

CABANE

TOUT PUBLIC | À PARTIR DE 6 ANS

CHORÉGRAPHE | LIONEL BÈGUE

INTERPRÈTES | THOMAS DEMAY, STEVEN HERVOUET,
BAPTISTE MÉNARD, JOAN VERCOUTERE

cabane-lionelbegue.com

f   



CABANE

GÉNÉRIQUE

CHORÉGRAPHIE

LIONEL BÈGUE

INTERPRÈTES

THOMAS DEMAY

STEVEN HERVOUET

BAPTISTE MÉNARD

JOAN VERCOUTERE

(SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION)

REGARD DRAMATURGIQUE

AUDE DENIS

CRÉATION LUMIÈRE

ANNIE LEURIDAN

CRÉATION MUSICALE

BENJAMIN COLLIER

CRÉATION COSTUMES

HÉLÈNE LE DEIST

SOUTIENS

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

LE BATEAU FEU - SCÈNE NATIONALE

DUNKERQUE

COPRODUCTION LE DÔME THÉÂTRE

I ALBERTVILLE

LA MANUFACTURE CDCN

I NOUVELLE AQUITAINE BORDEAUX

I LA ROCHELLE

LA PLATEFORME I CIE SAMUEL MATHIEU

I TOULOUSE

ACCUEIL RÉSIDENCE

RING I SCÈNE PÉRIPHÉRIQUE

ET LA PLATEFORME I CIE SAMUEL

MATHIEU I LA COLOC' DE LA CULTURE

I VILLE DE COURNON-D'AUVERGNE SCÈNE

CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL

ART, ENFANCE, JEUNESSE I CENTRE

NATIONAL DE LA DANSE DE LYON

EN CORÉALISATION AVEC LE GYMNASÉ

CDCN ROUBAIX I HAUTS-DE-FRANCE,

DANS LE CADRE DU FESTIVAL LES PETITS
PAS

AVEC LE SOUTIEN DE LA SPEDIDAM

CE SPECTACLE EST SOUTENU

PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

I DRAC HAUTS-DE-FRANCE

ET PAR LA SPEDIDAM

“

LE PLUS PERSONNEL EST LE PLUS CRÉATIF.

MARTIN SCORSESE

”

APRÈS AVOIR CHORÉGRAPHIÉ ET INTERPRÉTÉ SON PREMIER SOLO LA FUITE, LIONEL BÈGUE SOUHAITE S'ADRESSER AU JEUNE PUBLIC.

Je suis le deuxième d'une fratrie de quatre garçons.
Cette histoire, cette combinaison, cette microsociété
m'intriguent depuis toujours.

Dans La Fuite, je me suis intéressé à la transformation du corps,
à l'obsolescence.

Avec ma première création collective, Cabane,
il s'agit de transformation à l'échelle d'un groupe,
à travers son langage. Ce qui nous (r)assemble,
nos manières d'avancer ensemble, de communiquer,
de faire corps.

C'est cet équilibre, parfois précaire, qui me questionne.
Je souhaite parler de mon enfance, de la nature,
du vent ; je veux m'adresser à ceux qui vivent la leur.

LIONEL BÈGUE

FAIRE CABANE

LA CABANE EST UNE HABITATION FAITE DE BRANCHAGES LIÉE AUX JEUX DE NOTRE ENFANCE.

Lieu de protection, de refuge, elle est aussi l'imitation parfois involontaire du foyer familial, quelquefois poussée jusqu'à la caricature, la parodie. C'est une sorte de contrefaçon. C'est un espace d'évasion totale et d'imagination débordante où l'on peut être quelqu'un d'autre et se réinventer en permanence. Œuvre collective, elle se construit et se déconstruit à l'envie. On l'abandonne, on la redécouvre tel un trésor, vestige de notre enfance. Construire une cabane, c'est un point de départ à la découverte du monde qui nous entoure pour y trouver sa place. C'est un souvenir marquant : le vent souffle sur mon enfance. Partenaire de mes jeux, prolongement de mes super-pouvoirs ou adversaire

absolu qui semble terrasser ma cabane et moi avec. Le vent, c'est la toute-puissance de la nature, celle qui impose le huis clos familial lors d'un cyclone, qui balaye tout sur son passage.

