisement des disciplines**. Elle repose sur la diversité des propositions et sur la cohérence de l'ensemble, les spectacles étant liés les uns aux autres par la ligne artistique définie dans son projet.*



## Un projet pluridisciplinaire

Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque fait partie du réseau des soixante-seize Scènes nationales labellisées par le Ministère de la Culture. Issus du mouvement de la décentralisation théâtrale, ces établissements culturels ont en commun trois missions essentielles :

- la **création artistique** (production et coproduction) de référence nationale voire internationale dans l'un ou l'autre domaine de la culture contemporaine ;
- la **diffusion pluridisciplinaire** de spectacles vivants : théâtre, danse, musique, cirque, arts de la scène ;
- la **participation dans son aire d'implantation à une action de développement culturel** favorisant de nouveaux comportements des publics à l'égard de la création artistique et une meilleure insertion sociale de celle-ci.

# PRÉSENTATION DU BATEAU FEU SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

Depuis 2014, deux disciplines sont particulièrement présentes dans le projet de la Scène nationale : **la musique lyrique** et le **théâtre d'objets et de marionnettes**.

Le Bateau Feu s'engage à mettre en valeur ces deux disciplines, à la fois en présentant sur ses plateaux un large éventail de celles-ci, mais aussi (et c'est peut-être moins visible pour le public) en soutenant de manière engagée les projets dans ces deux genres : aides financières importantes, participation à des réseaux alliant création et diffusion.

## LA MUSIQUE LYRIQUE

Le projet lyrique du Bateau Feu permet d'affirmer la singularité de la Scène nationale de Dunkerque dans son réseau labellisé par l'État et de faire reconnaître son plateau comme l'un des plus beaux pour la musique lyrique dans les Hauts-de-France.

La Scène nationale de Dunkerque appartient à un collectif de production, **la co[opéra]tive**, qui regroupe cinq autres structures, Les 2 Scènes / Scène nationale de Besançon, Le Théâtre de Cornouaille / Scène nationale de Quimper / Le Théâtre Impérial de Compiègne, L'Opéra de Rennes et L'Atelier lyrique de Tourcoing. Ces six théâtres publics se sont associés pour mutualiser des moyens et partager collectivement la production, la diffusion voire la création d'ouvrages lyriques.



## LE THÉÂTRE D'OBJETS ET DE MARIONNETTES

L'art de la marionnette traverse de nombreuses disciplines et de multiples savoir-faire.

Le théâtre d'objets raconte des histoires à l'aide d'objets pouvant incarner des personnages ou constituer eux-même un décor, un univers.

Il représente par ailleurs un véritable potentiel de créativité qui, par les images qu'il propose et par sa capacité à « titiller » l'imaginaire de chacun, trouve l'adhésion de tous les publics tout en faisant appel à leurs capacités à accepter la convention théâtrale et à se laisser porter dans une histoire.

C'est aussi une discipline qui n'a pas toujours besoin de mots et de textes et qui, de ce fait, traverse les frontières linguistiques.

Cette saison, en plus du compagnonnage avec Johanny Bert (metteur en scène qui aime associer les interprètes aux objets), Le Bateau Feu soutient des compagnies reconnues pour leur travail autour de la marionnette et du théâtre d'objets : Cie Plexus Polaire, Gare Centrale...

## L'ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS

L'équipe chargée des relations avec le public est à votre disposition pour vous renseigner et vous aider à choisir vos spectacles. Votre interlocutrice pour le secteur du second degré (collèges et lycées) est :

**Lysiane Abitbol** / labitbol@lebateaufeu.com / 03 28 51 40 50 / 06 07 30 30 53.

Aux mêmes coordonnées, **Prescillia Hagnéré**, remplaçant Lysiane jusqu'au mois de juillet.

Dès à présent, vous pouvez effectuer une **pré-réservation** des spectacles qui vous intéressent sur toute la saison en indiquant le(s) spectacle(s) souhaité(s), le jour de la représentation et le nombre d'élèves concernés.

Vous recevrez à la fin du mois de septembre une réponse par email confirmant les spectacles sur lesquels nous pouvons accueillir vos classes.

