

RACONTE-MOI DEMAIN

PROJET D'ACTION CULTURELLE
2021-2022



© Jeanne Roualet

LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU

RACONTE-MOI DEMAIN

« Les citoyens d'un même État, les habitants d'une même ville ne sauraient vivre toujours seuls et séparés. »

Jean-Jacques Rousseau

Habiter, circuler, travailler, se distraire... la ville est un périmètre fonctionnel dans lequel les habitants se croisent, se confrontent, vivent ensemble. Avec le projet « Raconte-moi demain », l'équipe du Bateau Feu propose que Dunkerque devienne un espace des possibles, un lieu de l'enchantement. Le temps d'une soirée chaleureuse, comme à l'occasion de veillées, artistes, partenaires et habitants partageront leurs envies, leurs rêves et leurs histoires.

Avec sa compétence et son savoir-faire, l'équipe du Bateau Feu, entourée d'artistes venus d'horizons différents, invitera les adolescents et les jeunes adultes des quartiers du territoire à participer à des ateliers artistiques durant plusieurs semaines, avant de présenter le résultat de leur travail artistique dans la ville. Cette veillée mettra en valeur les histoires des gens à travers le conte et la manipulation des ombres dans l'espace public.

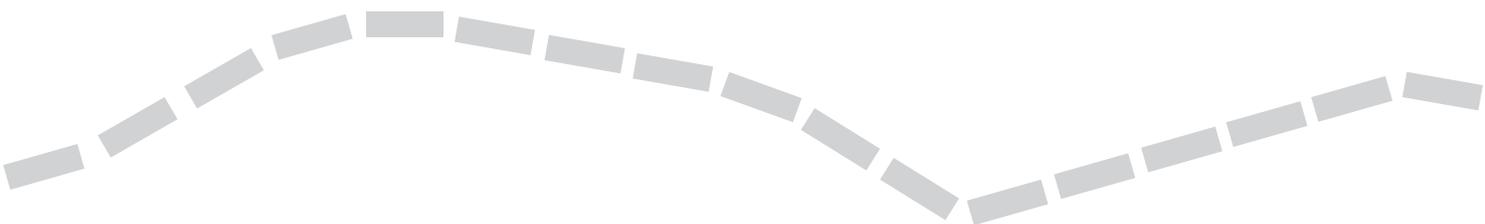
Ce grand projet d'action culturelle se construit en partenariat avec des partenaires sociaux, éducatifs, associatifs impliqués dans les quartiers et grâce à la participation active des habitants.

Puisant dans les valeurs de citoyenneté et de cohésion sociale, ce projet favorise l'émancipation des habitants pour qu'ils inventent ensemble un mieux vivre dans la ville.

**Penser l'avenir, se projeter dans l'après...
Ouvrir grand les yeux pour inventer la ville de demain.**

Ludovic Rogeau, directeur du Bateau Feu





SOMMAIRE

PRÉSENTATION DU PROJET RACONTE-MOI DEMAIN	p. 1
UNE AVENTURE SUR L'ANNÉE : LES DIFFÉRENTES ÉTAPES	p. 3
UN PARCOURS DU SPECTATEUR	p. 6
LE PUBLIC TOUCHÉ PAR LE PROJET	p. 7
LES INTERVENANTS ARTISTIQUES	p. 8
LES STRUCTURES PARTENAIRES	p. 12
DES EXEMPLES DE PROJETS MENÉS PAR LE BATEAU FEU	p. 13

PRÉSENTATION DU PROJET RACONTE-MOI DEMAIN

Acteur engagé sur son territoire, Le Bateau Feu développe de nombreux projets à destination de la jeunesse. Avec *Raconte-moi demain*, la Scène nationale de Dunkerque propose un projet nouveau et engageant qui associera différents partenaires. Plus de 75 adolescents et jeunes adultes, entre 14 et 25 ans, vont s'engager dans un processus créatif et citoyen tout au long de l'année scolaire.

Ce projet se développera autour de la thématique des villes et des sociétés utopiques, à partir des histoires que les habitants du territoire de Dunkerque inventent, se racontent et mettent en mouvement.

