

LA FUGITE

SOLO | À PARTIR DE 13 ANS
CHORÉGRAPHE ET INTERPRÈTE | LIONEL BÈGUE

cabane-lionelbegue.com

f o in v



LA FUITE

LIONEL BÈGUE | CRÉATION 2019 | DURÉE 42 MIN

GÉNÉRIQUE

CHORÉGRAPHE - INTERPRÈTE
LIONEL BÈGUE

CRÉATION LUMIÈRE
ANNIE LEURIDAN

REGARDS COMPLICES
CAMILLE REVOL, JULIE COUTANT,
GILLES BARON

MUSIQUE
« LA NUIT TRANSFIGURÉE »
D'ARNOLD SCHOENBERG,
PAR LE JUILLIARD STRING QUARTET

SON ADDITIONNEL
THOMAS SILLARD

SOUTIENS

PRODUCTION DÉLÉGUÉE
LE BATEAU FEU | SCÈNE NATIONALE
DUNKERQUE

COPRODUCTION
LA PLATEFORME | CIE SAMUEL MATHIEU
TÉAT RÉUNION | THÉÂTRES
DÉPARTEMENTAUX DE LA RÉUNION
ET LE THÉÂTRE CANTER | ACCUEIL
STUDIO | BALLET DU NORD | CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE ROUBAIX
| HAUTS-DE-FRANCE

PRÊT DE STUDIO
LE CENTRE NATIONAL DE LA DANSE | LYON

CE SPECTACLE EST SOUTENU PAR LE
MINISTÈRE DE LA CULTURE | DRAC
HAUTS-DE-FRANCE ET PAR LA SPEDIDAM


SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

DIFFUSION

PRÉSENTATION PUBLIQUE

LE 11 NOVEMBRE 2018

LA PLATEFORME | CIE SAMUEL MATHIEU

CRÉATION AU NEUF NEUF FESTIVAL

LE 7 NOVEMBRE 2019

LA PLATEFORME | CIE SAMUEL MATHIEU

LE 20 NOVEMBRE 2019,

DANS LE CADRE DU FESTIVAL TOTAL

DANSE **TÉAT RÉUNION | THÉÂTRES**

DÉPARTEMENTAUX DE LA RÉUNION

LES 6, 7 ET 8 FÉVRIER 2020

LE BATEAU FEU | SCÈNE NATIONALE

DUNKERQUE

LE 29 MARS 2020

LA SCÈNE DU LOUVRE | LENS

LE 5 AVRIL 2020

LE BALLET DU NORD | CENTRE

CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL ROUBAIX

HAUTS-DE-FRANCE

(DANS LE CADRE DU FESTIVAL LABEL
DANSE#2)

LE 27 JUIN 2020

**LE THÉÂTRE ÉLISABÉTHAIN DU CHÂTEAU
D'HARDELOT...**

18 MARS 2021

LE CROISEUR | LYON

2 AVRIL 2021

**FESTIVAL LA BEAUTÉ DU GESTE | LA SCÈNE
DU LOUVRE LENS**

27 AVRIL 2021

3T | THÉÂTRES DE CHÂTELLERAULT

29 AVRIL 2021

**LA MANUFACTURE | CDCN NOUVELLE
AQUITAINE**

6 OCTOBRE 2021

**LE CROISEUR | LYON DANS LE CADRE DU
FESTIVAL IMPULSION #7**

23 NOVEMBRE 2021

**LA MANUFACTURE | CDCN NOUVELLE
AQUITAINE**

16 MARS 2023

**THÉÂTRE ASTRÉE | VILLEURBANNE DANS
LE CADRE DU FESTIVAL CHAOS DANSE**

LA FUITE

LIONEL BÈGUE | CRÉATION 2019 | DURÉE 42 MIN

LIONEL BÈGUE S'EMPRE DU MYTHE D'ACTÉON POUR QUESTIONNER LE CORPS ET SA DÉGÉNÉRESCENCE. IL SIGNE UN PREMIER SOLO À LA FOIS INTIME ET PUISSANT.

LE MYTHE

Malgré lui, Actéon, le chasseur, surprend Diane prenant son bain. La déesse lui jette un terrible sort qui le transforme lentement en cerf. Traqué, il fuit, passant de la condition d'être humain à celle d'animal sauvage. Il finira dévoré par ses propres chiens.



LA FUITE

Lionel Bègue s'empare de cette tragique métamorphose pour questionner la transformation perpétuelle du corps humain, le corps vieillissant, le corps accidenté. Il ne garde du mythe que la transformation. Il nous invite à être les témoins d'une lente et inexorable altération. Sur scène, il s'entête dans une gestuelle répétitive, hypnotique, glissant de l'homme à la bête et de la présence à l'effacement.

L'écriture chorégraphique permet le glissement, crée aussi l'inattendu et la contrainte. Elle impose des bascules involontaires, des chemins non-conduits, à l'image de cette transformation non désirée. C'est une manière d'articuler clairement ce travail de répétition, de donner la sensation de quelque chose qui se répand de manière constante et inéluctable.