**Vous disposerez à partir de ce moment-là d'un délai d'un mois pour confirmer vos réservations jusqu'à fin décembre par bon de commande ou règlement global.**

**Vous aurez jusqu'à mi-février pour régler vos réservations du second semestre.**

**Au-delà de ce délai, les places seront automatiquement remises en vente.**

La plupart des spectacles sont proposés à tous au **tarif unique de 9 €** (sauf tarif exceptionnel), sans obligation d'adhésion ou d'abonnement et sans justificatif. Certains spectacles sont proposés au tarif de 6 €. Des places accompagnateurs gratuites sont délivrées, dans la proportion d'une place pour dix élèves. Nous attendons de l'accompagnateur qu'il **encadre son groupe et veille au bon déroulement de la représentation.**

L'équipe chargée des relations avec le public vous propose différentes actions pour vous accompagner, vous et vos élèves, toute la saison :

### Une sensibilisation autour des spectacles

#### AVANT LE SPECTACLE

- Une rencontre dans votre établissement lors d'une réunion de pré-rentree avec vos collègues intéressés.
- L'organisation d'une visite du théâtre pour faire découvrir aux élèves les « coulisses » et les sensibiliser au travail des techniciens du spectacle (régisseurs, son, lumière, plateau...).

#### APRÈS LE SPECTACLE

- Les « bords de plateau » : une rencontre privilégiée à l'issue de la représentation avec l'équipe artistique du spectacle qui permet de poser des questions ou de partager les ressentis.

# L'ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS

## AVANT LE SPECTACLE

- Une mise à disposition d'informations sur les spectacles sur le site internet du Bateau Feu [www.lebateaufeu.com](http://www.lebateaufeu.com). Vous retrouverez dans la rubrique « Aller plus loin » : des dossiers artistiques (qui comprennent en règle générale une présentation de l'équipe artistique, une note d'intention du metteur en scène, une revue de presse...), des photos et vidéos.
- D'autres actions peuvent être organisées en fonction du projet pédagogique. Pour cela, merci de contacter Lysiane Abitbol.

## APRÈS LE SPECTACLE

- Une analyse de la représentation dans votre classe, selon le projet pédagogique et les disponibilités de l'équipe chargée avec le public afin de revenir sur des éléments marquants ou élaborer une critique construite.

Afin d'ouvrir le débat avec vos élèves, des **outils pédagogiques ont été réalisés sous forme de jeux** :  
" L'Entracte ", " Tous au plateau ! ",  
" Traversées des arts ". Vous pouvez les emprunter auprès de l'équipe chargée des relations avec le public.

## Le parcours découverte

Nous vous proposons de nous rencontrer trois fois dans l'année **autour de trois spectacles de la saison** afin de vous apporter un éclairage sur le spectacle, vous faire rencontrer une partie de l'équipe artistique, et vous transmettre des **outils pédagogiques** qui vous permettront de partager le plaisir du théâtre avec vos élèves.

*Sous réserve, autour des trois spectacles suivants  
(les dates vous seront communiquées ultérieurement) :*

- *Faillir être flingué*

**À destination des professeurs de lycées et professionnels sociaux et médicosociaux.**

- *L'Épopée d'Hermès*

**À destination des professeurs de collèges, lycées et professionnels sociaux et médicosociaux.**

- *Vers la résonance*

**À destination des professeurs de collèges, lycées et professionnels sociaux et médicosociaux.**

**Plus d'informations et inscriptions à la rentrée | Gratuit, dans la limite des places disponibles**  
**RÉSERVATIONS AUPRÈS DE LYSIANE ABITBOL : [LABITBOL@LEBATEAUFEU.COM](mailto:LABITBOL@LEBATEAUFEU.COM) / 03.28.51.40.50**

# PRÉSENCES D'ARTISTES

## Des répétitions d'artistes en résidence

Cette année encore, Le Bateau Feu accueille des compagnies en résidence et met à leur disposition ses équipes et espaces de travail.

Sur demande, il est possible que certaines d'entre elles ouvrent leurs portes à vos structures pendant les répétitions. Pour cela, n'hésitez pas à contacter Lysiane Abitbol.