La cité idéale est une conception urbanistique visant à la perfection architecturale et humaine : vivre en harmonie dans une organisation sociale singulière basée sur certains préceptes moraux et politiques respectueux des fonctions primaires de la ville. En se référant aux grands penseurs de la ville (Thomas More, Charles Fourier, Jean-Baptiste Godin...), aux urbanistes de génie (Le Corbusier, Ledoux...), et aux sociologues qui se sont penchés sur les communautés utopiques, l'équipe du Bateau Feu souhaite que Dunkerque devienne un espace de réflexion poétique. Artistes, partenaires et habitants partageront leur conception de la ville rêvée le temps d'une déambulation.



En s'appuyant sur des spectacles et des événements de la saison du Bateau Feu, le projet *Raconte-moi demain* sera donc l'occasion pour les participants de découvrir l'art du conte, le travail autour de la construction et de la manipulation d'ombres, ainsi que les ressorts de l'écriture.

Ce projet respectera la parité femme/homme en veillant à préserver un équilibre entre les artistes intervenants et en favorisant l'expression égalitaire entre les jeunes femmes et les jeunes hommes.

LES THÉMATIQUES

- Les sociétés utopiques.
- La ville comme espace des possibles et lieu d'enchantement.
- Inventer la ville de demain.
- Le vivre ensemble.
- La place du citoyen dans la cité.

LES OBJECTIFS

- Inviter les participants à voir et à faire pour mieux comprendre le monde et tenter d'agir.
- Découvrir les disciplines artistiques.
- S'émanciper par l'art en développant des moyens d'expression.
- Travailler sur le lien entre structures du territoire.
- Donner matière à rêver le monde de demain.
- Participer à l'émancipation du citoyen de demain.

UNE AVENTURE SUR L'ANNÉE : LES DIFFÉRENTES ÉTAPES



LE TEMPS DE LA SENSIBILISATION AVEC DES PROFESSIONNELS [NOVEMBRE 2021-FÉVRIER 2022]

Entre les mois de novembre 2021 et février 2022, les participants rencontreront des professionnels du domaine de l'urbanisme, une autrice, et des artistes d'art contemporain. Ces différentes rencontres donneront de la matière en amont de la pratique artistique. Données théoriques, pratiques, philosophiques, artistiques... sont autant de clés pour nourrir l'imaginaire et ouvrir le champ des connaissances sur cette thématique large des sociétés utopiques. Chaque participant aura accès à plusieurs de ces rendez-vous. Au programme :

- **rencontre avec Ella & Pitr**, duo d'artistes de rue, fin novembre 2021,
- **rencontre avec Magali Mougel**, autrice de textes de théâtre, en décembre 2021,
- **visite du Fort des Dunes**, lieu symbolique de la ville de Leffrinckoucke, par son histoire et son architecture, en février ou mars 2022,
- **une intervention de la Halle aux Sucres**, lieu vivant pour la Ville durable (entre novembre 2021 et avril 2022 - cf annexe envoyée ultérieurement)
- **une intervention des Archives de Dunkerque – Centre de la Mémoire Urbaine d'Agglomération**, pour l'aspect historique du projet (entre novembre 2021 et avril 2022).



LE TEMPS DE LA PRATIQUE ARTISTIQUE [JANVIER 2022-MARS 2022]

Durant cette période, plusieurs artistes animeront des ateliers de pratique artistique dans trois disciplines différentes. Écriture, conte et ombres seront mises à l'honneur dans ce projet. Chaque groupe ciblé participera à l'une de ces disciplines.

Chaque participant suivra une série d'ateliers de pratique de 20 heures dans l'une des disciplines proposées. Les intervenants sont des artistes professionnels, metteurs en scène, conteurs, constructeurs et manipulateurs d'ombres.



VENUE À UN SPECTACLE

Chaque participant sera convié à assister au spectacle **Natchav**, mis en scène par la Compagnie Les ombres portées. Trois personnes de cette équipe artistique mèneront l'atelier de construction et de manipulation d'ombres. Cette compagnie, associée à La Faïencerie, Scène conventionnée de Creil, deviendra ainsi le fil rouge tout au long du projet. Proposer ce spectacle à la fin du parcours permet à chacun de découvrir un spectacle d'une compagnie professionnelle au Bateau Feu.

Quelques mots sur le spectacle : *Natchav*

(théâtre d'ombres et musique tout public à partir de 8 ans)
Aux premières lueurs de l'aube, le cirque Natchav arrive en ville. Bientôt, les premiers coups de masse résonnent, et l'on entend le souffle de la grande toile qui se déploie le long des mâts dressés vers le ciel. Mais les autorités s'opposent à leur venue... Les circassiens résistent ; un acrobate est arrêté et c'est tout un monde qu'on emprisonne...

