

BILAN D'ACTIVITÉS

2023

CULTURE DURABLE
COLLECTIF LITTORAL DUNKERQUOIS



Né de façon informel en 2021, le Collectif Culture Durable continue à grandir et à se développer au sein du territoire dunkerquois et littoral. Grâce à l'investissement de ses membres, représentant•es de structures culturelles et artistiques professionnelles, le Collectif se déploie autour de la conviction que des échanges nourris et des actions portées à plusieurs disséminent plus largement.

En 2023, le Collectif s'est formalisé et est entré dans une nouvelle dynamique : de nouvelles structures membres, la mise en place d'un manifeste, la poursuite de chantiers et l'amorce de nouvelles réflexions. Des groupes de travail par entrée thématique ont également vu le jour. Ils permettent de s'attaquer à des sujets concrets, propres à des corps de métiers, et de soulever des problématiques de terrain rencontrées par les structures.

Ce Collectif se nourrit des personnes qui l'animent et le font vivre, en adéquation avec des valeurs citoyennes. Les professionnel•les de la culture du Dunkerquois s'engagent face aux défis qui traversent la société. Nous souhaitons contribuer aux changements de pratiques, à l'échelle de notre secteur d'activité, mais aussi, et plus largement, à une prise de conscience généralisée. Le monde que nous souhaitons pouvoir continuer à habiter est aussi celui où nous souhaitons pouvoir continuer à défendre les pratiques artistiques comme indispensables à une vie pleinement vécue.

“ Organisations du secteur professionnel des arts et de la culture de la Communauté urbaine de Dunkerque, nous nous mobilisons face aux enjeux de transition de notre société vers un modèle plus respectueux du vivant. Nous nous réunissons pour réagir à l'urgence, conscients de notre impact et soucieux de changer nos fonctionnements pour le meilleur. Nous œuvrons pour trouver des moyens durables de poursuivre nos activités en faveur de la création artistique, indispensable à un futur désirable, et nous l'affirmons de façon claire et transparente aux publics, artistes et à toutes les personnes qui prennent part à nos activités.”

Extrait du Manifeste du Collectif Culture Durable, signé le 29 septembre 2023



LES MEMBRES DU COLLECTIF

NOMBRE DE PERSONNES PAR STRUCTURES AYANT PARTICIPÉ AUX RÉUNIONS

Les 4Ecluses - Musiques Actuelles Dunkerque et Littoral : 3

Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque : 2

Le Bercaïl - Cie S'appelle Reviens : 3

Le Château Coquelle - Centre Culturel Dunkerque : 1

Le CIAC - Bourbourg : 1

Direction de la Culture et des Relations Internationales de la Ville de Dunkerque : 3

Direction de l'Environnement et de la Qualité de Vie de la Communauté Urbaine de Dunkerque : 1

