MA PETITE CHANSON

DE ET AVEC **CÉLINE MILLIAT BAUMGARTNER**

REGARD EXTÉRIEUR **ADELINE-FLEUR BAUDE**

PRODUCTION DÉLÉGUÉE LE BATEAU FEU - SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

LE BATEAU FEU
SCÈNE NATIONALE
DUNKERQUE

LE PROPOS

Ma petite chanson,
C'est la playlist d'une existence,
C'est un cabaret de chansons qui jalonnent une vie, qui la construisent, l'embellissent, la marquent à mort, la font unique.
C'est le souvenir qui revient à l'écoute d'un vieux tube.
C'est une chanson inventée par sa mère, le premier slow, le premier disque acheté.
C'est celle des amoureux, « notre chanson », celle qui fait un effet fou, ou celle qu'on ne peut plus supporter.
C'est cette chanson, même pas belle, même pas connue, qui suspend le vol du temps perdu.
C'est une chanson que vous auriez pu écrire.
À moins que ce ne soit l'inverse : c'est une chanson écrite pour vous, qui a l'odeur d'un air ancien, qui réveille un vieux souvenir, un éclat de rire, un bout d'enfance, qui fait le sel de toute une vie.

« Mais qu'est-ce qu'elle a donc
Ma p'tite chanson (…)
Elle mettait au fond de ton cœur
Autant de couleurs
Qu'une fleur au balcon (…)
Mais le temps a passé
Et l'eau court sous les ponts. »
Bourvil

LE CONCEPT

La comédienne Céline Milliat Baumgartner raconte des petites histoires qu'on lui a confiées. Ce sont des anecdotes qu'elle a récoltées auprès de spectateurs, d'amis, d'inconnus, dans des écoles, des maisons de retraite, au théâtre, dans des maisons de quartier, des gens de tous âges, de toutes nationalités, de tous horizons, des gens comme vous et moi, à qui elle a demandé : « Raconte-moi un souvenir intime lié à une chanson, j'en ferai une histoire ».

La somme de ces histoires retrace une vie, la nôtre, ponctuée des chansons qui nous habitent. C'est la playlist de notre vie.

En amont de chaque représentation, Céline prend contact avec de futurs spectateurs dans le but de recueillir leurs anecdotes musicales, leurs souvenirs liés à un ou plusieurs morceaux. Ces histoires intimes sont alors intégrées au spectacle sous la plume de Céline et restituées par la comédienne et les habitants.

Chaque jour, chaque soir, à chaque représentation, selon chaque public, cette playlist change.

Et à la fin de chaque jour, de chaque soir, de chaque représentation, le public chante en chœur. Car tout finit toujours par une chanson.

EXEMPLES D'ANECDOTES

Céline
Je suis née un vendredi 13 août, pendant une canicule. Si j'avais été un garçon, mes parents m'auraient appelé Boris, mais comme j'étais une fille ils m'ont appelée Céline.
Et toute mon enfance, à chaque fois que je me présente, on me dit :
Dis-moi, Céline, les années ont passé
Pourquoi n'as-tu jamais pensé à te marier ?
Entre 1979 et 1981, Céline a été le prénom le plus donné en France.
Moi, je n'ai jamais compris pourquoi on m'avait donné le prénom d'une vieille fille, qui ne s'est jamais mariée, qui n'a pas eu d'amoureux, qui n'a pas eu d'enfant, rien. Je trouvais ça pas très cool.

Cyril
Cyril est en cinquième, il est amoureux depuis le début de la sixième d'Elodie Rodriguez. Ils sont en classe de mer, ils font une boum, et passe la chanson *Dreams of my reality*, slow du film *La boum*.
Musique : Début de la chanson Reality, de Richard Sanderson (La boum)
Cyril invite Elodie Rodriguez, on est en octobre/novembre, classe de mer à Cagnes-sur-Mer, il fait très froid, ça fait un an qu'il en rêve, il se dit c'est maintenant ou jamais : j'invite Elodie Rodriguez.
Depuis l'année dernière, il la regarde pendant les cours ; il n'ose pas venir lui parler à la récré, il voudrait lui proposer d'aller au cinéma, ou au parc, ou de faire ses devoirs à sa place, il a même appelé plusieurs fois chez elle, mais il a raccroché dès qu'il a entendu sa voix. Et là, ça y est, enfin, il danse avec elle.
Alors pendant le slow, il essaie de se rapprocher d'elle, comme on le fait en cinquième, pour être de plus en plus près, il ne pense même pas à un bisou, juste à l'enlacer un peu plus fort.
Jusqu'au moment où Elodie Rodriguez le repousse et lui dit :
Non Cyril, j'te le dis tout de suite, ça va pas être possible.
Cut musique.
Ce jour-là, à Cagnes-sur-Mer, tous les rêves de Cyril avec Elodie Rodriguez s'écroulent définitivement.