LA NUIT

La beauté infinie de la musique d'Arnold Schoenberg, *La Nuit* transfigurée, narrative et lyrique vient en contrepoint suggérer à la fois la forêt, le danger, la magie et fait pétiller l'imaginaire. La pulsation ternaire du son des pales d'un ventilateur, permet de créer une distance avec l'œuvre de Schoenberg. Comme dans un écrin, les lumières d'Annie Leuridan donnent la notion du temps qui s'écoule mais de manière imperceptible et inversée. Le début du solo apparaît dans une semi-obscurité ; la fin délirante se retrouve dans la lumière.

LA DÉGÉNÉRESCENCE

J'ai ressenti une profonde émotion en voyant une personne atteinte d'Alzheimer réaliser sa propre maladie. Il y a une phase où le malade a conscience qu'il est en train de perdre la mémoire. Moment de contemplation de sa propre dégénérescence.

L'idée même du vieillissement (de la transformation perpétuelle du corps humain de la naissance à la mort), de la dégénérescence est un vrai moteur créatif. Mais son traitement dans ce solo s'apparentera à la disparition. Le questionnement sur la transformation dépasse évidemment le mythe. Une mue progressive inéluctable s'opère pour chacun de nous. Je m'interroge sur le corps vieillissant, sur le corps convalescent, accidenté. Que reste-t-il lorsque tout s'effrite ? Quels sont les ressorts physiques qui permettent de recréer du mouvement ? »

LIONEL BÈGUE

L'ÉQUIPE



LIONEL BÈGUE CHORÉGRAPHE - INTERPRÈTE

Né en 1983, Lionel Bègue se forme aux approches pédagogiques et expérimentales proposées par le CNR de La Réunion (1989 / 2000) et le CNSMD de Lyon (2001 / 2004). Sa rencontre avec Odile Duboc marque le début de son activité professionnelle. Depuis, il travaille avec différents chorégraphes tels que Gilles Baron, Pascal Montrouge, Manon Avram, Philippe Jamet.

Les collaborations durables avec Cyril Viallon (Compagnie Les Caryatides), Sylvain Groud, François Raffinot (il intègre le SNARC en 2009), Samuel Mathieu ou la Cavale (Éric Fessenmeyer / Julie Coutant), lui ouvre des espaces réflexifs où il peut se positionner, écrire, questionner. Ses moteurs créatifs s'affirment ; la motricité, la transformation... Il assiste régulièrement les chorégraphes dont il est l'interprète, Guerre pour Samuel Mathieu, Oscillaré pour la Cavale, etc. Suite à la création du spectacle Le Dragon d'or mis en scène par Aude Denis, où il est comédien et chorégraphe, il se voit proposer un contrat de production déléguée par la Scène nationale de Dunkerque où sortira le solo La Fuite en 2020.

ANNIE LEURIDAN

| CRÉATION LUMIÈRE

Depuis 1985, son parcours suit les chemins de l'opéra, de la danse et du théâtre contemporain. Les pluralités de formes scéniques – et spécifiquement les formes itinérantes dans leur interaction avec les publics sont un axe fort de sa recherche. Aujourd'hui, elle travaille principalement la lumière de danse, les questions d'espace, de volume et de couleurs y étant traitées de façon spécifique. Ces cinq dernières années, elle a travaillé avec Contour progressif | Mylène Benoit, Laarsandco | Vincent Thomasset, L'Amicale de production et Bravo Zoulou | Halory Goerger et Antoine Defoort, La Fronde | Nina Santes, La Pluie qui tombe | Nathalie Baldo, Les Fous à réaction | Vincent Dhelin, Olivier Menu, Les Hommes penchés | Christophe Huysman, Par dessus bord / Aude Denis, Prométéo | Wilfried Wendling, Thibaud Le Maguer et Eolisonge | Thierry Poquet. Elle enseigne à L'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs et intervient à l'EnsBA.

CAMILLE REVOL

| REGARD COMPLICE

Camille Revol commence la danse au conservatoire d'Annecy avant d'intégrer l'École Atelier Rudra-Béjart Lausanne, puis la formation D.A.N.C.E sous la direction artistique de Frédéric Flamand, William Forsythe, Wayne McGregor et Angelin Preljocaj. Elle travaille ensuite avec Avatâra Ayuso (AVA Dance Company), Ivar Hagendoorn, Richard Siegal (The Bakery), Samuel Mathieu (Lastiko), Philippe Jamet (Groupe Clara Scotch), Alexandre Blondel (Compagnie Carna) et Simon Feltz. En 2012, elle reprend le rôle chanté de Delphine dans Chat Perché-Opéra rural de Caroline Gautier et Jean-Marc Singier. En 2013, elle assiste à la chorégraphie de Bernard Cauchard pour Dogorians, spectacle musical d'Étienne Perruchon. Depuis 2015, elle participe aux créations et tournées de Stephanie Thiersch (compagnie MOUVOIR) et Gilles Baron (association Origami). En 2017, elle obtient son certificat d'enseignement de Yoga Ashtanga.