- Johanny Bert / Théâtre de Romette - **du 9 au 16 septembre 2021**  
Répétition du spectacle *Hen*
- Lionel Bègue - **du 25 octobre au 10 novembre 2021 et du 1<sup>er</sup> au 4 décembre 2021**  
Répétition du spectacle *Cabane*
- Cie du Dagor - **du 23 octobre au 7 novembre 2021**  
Répétition du spectacle *Tu seras un homme, mon fils*
- Vincent Ecrepon / Cie À vrai dire - **du 9 au 17 décembre 2021**  
Répétition du spectacle *Des places*
- Histoires en série - **du 3 au 7 janvier 2022**  
Répétition et création des lectures
- Michel Raskine / Rask!ne et Cie - **du 5 au 14 janvier 2022**  
Répétition du spectacle *Ce que j'appelle oublié*
- Cie La Cavale - **les 7 et 8 octobre 2021 / du 26 au 29 octobre 2021 / du 28 au 30 janvier 2022 / du 18 au 20 mars 2022 / du 19 au 23 avril 2022**  
Répétition du spectacle *Bunker*
- Aude Denis / Cie Par-dessus bord - **du 7 au 21 février 2022**  
Répétition du spectacle *À l'intérieur*
- Cie Les Ombres portées - **du 28 février au 11 mars 2022**  
atelier de création dans le cadre du projet d'action culturelle *Raconte-moi demain*
- Ella et Pitr (sous réserve de confirmation) - **du 29 mars au 22 avril 2022**

## JOHANNY BERT, ARTISTE COMPAGNON



Le projet du Bateau Feu est nourri d'un parcours professionnel marqué par une expérience forte dans les structures de la décentralisation théâtrale et empreint de manière fondamentale des principes de l'éducation populaire. Ce projet est pensé pour une structure considérée non pas uniquement comme un lieu de programmation de spectacles où l'on sacralise les œuvres mais aussi et surtout comme **un lieu qui contribue à fabriquer du commun** en partageant avec le plus grand nombre une expérience esthétique.

Depuis 2018 vous avez pu découvrir l'univers de Johnny Bert lors de ces spectacles *Dévaste-moi*, *De Passage*, *Les Sea Girls au pouvoir*, *Hen*, *Elle pas princesse*, *lui pas héros*, et *Une Épopée*. Vous le retrouverez cette saison en octobre 2021 avec le spectacle *Là où tes yeux se posent* puis en janvier 2022 avec le spectacle *Frissons*.

Toutes ses créations commencent par une dramaturgie, une écriture. C'est à partir de cette dramaturgie qu'il invente en équipe, avec les acteurs et les plasticiens, des variations autour de l'animé et de l'inanimé, l'acteur face à la marionnette et à l'objet. Ce sont les textes, les sujets, leur mise en jeu au plateau qui déterminent l'adresse aux spectateurs. Certaines créations sont accessibles aux jeunes spectateurs dans un dialogue avec les adultes qui les accompagnent.

Johanny Bert a dirigé le Centre Dramatique National de Montluçon-Le Fracas avec une équipe d'acteurs permanents. Il a décidé par la suite de développer un nouveau projet de compagnie qu'il a implantée à Clermont-Ferrand : Théâtre de Romette.

**Depuis 2018**, vous avez pu découvrir l'univers de Johnny Bert lors de ces spectacles *Dévaste-moi*, *De Passage*, *Les Sea Girls au pouvoir*, *Hen*, *Elle pas princesse*, *lui pas héros* et *Une Épopée*.

**Vous le retrouverez cette saison** en octobre 2021 avec le spectacle *Là où tes yeux se posent* puis en janvier 2022 avec le spectacle *Frissons*.

# CHARTRE DU SPECTATEUR ET DE L'ACCOMPAGNATEUR

## Devenir spectateur, ça s'apprend !

Pour le plaisir et le confort de tous, voici quelques règles élémentaires à rappeler à vos élèves avant votre venue au théâtre.

### Avant le spectacle

- J'arrive au théâtre 30 minutes avant le spectacle pour avoir le temps de retirer ma place et de m'installer avant que la représentation ne commence à l'heure indiquée sur mon billet.
- Je suis bien informé sur le spectacle. Je peux lire le programme de salle pour en savoir plus sur le metteur en scène, les acteurs, les thèmes du spectacle.
- Je m'assois, je retire mon manteau pour regarder le spectacle dans de bonnes conditions.
- J'éteins complètement mon téléphone (pas de vibreur), et je ne le sors pas durant le spectacle, car la lumière peut gêner les autres spectateurs, les artistes ou les techniciens.
- Je reste calme quand le noir se fait dans la salle.