À la manière d'un film monté en direct, ce spectacle de théâtre d'ombres visuel et musical invente son propre langage en jouant avec les codes du cirque et du cinéma, en mêlant réalisme et onirisme.

Ce spectacle sera présenté cinq fois dans la grande salle du Bateau Feu, du 27 au 30 avril 2022.



LE TEMPS DE LA RESTITUTION

[AVRIL 2022]

À l'issue des ateliers de pratique artistique, une restitution aura lieu dans l'espace public. Sur le principe d'une veillée organisée dans un lieu emblématique du Dunkerquois, les habitants des quartiers ciblés ainsi que les spectateurs du Bateau Feu participeront à un parcours déambulatoire qui commencera dans les jardins du **LAAC** pour se finir à l'intérieur du musée.

Sur ce bâtiment symbolique de notre ville, les spectateurs découvriront des projections d'ombres imaginées et créées lors des ateliers.

Une partie des jeunes du projet, en lien avec l'équipe technique du Bateau Feu, participera à l'installation technique nécessaire à la scénographie en amont. Le second groupe de participants prendra le rôle de narrateur.

Ils seront présents tout au long de la déambulation et lors de la projection afin de raconter l'histoire (ou les histoires !) aux spectateurs.

Imaginer une déambulation permet de rendre le spectateur actif, et de lui proposer une expérience visuelle différente. Narrer une histoire et amener des décors en extérieur changeant aussi le point de vue que nous pouvons avoir d'un spectacle.

Ainsi, tous les espaces (mobilier urbain, bâtiment du LAAC, sculptures, éléments naturels...) seront utilisés pour projeter des ombres.

La Compagnie Les ombres portées agrémentera ce parcours d'un ingénieux système d'écrans portatifs sur lesquels seront projetés également les décors de la soirée. Plusieurs haltes seront prévues en extérieur afin de laisser le temps aux spectateurs d'observer les ombres, et le temps aussi de s'immerger dans les histoires des conteurs en herbe.

Cette restitution aura lieu le vendredi 1^{er} avril à la nuit tombée, et aura une durée approximative d'une cinquantaine de minutes.

Chaque jeune du projet sera impliqué dans cette restitution, qu'il soit conteur, manipulateur d'ombres, médiateur ou technicien d'un jour.

POUR POURSUIVRE L'AVENTURE : LE PROJET BUNKER

Bunker, c'est un projet imaginé par le collectif I a c a v a l e en collaboration avec l'auteur Thomas Piasecki. Dix adolescent(e)s et jeunes adultes créeront une forme théâtrale qui sera présentée au printemps devant un public.

La fin du monde a eu lieu. Que s'est-il passé ? Nous l'ignorons. Les adultes ont disparu et des adolescents se sont réfugiés dans un bunker. Ensemble, ils se retrouvent devant la nécessité de s'organiser collectivement pour survivre...

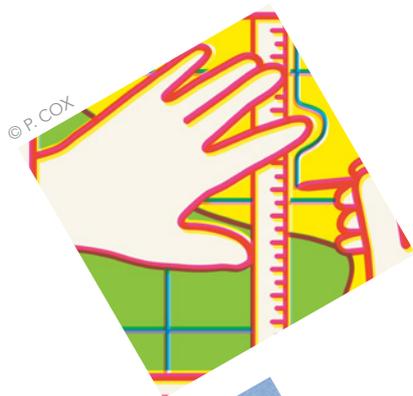
Plusieurs temps de répétitions prévus **entre octobre 2021 et mai 2022.**

Plusieurs restitutions publiques prévues **en avril et mai 2022.**

Plus d'informations disponibles dans l'annexe jointe à ce dossier.

UN PARCOURS DU SPECTATEUR

Pour aller plus loin, nous vous proposons un parcours du spectateur jalonné de différents spectacles de la saison 21-22. Ces propositions traitent également de la thématique des villes et des sociétés utopiques et vous permettront de creuser plus encore les grandes questions du projet *Raconte-moi demain*.



THÉÂTRE D'OBJETS | + 10 ANS

BOUGER LES LIGNES

Bérandère Vantusso

Politiques, touristiques, imaginaires, les cartes nous font rêver. Images, plans, plis, voiles et volumes, l'histoire des cartes est ici revisitée par quatre comédiens de l'Oiseau-Mouche, entre frontières, territoires et migrations.