L'Ecole Supérieure d'Art - Site de Dunkerque : 3

Le FRAC Grand Large — Hauts-de-France : 3

Fructôse - Base effervescente de soutien aux artistes : 3

La Halle aux Sucres - Lieu vivant pour la ville durable : 2

Le LAAC - Lieu d'Art et Action Contemporaine : 2

Le Studio 43 - Cinéma Art et Essai : 1

Association Tout en Scène : 1

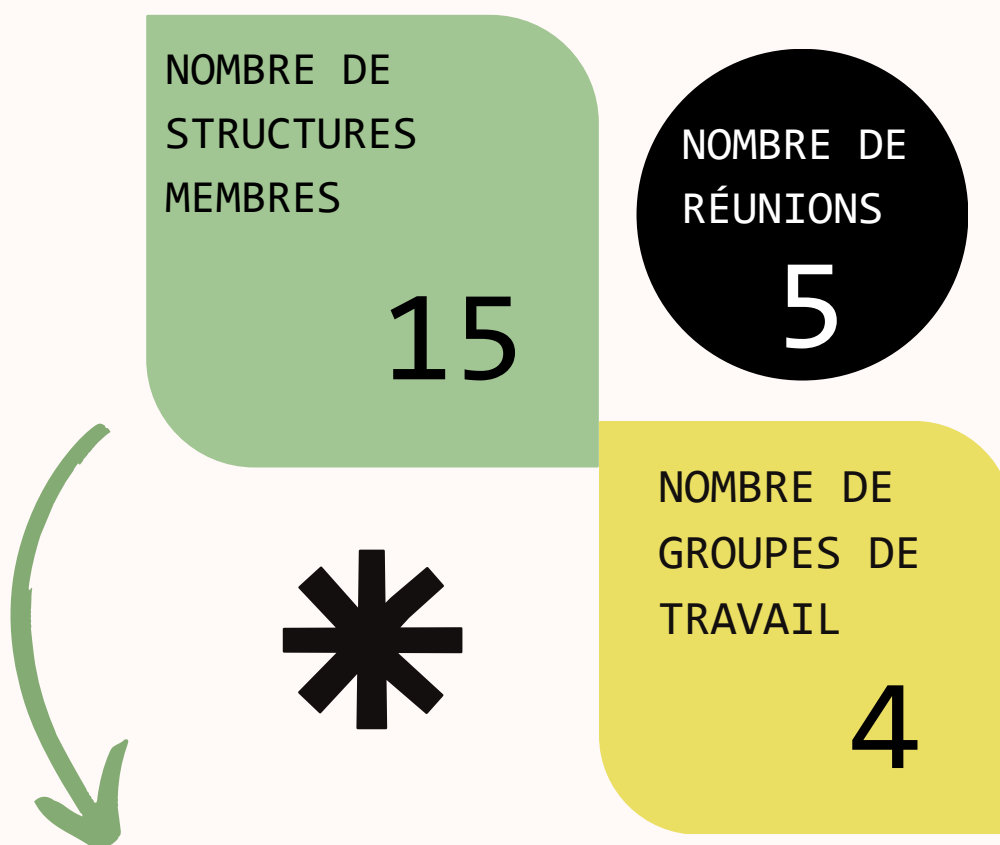
Agitateurs publics : 1



LE BILAN 2023

L'année 2023 a vu se maintenir la fréquence des réunions du Collectif tous les 2 mois. Les réunions sont organisées sur un créneau de 2h, au sein des différentes structures membres en alternance, soit 5 réunions par an. Elles se déroulent autour d'un sujet déterminé collectivement et il est généralement fait appel à une personne extérieure, en position d'experte de la thématique abordée, pour enrichir les questionnements des professionnel·les présent·es. L'objectif est de fournir des données, des ressources et l'information nécessaire pour permettre aux structures membres de délibérer ensuite à l'interne et de prendre des décisions éclairées.