### Pendant le spectacle

- Je ne prends aucune photo durant la représentation.
- Je ne bavarde pas avec mes camarades car les bruits s'entendent même sur scène et peuvent gêner les artistes.
- J'écoute et je regarde ce qui se passe sur la scène : les déplacements, les costumes, les décors, la lumière, le son...
- J'ai le droit de réagir, de rire ou d'applaudir, tout en étant discret et en respectant l'écoute des autres spectateurs et le travail des artistes.

### Après le spectacle

- Je réfléchis à ce que j'ai vu, entendu et compris et je peux en discuter avec mes camarades ou avec des adultes.
- J'ai le droit d'avoir mon propre avis sur le spectacle, je peux m'exprimer, critiquer, confronter mes idées ou mes jugements avec les autres spectateurs.
- Je peux encourager mes amis, ma famille à venir découvrir le spectacle.



## LES PARCOURS PÉDAGOGIQUES

Pour vous aider à faire vos choix et inscrire vos spectacles dans une progression pédagogique, nous vous proposons quelques pistes à adapter en fonction des niveaux, des sections ou des envies !

Nous restons à votre disposition pour explorer avec vous ces pistes qui, nous l'espérons, vous passionneront.

**N'hésitez pas à contacter Lysiane Abitbol pour une sensibilisation.**

Les spectacles suivis du symbole  demandent une préparation en amont dans votre classe.

## RACONTER LA FAMILLE

### La Mouche

THÉÂTRE [Collège / Lycée]

### Tu seras un homme mon fils

THÉÂTRE [3<sup>ème</sup> / Lycée]

### Clarisse

THÉÂTRE [Lycée]

### L'Art de perdre

THÉÂTRE [3<sup>ème</sup> / Lycée]

### Pour autrui

THÉÂTRE [3<sup>ème</sup> / Lycée]

### Cabane

DANSE [Collège]

### La Mère coupable

THÉÂTRE [4<sup>ème</sup> / 3<sup>ème</sup> / Lycée]

### Marylin, ma grand-mère et moi

THÉÂTRE [Lycée]

### Roulez jeunesse !

THÉÂTRE [3<sup>ème</sup> / Lycée]

De génération en génération, au sein de ce collectif qu'est la famille, des histoires se tissent. Chacun y tient une place singulière. Les propositions des artistes de la saison nous invitent à redécouvrir de façon sensible ces liens qui nous lient, nous construisent, se font et se défont, participant à nos transformations. Les familles dans leur diversité sont autant d'espace de tendresse, de confrontations, d'autorité mais aussi d'émancipation et de transmission. Des familles dont les histoires sont souvent, de façon consciente ou non, intimement liées à notre grande histoire collective. Cette saison, toutes les générations ont leur place. Grands-parents, parents, fratries, enfants uniques... Chacun trouvera dans cette programmation un écho aux questionnements intimes, sensibles, universels et intemporels qui nous traversent.

### PISTES PÉDAGOGIQUES

- AVEC AUTRUI (5<sup>ÈME</sup>)
- DIRE L'AMOUR (4<sup>ÈME</sup>)
- SE RACONTER, SE REPRÉSENTER (3<sup>ÈME</sup>)
- RECHERCHE DE SOI (TERMINALE)
- HUMANITÉ EN QUESTION (TERMINALE)



## CLASSIQUES INTEMPORELS



### La Mouche

THÉÂTRE [Collège / Lycée]

### Dom Juan

THÉÂTRE [Lycée]

### La Dame blanche

OPÉRA [5<sup>ème</sup> / 4<sup>ème</sup> / 3<sup>ème</sup> / Lycée]

### Candide ou l'optimisme

THÉÂTRE [4<sup>ème</sup> / 3<sup>ème</sup> / Lycée]

### La Mère coupable

THÉÂTRE [4<sup>ème</sup> / 3<sup>ème</sup> / Lycée]

### L'épopée d'Hermès

THÉÂTRE, THÉÂTRE D'OMBRES [Collège / Lycée]

### L'Orchestre national de Lille

MUSIQUE [Collège / Lycée]

### Moby Dick

THÉÂTRE D'OBJETS [4<sup>ème</sup> / 3<sup>ème</sup> / Lycée]

Revisiter un classique est un moyen de penser autrement le présent et les relations humaines. Les œuvres d'art nous offre des fragments d'époque et reposent des questions intemporelles. En mélangeant des perspectives historiques et fictionnelles, l'artiste propose un nouveau regard, un nouveau point de vue, un nouveau sens. Il s'agit de faire preuve d'une créativité nouvelle pour nous faire redécouvrir ces récits familiers. En interrogeant les grands récits partagés, nous repensons notre société et la vision que nous lui portons. Des propositions à découvrir dans le cadre des mouvements littéraires et culturels de l'étude des genres.