MER. 17 NOV. • 19 H | JEU. 18 ET VEN. 19 NOV. • 10 H ET 14 H 30

petite salle | durée ± 1 h 15 | tarif 6 €



THÉÂTRE | + 15 ANS

FAILLIR ÊTRE FLINGUÉ

Céline Minard | Guillaume Bailliart

Dans ce « vrai faux » western, Guillaume Bailliart se joue des conventions théâtrales. Les codes de la représentation se perdent dans les frontières mouvantes d'un Ouest américain imaginaire.

JEU. 2 DÉC. • 19 H | VEN. 3 DÉC. • 20 H

petite salle | durée ± 2 h 30 | tarif 9 €



THÉÂTRE | + 13 ANS

CANDIDE OU L'OPTIMISME

Voltaire | Julien Duval

Mû par l'amour qu'il porte à Cunégonde, Candide affronte les horreurs du monde avec un optimisme sans faille. Julien Duval traduit les péripéties truculentes du conte philosophique dans un spectacle jubilatoire.

MER. 2 FÉV. • 19 H | JEU. 3 FÉV. • 14 H 30 ET 20 H | VEN. 4 FÉV. • 14 H 30

grande salle | durée 2 h | tarif 9 €



THÉÂTRE | + 15 ANS

FEU DE TOUT BOIS

Antoine Defoort

Bricolé avec le plus grand sérieux, voici un spectacle où le débat démocratique croise la magie paradoxale. Derrière le loufoque et l'autodérision, transparaît un regard inventif sur la réalité de nos petites vies.

JEU. 24 MARS • 19 H | VEN. 25 MARS • 20 H

petite salle | durée ± 1 h 30 | tarif 9 €

LE PUBLIC TOUCHÉ PAR LE PROJET

75 adolescents et jeunes adultes entre 14 et 25 ans



Les villes et quartiers

- Dunkerque (Soubise) | Maison de quartier (15 pers.)
- Dunkerque | Lycée Notre-Dame des Dunes (10 pers.)
- Coudekerque-Branche | Collège Boris-Vian (20 pers.)
- Grande-Synthe | Lycée du Noordover (15 pers.)
- Dunkerque (Basse-Ville) | Lycée Épid (15 pers.)



Les partenaires

- Un collège et trois lycées issus de quartiers prioritaires et l'Inspection Académique
- Une maison de quartier de l'ADUGES
- Les structures liées à l'urbanisme : La Halle aux Sucres
- Une structure liée au patrimoine historique : Le Fort des Dunes à Leffrinckoucke
- Une structure pédagogique des établissements scolaires et les référents famille et jeunesse des Maisons de quartier
- Le service éducation de la Ville de Dunkerque, le service éducation et urbanisme de la CUD

Soit 25 partenaires avec les enseignants (4), les relais (2), les structures partenaires (9), les intervenants (10).

Tous ces partenaires ont été sensibilisés au projet dès le mois d'avril 2021. Ils ont rencontré l'équipe chargée des relations avec le public du Bateau Feu afin d'avoir une présentation complète du projet qui débutera en novembre 2021 ; et construire ensemble le planning des différentes interventions artistiques.

Les collèges et lycées intégreront *Raconte-moi demain* dans le cadre du projet de leur établissement et le présenteront à leur Conseil d'établissement. Les structures sociales l'intégreront également dans leur projet de structure.

LES INTERVENANTS ARTISTIQUES

L'ÉCRITURE



AMAR OUMAZIZ (CIE REGARD E VA)

Auteur et metteur en scène au sein la Cie Regarde E Va à Lille depuis 2001, **Amar Oumaziz** se consacre essentiellement aux écritures contemporaines. Il met en scène la plupart de ses textes en privilégiant une approche par cycle. La contrainte et le désir, l'abandon et la survie, la désillusion et la lutte, le silence et la parole, le rire et le grotesque... sont autant de dualités qui donnent vie à son théâtre, tout en questionnant le sens de sa présence en parallèle. Formé auprès « d'historiens du mouvement », il porte un regard particulier sur la présence et le langage gestuel de l'interprète dans un espace. Auteur de neuf textes, il a été lauréat à l'obtention d'une bourse auprès du Centre National du Livre, de la fondation SACD-Beaumarchais, et de l'Aide à la création de texte dramatique (Artcena).