LES CHIFFRES CLÉS

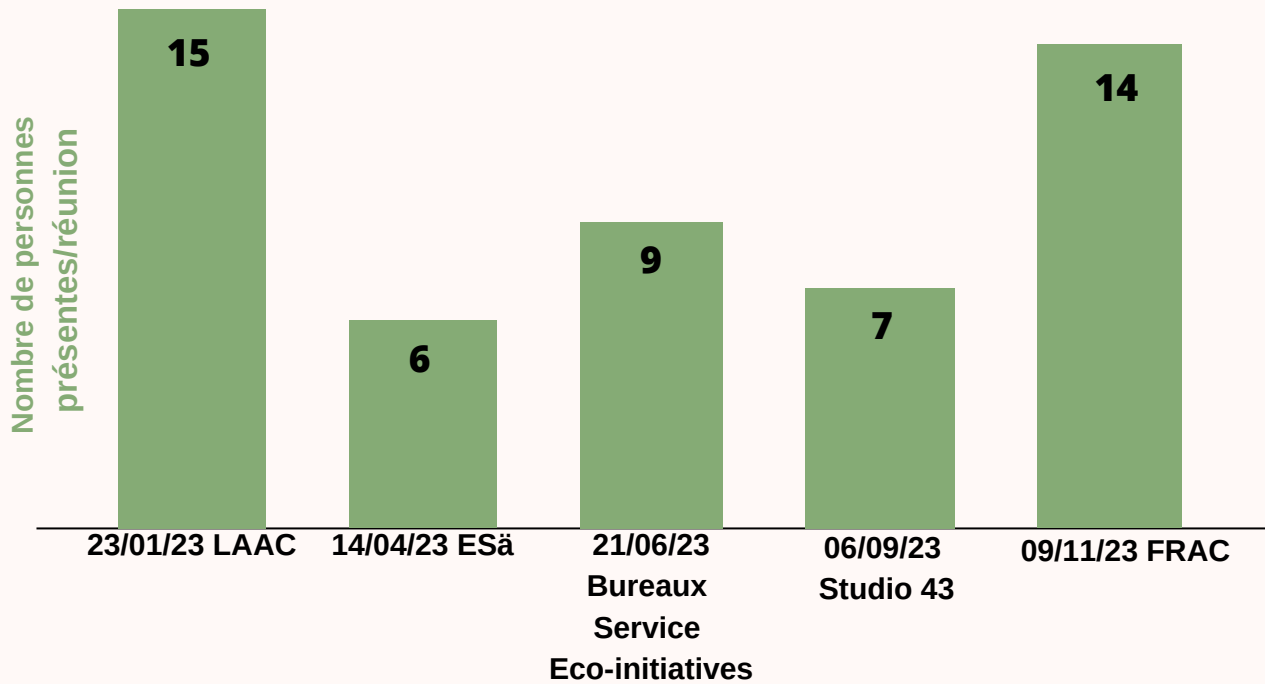


- 9 associations
- 1 équipement municipal
- 2 équipements communautaires
- 2 services intercommunaux
- 1 EPCC

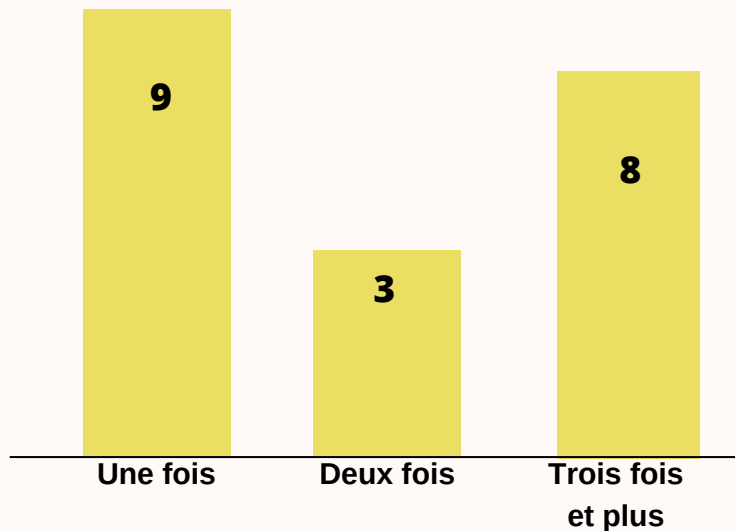


NOMBRE DE
RÉUNIONS

5



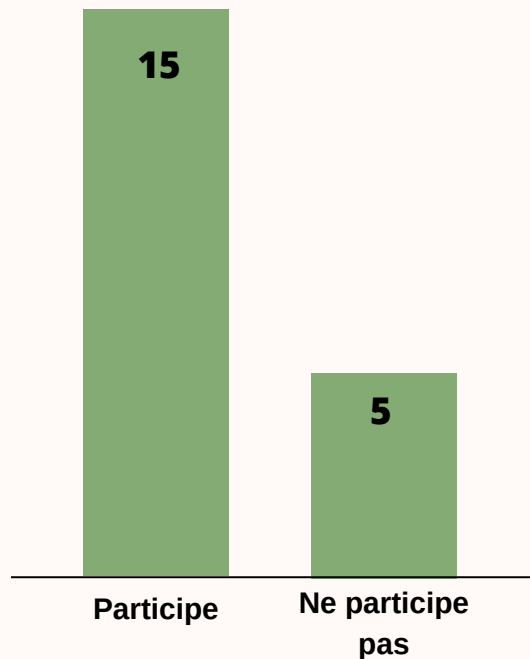
Dates et lieux des réunions 2023



Fréquence de participation aux réunions par personne

- 5 réunions de 2h : 10 heures avec un effectif global de 51 personnes (510 heures cumulées)
- 1h de préparation par réunion : 5h (255 heures cumulées)