### PISTES PÉDAGOGIQUES

- IMAGINER DES UNIVERS NOUVEAUX (5<sup>ÈME</sup>)
- LE VOYAGE ET L'AVENTURE (5<sup>ÈME</sup>)
- CONFRONTATION DES VALEURS (4<sup>ÈME</sup>)
- DIRE L'AMOUR (4<sup>ÈME</sup>)
- DÉNONCER LES TRAVERS DE LA SOCIÉTÉ (3<sup>ÈME</sup>)
- PROGRÈS ET RÊVES SCIENTIFIQUES (3<sup>ÈME</sup>)
- LE THÉÂTRE DU XVI<sup>ÈME</sup> AU XXI<sup>ÈME</sup> SIÈCLE (SECONDE)
- LE THÉÂTRE DE L'ANTIQUITÉ À AUJOURD'HUI (PREMIÈRE)
- LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE (PREMIÈRE)
- L'HUMANITÉ EN QUESTION
- LA LIBERTÉ, LA SCIENCE (TERMINALE PHILOSOPHIE)

## LE CORPS EN PRÉSENCE, DU COLLECTIF À L'INTIME



Corps extrêmes © P. Cholette



Through the grapevine © B. Grietens

Nous envisageons le théâtre comme un lieu dans lequel l'individu s'inscrit dans le récit collectif, où il affirme sa singularité tout en se revendiquant d'une communauté. Faire chorégraphie commune nécessite confiance en son partenaire mais aussi partage d'une partition corporelle et poétique du monde. L'art peut-être également une forme d'engagement politique portant une vision collective du monde. Nous aimons les spectacles créés par des troupes car ceux-ci génèrent une inventivité, un plaisir de jeu et une énergie contagieuse. Le corps porte son propre langage, sa propre écriture et par le biais de la performance physique, les artistes nous invitent à la rêverie et à l'émerveillement.

### Möbius

CIRQUE [Collège / Lycée]

### Political Mother Unplugged

DANSE [Collège / Lycée]

### Cuir

CIRQUE [Collège / Lycée]

### Cabane

DANSE [Collège]

### Fig ! (Réveille-toi !)

CIRQUE [Collège / Lycée]

### Through the grapevine

CIRQUE, DANSE [Collège / Lycée]

### Corps extrêmes

DANSE [Collège / Lycée]

### PISTES PÉDAGOGIQUES

- EXPRIMER CORPORELLEMENT DES PERSONNAGES, DES IMAGES, DES SENTIMENTS, DES ÉTATS, SEUL OU EN GROUPE
- COMMUNIQUER AUX AUTRES DES SENTIMENTS OU ÉMOTIONS
- VISION POÉTIQUE DU MONDE
- SE DÉCOUVRIR, S'AFFIRMER DANS LE RAPPORT AUX AUTRES
- DÉPASSEMENT DE SOI
- RECHERCHE DE SOI (TERMINALE)

## EXPLORER L'HORIZON

### Möbius

CIRQUE [Collège / Lycée]

### Impeccable

THÉÂTRE [5<sup>ème</sup> / 4<sup>ème</sup>]

### Political Mother Unplugged

DANSE [Collège / Lycée]

### Clarisse

THÉÂTRE [Lycée]

### Bouger les lignes

THÉÂTRE D'OBJETS [6<sup>ème</sup> / 5<sup>ème</sup>]

### L'Art de perdre

THÉÂTRE [Lycée]

### Faillir être flingué

THÉÂTRE [Lycée]

### FIQ ! (Réveille-toi)

CIRQUE [Collège / Lycée]

### Feu de tout bois

THÉÂTRE [Lycée]

### Natchav

THÉÂTRE D'OMBRES [Collège]

### Miramar

DANSE [Première / Terminale]

### Moby Dick

THÉÂTRE D'OBJETS [4<sup>ème</sup> / 3<sup>ème</sup> / Lycée]