Nina

Nina est une femme de couleurs vives, rien que sa voix, quand je l'ai pour la première fois au téléphone, est gorgée de couleurs. Elle a 45 ans. Elle croque les 43 premières années de sa vie à pleine dents, elle est heureuse, elle est sûre d'elle, elle prend ce qu'il y a à prendre, elle donne à outrance, elle se dit que le meilleur est à venir. Jusqu'à ce que la maladie s'invite soudain dans sa vie, il y a deux ans. Tout change en elle. La bataille quotidienne contre les douleurs récurrentes, les rendez-vous médicaux, les opérations, les traitements, la lutte pour la vie. Chevillée à son corps, la maladie assombrit chacun de ses pas, elle entrave son corps, la blesse, la casse. La maladie devient sa meilleure ennemie. Et puis un jour elle entend une chanson de la chanteuse Zaz qui dit : *Je veux vivre, rire, libre*. Et Nina se dit : « *mais elle parle de moi cette chanson. Je suis vivante, je suis rieuse, je suis libre. C'est moi. J'aime la nature, les couleurs vives, je pétille, je brille. Cette chanson, c'est moi* ». Alors la chanson de Zaz devient sa bouée de secours, sa meilleure arme contre la maladie. Nina l'écoute en boucle, elle l'apprend, elle la chante, elle se l'approprie, car cette chanson c'est la vie, c'est sa vie, et surtout cette chanson lui rappelle qui elle est. Et elle est toujours la même, la Nina de ses 43 premières années, elle est la femme de couleurs vives.
Nina chante De couleurs vives de Zaz (premier couplet et refrain).

Marie-Louise

Marie-Louise a 87 ans, cinq enfants, dix petits-enfants et deux arrières-petits-enfants. Quand ses enfants étaient petits elle ne sortait pas, parce que cinq enfants, ça met vite le désordre partout. Aujourd'hui, le mari de Marie-Louise n'est plus là et ses enfants sont grands, alors en dépit des malheurs de la vie, elle profite de chaque joie : les cours de tango du lundi après-midi, une sortie au théâtre de temps en temps, un petit café au soleil.
Musique : Gigi l'amoroso de Dalida
À chaque fois que sa famille se réunit, pour Noël, ou pour son anniversaire, c'est la fête. Il y a des gâteaux, une petite coupe de champagne, et de la musique.
Son petit-fils le plus âgé a 35 ans. Il est très sérieux dans la vie ; il fait un métier tout à fait convenable, dans l'informatique ; il est marié à une institutrice belge et ils ont un petit garçon très mignon. À chacune de ces fêtes, en fin de soirée, dès qu'il a un petit peu chaud, le petit-fils de Louise se transforme en Dalida. Il met des gants, et se met à chanter, avec l'accent, il roule les R, il fait les gestes et les manières.
Marie-Louise adore ces fêtes et elle a toujours eu un faible pour Dalida.

L'ÉQUIPE

Céline Milliat Baumgartner comédienne

Après une formation de danse classique au Conservatoire de Lyon et un passage par la classe libre du Cours Florent, Céline Milliat Baumgartner débute en tant que comédienne au Théâtre de la Bastille sous la direction de Jean-Michel Rabeux. Elle joue, entre autres, dans des mises en scène de Cédric Orain. Elle crée notamment avec lui un seul en scène, *Striptease*, au Théâtre de la Bastille. Elle publie aux Éditions Arléa, *Les Bijoux de pacotille* (2015), qu'elle adapte en monologue mis en scène par Pauline Bureau. Son second texte, *Marilyn, ma grand-mère et moi* mis en scène par Valérie Lesort, dont Le Bateau Feu assure la production déléguée, est actuellement en tournée. Au cinéma et à la télévision, elle tourne sous la direction de nombreux réalisateurs dont Irène Jouannet, Julie Lopez Curval, Patrice Leconte, Grégory Magne, Dante Desarthe, etc.. Elle interprète des pièces radiophoniques pour France Culture et France Inter et enregistre également des livres audios pour l'École des loisirs.

Adeline-Fleur Baude regard extérieur

Adeline-Fleur Baude se forme au Conservatoire national de région de Lille. Elle poursuit sa formation auprès de Jean-Louis Martinelli, Éric Louis, Richard Dubelski, Jacques Rebotier. Elle travaille d'abord à Paris, au théâtre Marais où elle jouera dans *Le mariage de Figaro* et dans *Knock* mis en scène par Michel Bouttier, puis de retour sur Lille, au sein de la Cie de l'Hyperbole à trois poils, la Cie sens ascensionnels, La Manivelle Théâtre, la Comédie de Béthune, Tourneboulé… Dernièrement, elle est assistante à la mise en scène sur la dernière création de Barbaque Cie *La princesse qui n'aimait pas*. À l'écran, on a pu la voir notamment dans *Les petits meurtres d'Agatha Christie* et dans *Puzzle*, téléfilm de Laurence Katrian.