PARLER DE FRATRIE CONVOQUE L'EFFET DE MIROIR. C'EST UNE MICROSOCIÉTÉ, AVEC SES CODES, SES RÈGLES, SES OBLIGATIONS.

Il faut y trouver sa place, en rêver une autre. C'est le lieu de la confrontation, de l'affirmation. Pourquoi certains prennent-ils une place de leader, dominant-ils les autres ? Pourquoi certains subissent-ils plus la fratrie ? Pourquoi certains ont du mal à s'en éloigner, à voler de leurs propres ailes, à exister en dehors d'elle ? En langage familial « être en cabane » signifie la prison et par extension la perte de liberté. En prolongement : est-ce que la famille, la fratrie sont synonymes de perte de liberté ? Comment marquer sa différence tout en restant lié aux autres, malgré nous ? Être soi tout en faisant partie d'un groupe ? Qu'est-ce qui nous différencie ?





NOUS SOMMES FAITS DE LA MÊME PÂTE
QUE NOS FRÈRES ET NOS SŒURS, EN
PARTIE MODELÉS OU BOSSELÉS, PAR
CHACUN D'ENTRE EUX ET CONTINUONS,
QUAND BIEN MÊME LA VIE NOUS A
ÉLOIGNÉS, À VOIR LE MONDE À TRAVERS
LE PRISME DE CES LIENS MANQUANTS.

NICOLE PRIEUR
PHILOSOPHE | PSYCHOTHÉRAPEUTE

CETTE PIÈCE PARLE DE TRANSMISSION ET DE COEXISTENCE.

Je souhaite questionner la notion de communauté. Cette fratrie découvre son propre mode de fonctionnement, sa motricité, c'est une mécanique interdépendante. Les quatre danseurs seront toujours présents (sur le/au) plateau. Le mouvement de chacun implique le groupe. Je veux que l'on soit témoin de leur rencontre, de l'élaboration de leur langage commun, de sa mise en pratique. Ils trouvent ainsi leur manière d'être ensemble et au monde. Ce langage corporel, durant toute la pièce, n'aura de cesse de se déconstruire et de se reconstruire, comme le mouvement perpétuel d'un tricot familial où chacun grandit, avec ou contre les autres mais toujours ensemble...

Par ricochet, on récupère l'état de corps qui a changé chez l'autre et il nous change aussi progressivement. L'un des danseurs se déplace d'une manière étrange aux yeux des autres. Bientôt ils sont deux à se mouvoir ainsi et déjà tous bougent de la même façon. Mais chacun est traversé par des expériences singulières qui changent sa façon d'être, de se mouvoir et, dans cette mécanique, qui changent aussi le groupe. Cela entraîne des frictions, des rejets. La majorité isole parfois l'un d'eux dans sa singularité. On glisse alors d'une vibration individuelle à une vibration collective par contagion. Sur la durée, les couches de langages s'additionnent et le public se laissera happer par cette danse collégiale de plus en plus riche qui n'appartient qu'à eux.

L'ÉQUIPE



LIONEL BÈGUE CHORÉGRAPHE - INTERPRÈTE

Il se forme aux approches pédagogiques et expérimentales proposées par le CNR de La Réunion (1989 / 2000) et le CNSMD de Lyon (2001 / 2004).