LE CONTE

RACHID BOUALI (CIE LA LANGUE PENDUE)

Formé à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris, **Rachid Bouali** fonde en 2002 la compagnie La Langue Pendue, avec le projet de promouvoir la culture de proximité par le biais de la transmission orale. Les deux pieds dans la réalité, il cherche du côté des récits de vie, du conte traditionnel et de la mythologie, un écho universel présent dans chacun de ses spectacles. Parmi ses créations : *Du Coq à l'Ame*, contes et récits, *Cité Babel*, *Un jour, j'irai à Vancouver*, *Le jour où ma mère a rencontré John Wayne*, *En Fer et en Os*. Après avoir beaucoup écrit sur l'adolescence, Rachid Bouali s'adresse aux enfants à partir de 8 ans pour aborder avec eux le thème de la peur de l'inconnu et du repli sur soi. Rachid Bouali a également mené plusieurs projets de collectage de paroles d'habitants. En 2011, il rejoint l'équipe des chroniqueurs à France-Inter dans l'émission de Brigitte Patient « un jour tout neuf ». Il fait partie de l'équipe du conseil pédagogique du Labo 4 et anime avec Annabelle Sergent et Marien Tillet le Labo des conteurs 2020-21. Il est artiste associé des saisons 2020-21 et 2021-22 de La Maison du Conte de Chevilly Larue.



DAVID LACOMBLEZ (CIE LA MÉCANIQUE DU FLUIDE)

Comédien de formation, touche-à-tout de conviction, **David Lacomblez** travaille au plateau pour La Virgule, Sputnik Theater Cie, Sens Ascensionnels, Cie Joker, Grand Boucan... explorant théâtre, marionnette ou jeu masqué, et de temps à autre cinéma et télévision. Après s'être initié à la mise en scène en assistant notamment Vincent Goethals, Jean-Maurice Boudeulle, Denis Bonnetier, Jean-Marc Chotteau ou Bruno Tuchszer, David fonde en 2014 la Mécanique du Fluide, compagnie entremêlant théâtre et marionnette à destination de la jeunesse, dont il devient le directeur artistique, auteur et l'un des metteurs en scène pour *Huck Finn*, *Vole !*, *Doktorevitch* et prochainement *Sortir ?* Entre mille projets, il lui prend parfois d'être scénographe et constructeur.



CIE LES OMBRES PORTÉES

© LES OMBRES PORTÉES



Les ombres portées est une compagnie de théâtre d'ombres créée en 2009. Selon les projets, ce collectif regroupe jusqu'à dix-sept artistes et techniciens issus de différents univers et mettant en commun leurs savoir-faire : musique, scénographie, construction, dessin, lumière, écriture... Elle revisite le théâtre d'ombres et crée des spectacles tout public, sans paroles, mêlant images et musique jouée en direct. Chaque projet est l'occasion de développer un mode de narration original, un dispositif scénographique et une partition musicale spécifiques, en lien avec le propos défendu. *Pekee-nuee-nuee* a été créé en 2011 au festival Excentrique, *les Somnambules* en 2015 au festival de Charleville-Mézières et *Natchav*, en 2019 à la Maison de la Culture de Nevers. Chacun de ces spectacles, tous encore au répertoire, connaît une large diffusion en France et à l'étranger. Accompagnant ses spectacles, la compagnie propose de nombreux ateliers de théâtre d'ombres à destination de tous les publics, des primaires aux lycéens, associatifs ou professionnels.

Depuis le début de sa création, la compagnie développe également des projets scénographiques (scénographies de théâtre, installations, projets participatifs...). Depuis septembre 2020, la compagnie est artiste associée au théâtre de la Faïencerie de Creil pour trois saisons. Elle est également conventionnée par la DRAC d'Île-de-France depuis 2020.

Les intervenants de la Compagnie Les ombres portées qui participeront au projet sont :

Erol Gülgönen Plasticien, marionnettiste et scénographe

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, **Erol Gülgönen** a travaillé en tant que peintre décorateur au Théâtre du Soleil. Il a travaillé avec le collectif Midi6 sur diverses installations dans l'espace public et sur plusieurs scénographies d'exposition dans différents musées (Grand Palais, Centre Pompidou Metz, Manufacture des Gobelins, Musée Rodin...). Il co-fonde la compagnie Les ombres portées en 2009 et participe à tous les projets de la compagnie, spectacles, ateliers, et installations.