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

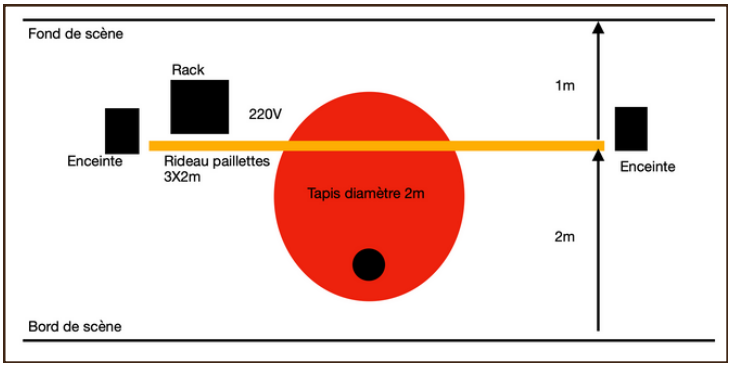
MA PETITE CHANSON

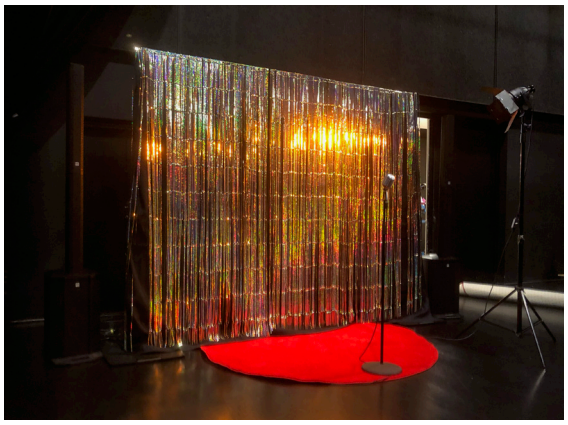
CÉLINE MILLIAT BAUMGARTNER

THÉÂTRE	À PARTIR	DURÉE	JAUGE
CHANT	DE 11 ANS	45 MIN. (+ 15 MIN. BORD DE PLATEAU)	80 PERSONNES

FICHE TECHNIQUE

- **Montage** : 1h (+ temps de décharger le matériel)
- **Espace scénique minimum** : 4m de largeur x 3m de profondeur
- **Espace entre le public et le bord de scène** : 2m
- **Prévoir 2 prises électriques 16A** : une sur scène + une en fond de salle derrière le public
- **Prévoir un coin loge et catering**





L'ÉQUIPE EN TOURNÉE

- **Interprète au plateau** : 1
- **Régisseur.se** : 1
- **Chargé de production/diffusion** : 1

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

- **Mise en scène** : Céline Milliat Baumgartner
- **Regard extérieur** : Adeline-Fleur Baude
- **Interprétation** : Céline Milliat Baumgartner
- **Régie** : Grégoire Saint-Maxin
- **Production/diffusion** : Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque

CONTACTS

Direction technique : Mehdi OUALIA 06 75 79 54 86 moualia@lebateaufeu.com

Régie : Grégoire SAINT-MAXIN 06 61 71 95 16 saintmaxin.gregoire@gmail.com

Production/diffusion : Pierre PIETRAS 03 28 51 40 55 ppietras@lebateaufeu.com

ÉLÉMENTS FINANCIERS

Coût de cession pour une représentation : 1 220 € HT

3 personnes en tournée (défraiement selon la convention CNEAC) :
- la comédienne (au départ de Paris)
- le technicien (au départ de Dunkerque)
- un.e chargé.e de production (au départ de Dunkerque)

Devis sur demande - tarif dégressif si série

Arrivée Jour J (à affiner selon le déplacement)

--

Le prix de cession comprend la représentation ainsi que le coût du travail prévu en amont de chaque représentation, rencontres, écriture et adaptation de Céline Milliat Baumgartner.

Les rencontres en amont peuvent se dérouler en présentiel ou à distance (téléphone ou visioconférence) selon les contraintes calendaires et/ou géographiques

CONTACTS

Production : Ludovic ROGEAU
lrogeau@lebateaufeu.com
03 28 51 40 40

Production / Diffusion : Pierre Pietras
ppietras@lebateaufeu.com
03 28 51 40 55

Technique : Mehdi OUALIA
moualia@lebateaufeu.com
06 75 79 54 86

LE BATEAU FEU
SCÈNE NATIONALE
DUNKERQUE