### PISTES PÉDAGOGIQUES

- LOCALISATION, CARTOGRAPHIE ET MOBILITÉ
- LA FICTION POUR INTERROGER LE RÉEL
- LE VOYAGE ET L'AVENTURE (5<sup>ÈME</sup>)
- LA VILLE DE TOUS LES POSSIBLES (4<sup>ÈME</sup>)
- VISION POÉTIQUE DU MONDE (3<sup>ÈME</sup>)
- SE RACONTER, SE REPRÉSENTER (3<sup>ÈME</sup>)
- DÉNONCER LES TRAVERS DE LA SOCIÉTÉ (3<sup>ÈME</sup>)
- HUMANITÉ EN QUESTION (TERMINALE)

Au premier sens, « l'horizon » nous inspire une ligne de démarcation naturelle visible entre ciel et terre. Mais elle peut aussi être un espace de possibles, à inventer, rêver, espérer, attendre, créer... Comment les œuvres témoignent-elles de notre société et de son histoire ? Tout un éventail de propositions artistiques nous invite à observer le monde à travers des points de vue singuliers, ceux de l'artiste, d'une époque, d'un milieu, d'une culture.... Les artistes ont pour désir de faire parler les hommes et les femmes d'aujourd'hui et nous incitent ouvertement à nous questionner pour agir. Les propositions artistiques de cette saison nous amènent à repenser notre mémoire collective pour aller vers ce nouvel horizon. A vol d'oiseaux ou par les mers, l'invitation est au mouvement vers cet ailleurs. Une frontière à franchir pour redessiner ensemble les cartes de nos paysages individuels et collectifs.



## NOTRE PART D'ANIMALITÉ



Cuir © N. Tep

### PISTES PÉDAGOGIQUES

- LA FICTION POUR INTERROGER LE RÉEL
- INDIVIDUS ET SOCIÉTÉ : CONFRONTATION DES VALEURS
- LE CONTE INITIATIQUE
- L'ÊTRE HUMAIN EST-IL MAÎTRE DE LA NATURE ? (5<sup>ÈME</sup>)
- LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE (PREMIÈRE)
- RECHERCHE DE SOI (TERMINALE)
- HUMANITÉ EN QUESTION (TERMINALE)
- LA CONSCIENCE (TERMINALE)
- L'INCONSCIENT (TERMINALE)
- LA NATURE (TERMINALE)

Chaque histoire qui nous est contée comprend une part d'un récit initiatique. De tout temps, la figure de l'animal a été utilisée par les artistes pour parler de notre humanité. Au fil de la programmation du Bateau Feu, par le biais de la fiction, nous serons amenés à rencontrer d'étranges personnages habitant une maison à l'orée d'une forêt, vivre des épopées vengeresses, découvrir l'autopsie d'un corps conduisant à l'autopsie d'une vie, découvrir des créatures hybrides, assister à d'étranges mutations physiques... Les artistes de la saison traversent la thématique de « notre animalité », parfois proche d'un monstre qui sommeillerait en nous. Pour ce faire, ils s'emparent de la fiction, de la marionnette et travaillent le corps. Ils nous invitent ainsi à nous interroger sur la façon dont le spectacle vivant peut nous aider à mieux connaître le monde et mieux nous connaître nous-même.

### La Mouche

THÉÂTRE [Collège / Lycée]

### Cuir

CIRQUE [Collège / Lycée]

### Il n'y a rien dans ma vie qui montre que je suis moche intérieurement

THÉÂTRE D'OBJETS [Lycée]

### À l'intérieur

THÉÂTRE [Lycée]

### Through the grapevine

CIRQUE / DANSE [Collège / Lycée]

### Ce que j'appelle oubli

THÉÂTRE [Lycée]

### Moby Dick

THÉÂTRE D'OBJETS [4<sup>ème</sup> / 3<sup>ème</sup> / Lycée]

## ➤ TOUTES LES COULEURS DE LA MUSIQUE

### Les Fouteurs de joie

MUSIQUE [Collège / Lycée]

### Political Mother Unplugged

MUSIQUE / DANSE [Collège / Lycée]

### Mater Dolorosa

MUSIQUE [Collège / Lycée]

### Birds on a wire

MUSIQUE [Collège / Lycée]

### La Dame blanche

OPÉRA [5<sup>ème</sup> / 4<sup>ème</sup> / 3<sup>ème</sup> / Lycée]

### L'Orchestre national de Lille

MUSIQUE [Collège / Lycée]