Florence Kormann Marionnettiste, constructrice

Diplômée de l'École des Arts décoratifs de Paris en scénographie, **Florence Kormann** travaille sur plusieurs projets scénographiques pour le théâtre. Elle crée enfin sa ligne de bijoux. Elle a co-fondé la compagnie Les ombres portées et participe à tous les projets de la compagnie, spectacles, ateliers, et installations.

Marion Lefebvre Plasticienne, marionnettiste et scénographe

Diplômée de l'École Municipale Supérieure des Arts et Techniques en arts graphiques, **Marion Lefebvre** travaille d'abord en tant que graphiste pour des projets de musique, de photo et de théâtre, en réalisant affiches, flyers et logo. Elle s'oriente ensuite vers la décoration et la construction d'accessoires et de décors au sein de plusieurs compagnies de spectacle vivant pour lesquelles elle fait également souvent la régie de plateau. Elle entre dans la compagnie Les ombres portées en 2014 où elle participe à la réalisation des décors, à la manipulation des marionnettes, à la conception et réalisation d'espaces scénographiques et aux ateliers.

LES INTERVENANTS

MAGALI MOUGEL



Magali Mougel écrit pour le théâtre et collabore régulièrement avec différentes structures en tant qu'auteurice ou dramaturge. Aux Editions Espaces 34, elle a publié dernièrement *The Lulu Projekt* et *Shell Shock*, deux pièces sélectionnées pour le Prix Scenic Youth des lycéens. Elle enseigne à l'ENSATT (Lyon) dans le département Ecrivain dramaturge. Johanny Bert, artiste compagnon du Bateau Feu, a mis en scène plusieurs de ses textes. Au Bateau Feu ont été présentés les spectacles *Elle pas princesse, lui pas héros* et *Frissons*.

ELLA & PITR



Décalsés et espiègles, **Ella & Pitr** se plaisent à investir l'espace public, qui devient leur terrain de jeu, délaissant complètement la toile. Ils se sont d'ailleurs rencontrés dans la rue, alors qu'ils collaient des affiches sur le mur de Saint-Etienne et depuis ce jour ne se sont plus jamais quittés ! Le duo d'artistes français est célèbre pour ses immenses géants assoupis qui s'opposent aux villes bruyantes, nous immergeant dans un véritable conte pour enfants.

LES STRUCTURES PARTENAIRES

LE LAAC



Lieu emblématique de Dunkerque, situé au cœur de la ville avec son jardin de sculptures, d'eau, de pierre et de vent, le LAAC, Lieu d'Art et Action Contemporaine, œuvre pour la rencontre du public et de l'art au gré d'un programme d'expositions et d'événements pensés pour tous. Son bâtiment à l'architecture particulière et anguleuse façonne le paysage urbain de la ville, et relie la digue de Malo-les-Bains au centre de la Cité de Jean Bart. Ce musée d'art contemporain est né grâce au don à la Ville de Dunkerque, d'un ensemble exceptionnel d'œuvres d'artistes du XX^e siècle, à l'initiative de Gilbert Delaine, président-fondateur de l'association L'Art contemporain, soutenue par soixante entreprises mécènes dans les années 1970-1980. Aujourd'hui, le LAAC présente annuellement deux expositions temporaires d'envergure, quatre expositions d'arts graphiques, au côté d'une sélection de plus de deux-cents œuvres de la collection, *Les Incontournables*, et le jardin de sculptures.

LA HALLE AUX SUCRES



Ancien bâtiment portuaire, la Halle aux sucres est aujourd'hui un lieu vivant pour la ville durable, un lieu pour tous ceux qui réfléchissent à la transformation de nos vies quotidiennes. Vous pouvez y découvrir des espaces d'exposition et d'expression, un plateau dédié à l'innovation numérique, un espace ludique pour comprendre les enjeux de la ville durable à la française et deux étages dédiés à l'évolution des politiques publiques territoriales. Lors de chaque nouvelle saison, vous pouvez retrouver une grande exposition sur une thématique au cœur de l'actualité.