JULIE COUTANT

I REGARD COMPLICE

Après dix ans d'études au conservatoire de Lille en danse contemporaine, Julie intègre, en 1999, la formation « Perfectionnement du danseur » dirigée par Mathilde Monnier au CCN de Montpellier. Elle commence son parcours d'interprète auprès de Patrice Barthès, Christian & François Ben Aim, Odile Azagury, Jacky Achard, et Francis Plisson. Elle aborde également le spectacle jeune public avec le duo Pas moi de Claude Magne. En 2007, Julie crée la compagnie La Cavale avec Eric Fessenmeyer. Elle obtient également le Diplôme d'État de danse contemporaine au CESMD Poitou-Charentes. Depuis, elle assure cours et ateliers chorégraphiques pour différentes structures et compagnies. En 2010, la metteur en scène Anne Théron fait appel à elle en tant que danseuse et comédienne pour jouer dans Jackie. En 2014, elle est interprète pour les chorégraphes Toufik Oudrhiri Idrissi et Julie Dossavi. En 2016, c'est une nouvelle collaboration qu'elle aborde avec la metteur en scène Anne Morel pour Traces. Elle retrouvera également Anne Théron pour Celles qui me traversent. C'est avec David Drouard qu'elle collabore aujourd'hui pour la pièce *(S)acre*.

GILLES BARON

I REGARD COMPLICE

Après une formation de danseur classique, il suit une carrière d'interprète chez de nombreux chorégraphes (Pierre Doussaint, Serge Ricci, Rainer Behr, Guilherme Botelho, Rui Horta, Emmanuelle Vo-Dihn...). Parallèlement à son travail d'interprète, il développe une démarche chorégraphique et obtient plusieurs prix chorégraphiques. Yourgos Loukos, directeur de l'Opéra de Lyon et du festival international de danse de Cannes, lui commande la pièce Document 01 pour la onzième édition du festival. Il rencontre Marie-Claude Pietragalla pour qui il écrit le solo Document 01 solo et part à ses côtés en tournée à travers le monde. Il crée à Tokyo, pour Marie-Claude Pietragalla et son groupe, Jardin du ciel. Il chorégraphie également un solo pour Aurélie Dupont, danseuse étoile de l'Opéra de Paris. En 1998, Gilles Baron est invité à mettre en scène les travaux de fin d'études des étudiants de L'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny. En 2003, il poursuit son travail de fusion des arts et chorégraphie à Polverigie, un opéra contemporain, mêlant les techniques aériennes de cirque et la danse. En 2004, il fonde sa compagnie, plateforme où se croisent danseurs, artistes de cirque, scénographes, vidéastes, architectes.

RÉSIDENCES

3 - 7 SEPT. ET 8 - 12 OCT. 2018 | TOULOUSE (PEYSSIES)

LE MAGASIN DÉTAIL, LA PLATEFORME | CIE SAMUEL MATHIEU

18 - 29 MARS 2019 | DUNKERQUE

LE BATEAU FEU | SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

16 - 26 SEPT. 2019 | LA RÉUNION

TÉAT RÉUNION | THÉÂTRES DÉPARTEMENTAUX DE LA RÉUNION

30 SEPT. - 18 OCT. 2019 | ROUBAIX

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL | ROUBAIX HAUT-DE-FRANCE

21 OCT. - 5 NOV. 2019 | DUNKERQUE

LE BATEAU FEU | SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

CRÉDITS PHOTOS

JEANNE ROUALET

ANGÉLIQUE LYLEIRE

PIERRE RICCI

NICOLAS NOVA (PHOTO LIONEL BÈGUE)



“

L'ÉVOCATION DU MYTHE EST RÉALISÉE
PAR PETITES TOUCHES, À L'AIDE DE BOUCLES
GESTUELLES QUI FINISSENT PAR PRENDRE
SENS EN SE CRISTALLISANT DANS NOTRE ESPRIT
ET, PAR LÀ MÊME, PUISSANCE EXPRESSIVE.

”

NICOLAS VILLODRE

| **DANSER CANAL HISTORIQUE (AVRIL 2018)**



PHOTOS PRISES PAR PIERRE RICCI ET ANGÉLIQUE LYLEIRE





LIONEL BÈGUE

CHORÉGRAPHE

| +33 (0)6 10 16 53 48

| associationcabane@gmail.com

AURÉLIEN LE GLAUNEC

CHARGÉ DE PRODUCTION

| +33 (0)6 70 57 88 81

| associationcabane.production@gmail.com

ASSOCIATION CABANE

**221, RUE DU GÉNÉRAL JANSSEN
59495 LEFFRINCKOUCHE**

cabane-lionelbegue.com