### Vers la résonance

MUSIQUE / DANSE [Collège / Lycée]

### Sentinelles

THÉÂTRE [Lycée]

### Le Concert de la loge

MUSIQUE [Collège / Lycée]

### Abraham Inc.

MUSIQUE [Collège / Lycée]

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- EXPLORER, IMAGINER, CRÉER
- LA CHANSON, LA SONORISATION, LA MUSIQUE NARRATIVE
- LE TEMPO, L'INTENSITÉ, LA DENSITÉ DE L'ORCHESTRE OU DU GROUPE, LES REGISTRES DE HAUTEUR, LE THÈME
- LES DIFFÉRENTS LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER
- ÉDUCATION MUSICALE ET SPORTIVE : IMAGINER DES REPRÉSENTATIONS CORPORELLES DE LA MUSIQUE

Parce que la musique rythme nos vies, elle a toute son importance dans les créations artistiques. Au-delà des concerts, elle s'introduit dans le spectacle vivant. Les artistes du théâtre, de la danse, du théâtre d'objets... ne peuvent plus penser un spectacle sans imaginer la création sonore ou musicale qui accompagnera la création lumière ou les décors. Pour cette saison 2021-2022, c'est presque l'histoire de la musique qui est retracée. Classique, baroque, romantique, jazz ou encore chansons françaises : on aime toutes les couleurs de la musique !



## EH BIEN ! DANSEZ MAINTENANT !



L'art chorégraphique est la discipline qui exalte le corps. Son langage est le mouvement : rituel ou plaisir, danse sociale, identitaire, contestataire, rythmée. Le corps du danseur a toujours créé sa propre écriture. La représentation chorégraphique a la particularité d'exister à partir du regard du spectateur, qui en valide l'existence dans l'instant même où elle se réalise dans l'espace. Cette saison, il sera question de liberté, de nouveauté, de création, de recherche... L'espace de la danse prend place dans différents lieux, s'ouvre aux autres arts mais surtout s'ouvre à nous, spectateurs. Alors dansez ! Dans nos salles, dans des lieux publics, dans les lieux étroits, seul, à deux, à dix... Partagez, vivez !

### Political Mother Unplugged

MUSIQUE / DANSE [Collège / Lycée]

### 3 works for 12

DANSE [Lycée]

### Vers la résonance

MUSIQUE / DANSE [Collège / Lycée]

### Nuit de la danse

Paquita / Lou / Vivace / Intro

DANSE [Collège / Lycée]

### PISTES PÉDAGOGIQUES

- ÉVOLUTION DE LA PRATIQUE DE LA DANSE
- EXPRESSION CORPORELLE

### ZOOM SUR NUMÉRIDANSE

Numéridanse est une plateforme en ligne donnant accès à un fonds vidéo : spectacles filmés, interviews, vidéo danse... Tous les genres, styles et formes de danse y sont représentés : danse classique, baroque, danses indiennes, africaines, danses traditionnelles, hip hop, tango...

[www.numeridanse.tv](http://www.numeridanse.tv)

## À LA CROISÉE DES ARTS ET DES GENRES



La programmation du Bateau Feu est une belle occasion de se confronter à des écritures et à des esthétiques différentes. Elles s'affirment au croisement des disciplines, les spectacles étant liés les uns aux autres par la ligne artistique définie dans le projet de la Scène nationale. Au croisement des genres, car les artistes s'amuse à entremêler les propositions pour inventer des spectacles surprenants. C'est ce foisonnement et cette effervescence qui permettent de mieux croiser les regards !

### Political Mother Unplugged

MUSIQUE / DANSE [Collège / Lycée]

### La Mouche

THÉÂTRE [Collège / Lycée]

### Là où tes yeux se posent

THÉÂTRE D'OBJETS [Lycée]

### 3 works for 12

Danse [Lycée]

### Faillir être flingué

THÉÂTRE [Lycée]

### L'Art de perdre

THÉÂTRE [Lycée]

### FIQ ! (Réveille-toi !)

CIRQUE [Collège / Lycée]

### TumulTe

DANSE [Collège / Lycée]

### Feu de tout bois

THÉÂTRE [Lycée]

### Vers la résonance

Musique [Lycée]