LE FORT DES DUNES



Avec ses bâtiments cachés sous le sable, le Fort des Dunes est un exemple remarquable de l'architecture militaire imaginée par le général Séré de Rivières. Il a été construit en 1878, en même temps que la batterie dite de Zuydcoote, pour protéger Dunkerque et son port de toute attaque par l'est. Suite à l'invention de nouveaux explosifs, il a rapidement perdu tout rôle stratégique et a dès lors été utilisé en casernement, pouvant abriter 450 soldats. Pendant la Seconde Guerre mondiale, le Fort des Dunes a été au cœur de l'opération Dynamo, qui fut le plus grand embarquement de l'histoire, permettant l'évacuation de 338 000 soldats alliés. Une centaine de soldats y périrent sous le feu des intenses bombardements allemands, parmi lesquels le général Janssen, chef de la 12^e division d'infanterie motorisée. D'autres événements dramatiques s'y sont déroulés pendant la guerre, notamment l'exécution de huit résistants en 1944. Après la guerre, le Fort a connu des fortunes diverses et de longues années d'abandon avant d'être racheté par la Ville de Leffrinckoucke en 1998. Superbe témoin de l'architecture militaire du XIX^e siècle, il a désormais vocation à être un site culturel et patrimonial et un lieu de mémoire consacré à la Seconde Guerre mondiale.

DES EXEMPLES DE PROJETS MENÉS PAR LE BATEAU FEU



Histoires Croisées est un projet intergénérationnel, qui a fédéré de janvier à mars 2019, de nombreux acteurs du territoire des secteurs associatif, social, médicosocial... Ce projet a permis de donner la parole à des collégiens, des lycéens, des adultes et aussi des adolescents en situation de handicap. 120 participants se sont tous rencontrés autour de récits de vie avec l'envie farouche de raconter leur propre histoire collective. Le Bateau Feu a encouragé la sensibilisation de chacun à un large éventail de disciplines (le théâtre, le chant, la lecture et l'écriture) en faisant intervenir des artistes professionnels de qualité (auteur, dramaturge, chanteuses lyriques, metteurs en scène, comédiens). Ces rencontres et ces ateliers de pratique artistique ont abouti à deux présentations du travail sur la grande scène du Bateau Feu devant plus de 900 personnes au total.



Au cours de la saison 2019-2020, Le Bateau Feu a renouvelé un grand projet intergénérationnel avec *De fil en corps*. De janvier à avril 2020, différents temps de rencontres et d'ateliers encadrés par une constructrice et trois chorégraphes ont réuni près de 90 participants (collégiens, lycéens, enseignants, adultes, jeunes issus d'une structure médicosociale). La première session d'atelier a été consacrée à la création des marionnettes-poupées en tissu à taille humaine par des adultes en lien avec des maisons de quartier de Dunkerque. Dans un deuxième temps, les collégiens, les lycéens et les adultes ont travaillé avec les chorégraphes pour évoluer dans l'espace et manipuler les marionnettes-poupées fabriquées. Le 7 avril, l'ensemble des participants aurait dû se retrouver sur le grand plateau du Bateau Feu pour présenter le résultat de leur travail. En raison de la crise sanitaire, la restitution finale n'a pu avoir lieu.



Durant la saison 20-21, Le Bateau Feu a proposé un projet qui a associé différents partenaires afin d'intégrer 150 enfants de 9 à 12 ans dans un processus créatif et citoyen tout au long de l'année scolaire : *Grandir, toute une aventure*. Le point de départ de ce projet a été le spectacle *Une Épopée* créé au Bateau Feu par le metteur en scène Johanny Bert (artiste compagnon de la structure) au début du mois d'octobre 2020. Par la suite (d'octobre 2020 à mars 2021), les participants ont suivi un parcours composé d'ateliers de pratique artistique en théâtre, théâtre d'objets et musique, de rencontre avec des professionnels du spectacle vivant et des questions environnementales ainsi que des temps de présentations publiques de cette belle aventure. En raison de la crise sanitaire, tous les groupes n'ont malheureusement pas eu accès au même programme, et tous n'ont pas eu la possibilité d'aller jusqu'à la restitution.



CONTACTS

Place du Général-de-Gaulle / 59140 Dunkerque
03 28 51 40 40 / lebateaufeu.com /   

Elodie Noir

Chargée des relations avec le public social
enoir@lebateaufeu.com • 06 07 30 31 14

Lysiane Abitbol

Chargée des relations avec le public scolaire
labitbol@lebateaufeu.com • 06 07 30 30 53