Sa rencontre avec Odile Duboc marque le début de son activité professionnelle. Depuis, il travaille avec différents chorégraphes tels que Gilles Baron, Pascal Montrouge,

Manon Avram, Philippe Jamet. Les collaborations durables avec Cyril Viallon (Compagnie Les Caryatides), Sylvain Groud, François Raffinot (il intègre le SNARC en 2009), Samuel Mathieu ou La Cavale (Éric Fessenmeyer / Julie Coutant), lui ouvrent des espaces réflexifs où il peut se positionner, écrire, questionner. Ses moteurs créatifs s'affirment ; la motricité, la transformation... Il assiste régulièrement les chorégraphes dont il est l'interprète, Guerre pour Samuel Mathieu, Osciller pour La Cavale. Suite à la création du spectacle Le Dragon d'or mis en scène par Aude Denis, où il est comédien et chorégraphe, il se voit proposer un contrat de production déléguée par la Scène nationale de Dunkerque d'où est sorti le solo La Fuite en 2019.

LES INTERPRÈTES



Né en 1987, **THOMAS DEMAY** se forme à EPSEdanse de Montpellier puis au CNSMD de Lyon entre 2008 et 2012. En 2011, il rejoint la Compagnie Ando de Davy Brun et la Cie Samuel Mathieu de 2012 à 2014. Il travaille également avec les chorégraphes David Hernandez et Yan Raballand. De 2016 à 2019, il collabore aux projets de la Compagnie Kerman-Sébastien Ly. Thomas tourne actuellement le spectacle *The Falling Stardust* de Amala Dianor. En parallèle de sa carrière de danseur interprète, Thomas cofonde le collectif A/R en 2012 avec Julia Moncla et Paul Changarnier. Ensemble, ils imaginent des spectacles et des performances qui, au plateau, dans l'espace public ou in situ, mettent en avant le désir d'associer la musique live et la danse contemporaine.



Originaire de Nantes, **STEVEN HERVOUET** se forme au CNSM de Paris. Il intègre ensuite le Junior Ballet en 2012 (E.Russo /S. Tuizer, H. Shechter, C. Morganti, T.Brown). Il prend part aux projets de Cécile Loyer, Arthur Perole, Olivier Dubois et Thierry Micouin. Plus récemment, il collabore avec Louis Barreau, Thomas Chopin et Jean-Christophe Boclé. Parallèlement, il développe un travail chorégraphique et plastique avec Pauline Bigot pour la Cie AmieAmi.

© Photo : Thibault Montamat/Didier Olivé « LE SACRE DU PRINTEMPS, Louis Barreau



BAPTISTE MÉNARD étudie au Conservatoire de Nantes, puis au CNSMD de Lyon. Il intègre ensuite la Cie Instabili et la Cie La Vouivre. En 2017, il rejoint Yvan Perez pour la pièce *Island* puis Christian Rizzo pour *D'à côté*. Il travaille avec Yan Raballand pour les créations *Flux* et *14 Duos d'Amours* et participe à plusieurs projets d'Yves Noël Genod. Il collabore avec le Collective/Less pour *Mémoire d'un oubli*. Il intègre la Cie de Christian Ubl pour la 5^e Saison et le projet du Collectif Nokt, *Halt*, en 2020. Il danse pour la Cie Play de Michèle Murray dans *Wilder Shores* et *Quartet*.



Originaire de Grenoble, **JOAN VERCOUTERE** se forme au sein de L'Album Cie, avant d'intégrer le CNSMD de Lyon. Il participe ensuite aux principaux projets de la compagnie Didier Theron pendant six ans. En parallèle, il travaille avec Gaetano Battezzato, Delphine Pouilly, Davy Brun, Edmond Russo et Shlomi Tuizer. En 2014, il rejoint pour deux créations Andonis Foniadakis, puis entame une collaboration avec Nans Martin. En 2016, il est invité à chorégraphier un solo pour l'opéra *Les Eléments*, mis en scène par Edouard Signolet. Avec Cécile Laloy, il crée *Duo* en 2017 et *IE, Famille*, en 2020 puis retrouve le Collectif És sur *Fiasco*.