### PISTES PÉDAGOGIQUES

- SE CONFRONTER AU MERVEILLEUX À L'ÉTRANGER
- EXPLORER, IMAGINER, CRÉER
- LA FICTION POUR INTERROGER LE RÉEL (4ÈME)

## HISTOIRES EN SÉRIE - SAISON 4 CARNETS DE LA FRONTIÈRE



**Prix Femina 2019** avec *Par les routes*, Sylvain Prudhomme aime les voyages, les gens et leurs histoires. Pour cette quatrième saison de notre temps fort littéraire, il nous lance sur la piste de la parole des autres le long de la frontière américano-mexicaine. L'auteur a parcouru la frontière d'Est en Ouest pour un reportage intitulé *En stop le long de la frontière*, publié en 2018 dans la revue « America ». De ce road trip à travers les USA, il puise la parole des personnages qui sera lue en janvier sur tout le territoire Dunkerquois. L'écriture de Sylvain Prudhomme, d'une simplicité percutante, décrit les atmosphères, les sentiments... et parle du désir de liberté que nous avons tous un peu au fond de nous.

**Un padlet avec des ressources pédagogiques sera réalisé et disponible sur notre site internet.** Vous y trouverez des informations générales, les références artistiques et géopolitiques évoquées lors des lectures, des présentations de l'auteur, du metteur en scène et des comédiens et une carte interactive retraçant l'itinéraire de Sylvain Prudhomme.

SOIRÉE D'OUVERTURE | LECTURE MUSICALE

**PAR LES ROUTES - VENDREDI 7 JANVIER | 20 H**

Sylvain Prudhomme | Fabien Girard & Samuel Hirsch

Dans un sourire teinté de mélancolie, Sylvain Prudhomme lit des extraits de son roman *Par les routes*, en compagnie de Samuel Hirsch (bassiste) et Fabien Girard (guitariste) du groupe afro-jazz Arat Kilo.

**CARNETS DE LA FRONTIÈRE - DU SAMEDI 8 AU SAMEDI 29 JANVIER**

Des lectures à suivre dans l'agglomération dunkerquoise avec la participation de sept comédiens. Embarquez dans le road trip de Sylvain Prudhomme pour suivre, de lecture en lecture, les différentes étapes du voyage de ce Français le long de la frontière entre les États-Unis et le Mexique.

À découvrir également, deux autres textes écrits par **Alice Zeniter**, à destination des jeunes, des familles et des adolescents : ***Un ours, of course*** (à partir de 4 ans) et ***Home sweet home*** (à partir de 13 ans).

FINAL | CONCERT

DANS LE CADRE DU FESTIVAL *WE WILL FOLK YOU* | EN CORÉALISATION AVEC LES 4ÉCLUSES

**PIERS FACCIANI - SAMEDI 29 JANVIER | 20 H**

Pour clôturer en beauté nos balades littéraires aux saveurs américaines, nous vous proposons d'écouter les ballades de Piers Faccini. L'artiste s'affranchit du folk orthodoxe et emprunte son inspiration au blues comme à la musique malienne, à la chanson napolitaine comme à la pop, à la musique médiévale comme aux mélodies du Moyen-Orient.

# LES PRÉSENTATIONS DE SAISON À DOMICILE TUP'PEUX VOIR



**Vous avez envie de partager le plaisir du théâtre  
avec vos amis, vos voisins, votre famille ?**

Invitez-les chez vous, sur le principe de l'auberge espagnole (chacun apporte un plat ou une boisson) et devenez nos complices !

Proposez-leur un bon moment en compagnie d'un membre de l'équipe du Bateau Feu qui viendra vous présenter les spectacles de la saison dans votre salon, de façon ludique et décalée.

L'occasion aussi d'en apprendre davantage sur l'envers du décor !

Ça vous tente ?

+ d'infos :

Lysiane Abitbol | 06 07 30 30 53  
[labitbol@lebateaufeu.com](mailto:labitbol@lebateaufeu.com)





## CONTACT

Place du Général-de-Gaulle / 59140 Dunkerque  
03 28 51 40 40 / [lebateaufeu.com](http://lebateaufeu.com) /



**LYSIANE ABITBOL**

Chargée des relations avec le public

**PRESCILLIA HAGNERÉ EN REMPLACEMENT JUSQU'À JUILLET 2021**



**[labitbol@lebateaufeu.com](mailto:labitbol@lebateaufeu.com)**

03 28 51 40 50 / 06 07 30 30 53