LES INTERPRÈTES



REGARD DRAMATURGIQUE

AUDE DENIS découvre par accident le théâtre à 14 ans. À partir de 1994, elle est comédienne à Paris et dans la région lilloise. Elle travaille notamment avec Dominique Féret, Dominique Sarrazin, Claire Dancoisne... En 2013, elle fonde la Compagnie Par-dessus bord et crée les spectacles À quoi ça sert un livre ?, Le journal de Francis, hamster nihiliste d'après Miriam Elia, Le Dragon d'or de Roland Schimmelpfennig et récemment Roulez jeunesse ! de Luc Tartar...



CRÉATION LUMIÈRE

Le parcours d'**ANNIE LEURIDAN** suit les chemins de l'opéra, de la danse et du théâtre contemporain. Les pluralités de formes scéniques – et spécifiquement les formes itinérantes dans leur interaction avec les publics sont un axe fort de sa recherche. Aujourd'hui, elle travaille principalement la lumière de danse, les questions d'espace, de volume et de couleurs y étant traitées de façon spécifique. Elle travaille avec Mylène Benoit, Vincent Thomasset, L'Amicale de production, Antoine Defoort et bien d'autres...



CRÉATION MUSICALE

Compositeur, guitariste, porteur de projets artistiques et enseignant, **BENJAMIN COLLIER** se distingue par une signature électro-rock-minimaliste, distillée dans ses projets personnels ou collectifs depuis les années 90. Il compose également la musique de nombreuses pièces performatives, chorégraphiques ou théâtrales.



CRÉATION COSTUMES

HÉLÈNE LE DEIST obtient son diplôme en design textile à l'Ecole d'Art de Calais (dentelle et broderie). Elle se spécialise en esquisse broderie et travaille à la création de collections pour la lingerie, la corsetterie et le prêt-à-porter ; elle joue avec les coloris, les matières et anticipe les tendances. Elle fabrique aussi vêtements et costumes, répare, refaçonne, accessoirise. Illustratrice, musicienne, chanteuse lyrique, tatoueuse et infographiste, elle approche le monde du spectacle par la sérigraphie, le visuel, l'illustration, la subtilité des couleurs et naturellement la création de costumes.

RÉSIDENCES

ÉTÉ 2021 I 1^{ère} PÉRIODE DE RÉSIDENCE DE CRÉATION
9 JOURS EN JUIN I **11 JOURS EN AOÛT**

6 DÉCEMBRE 2021 I CRÉATION AU BATEAU FEU
SCÈNE NATIONALE I DUNKERQUE

AUTOMNE 2021 I 2^e PÉRIODE DE RÉSIDENCE DE CRÉATION
14 JOURS

NOVEMBRE 2020 I 1^{er} LABORATOIRE À DUNKERQUE
5 JOURS





INFORMATIONS TECHNIQUES

LE SPECTACLE A ÉTÉ CRÉÉ LE 6 DÉCEMBRE 2021
AU BATEAU FEU **I** SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

FICHE TECHNIQUE SUR DEMANDE
AUPRÈS DE **AGATHE GEFROY** **I** RÉGISSEUSSE DE TOURNÉE
agathegef.regie@gmail.com **I** +33(0)6 37 01 25 37

PLATEAU DE 9M X 9M (À CONFIRMER)

JAUGE 350 PERSONNES MAXIMUM

SPECTACLE À PARTIR DE 6 ANS

DEVIS SUR DEMANDE AUPRÈS D'AURÉLIEN LE GLAUNEC
associatincabane.production@gmail.com



LIONEL BÈGUE

CHORÉGRAPHE

| +33 (0)6 10 16 53 48

| associationcabane@gmail.com

AURÉLIEN LE GLAUNEC

ADMINISTRATEUR DE PRODUCTION

| +33 (0)6 70 57 88 81

| associationcabane.production@gmail.com

ASSOCIATION CABANE

221, RUE DU GÉNÉRAL JANSSEN
59495 LEFFRINCKOUCHE

cabane-lionelbegue.com