Membres du Collectif participant également à un ou des Groupe(s) de Travail

En 2023, les membres actifs ont dressé le bilan des bénéfices et pistes d'amélioration de leur investissement au sein du collectif. Ce document propose de rendre compte des principales données récoltées*.

LES POINTS POSITIFS À FAIRE PARTIE DU COLLECTIF?

Au niveau professionnel	Au niveau personnel
<p>Les points positifs majoritairement soulevés:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'échange avec d'autres professionnel·les sur des sujets donnés ● L'interconnaissance avec d'autres structures ● L'organisation d'actions communes <p><i>Les autres points positifs :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La mutualisation (matériel, compétences, ressources,...) • L'intervention d'expert·es sur des thématiques précises • L'accès à des ressources et des contacts via le padlet • La possibilité de se reposer sur les avancées des autres 	<p>Les points positifs majoritairement soulevés:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'ouverture à d'autres compétences/savoirs ● L'acquisition de nouvelles pratiques professionnelles à partager avec mes collègues ● L'enrichissement personnel/professionnel <p><i>Les autres points positifs :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'impression d'être moins isolé·e • La possibilité de faire coïncider des convictions personnelles avec ma vie professionnelle • Le sentiment de me rendre utile/de faire avancer les choses



*Données récoltées lors d'un questionnaire envoyé en février 2024 à l'ensemble des membres du Collectif (20 réponses)

COMBIEN DE TEMPS LES PERSONNES DÉDIENT EN MOYENNE AU COLLECTIF CULTURE DURABLE ?

- 1 à 2 heure(s) par mois en moyenne
- entre 2 et 5 heures par mois en moyenne : 10.5%
- plus de 5 heures par mois en moyenne 5.2%

1 À 2H PAR MOIS
EN MOYENNE

84.2%

LE COLLECTIF CULTURE DURABLE



694 heures de travail cumulées*

Soit environ 6,5 jours par an et par structure consacrés au Collectif Culture Durable

LES THÉMATIQUES ABORDÉES EN 2023

- **Les achats responsables** - Intervention de Jean-Christophe Carouille Chef du service "Stratégie, Performance et Programmation" de la Direction de la Commande Publique mutualisée, Communauté Urbaine de Dunkerque/Ville de Dunkerque
- **Le développement d'une charte d'engagement au sein du collectif**
- **La question de l'accessibilité et de l'inclusion** - Intervention d'Emmanuelle Séname, Responsable accessibilité et confort d'usage, Direction de la Cohésion Sociale, Communauté Urbaine de Dunkerque
- **La lutte et prévention contre les discriminations et violences sexistes et sexuelles** - Intervention de Mme Hars, Chargée de projets au Centre d'Information des Droits des Femmes et des Familles (CIDFF) de Dunkerque



*Estimation selon les résultats tirés du questionnaire et le taux de présence aux réunions par structure

LES ACTIONS MENÉES EN 2023

Création de groupes de travail par corps de métier (régie technique, achats publics...)

Partage d'expériences et interventions d'experts

Organisation d'une donnerie de matériel en juin 2023

Mutualisation et prêt de matériels entre structures

Rédaction d'une charte d'engagement

Création d'un logo pour rendre visible la démarche durable des structures

Dans le cadre du Collectif, et notamment au sein du GT Régie, différents membres ont manifesté l'envie de formaliser et renforcer la **systématisation du prêt de matériel entre structures**. En effet, dans une logique d'économie de la fonctionnalité ou de collaboration, les membres du Collectif ont renforcé leurs liens pour éviter d'acheter ou louer automatiquement du matériel. Ainsi, en connaissant les équipements des structures voisines sur le territoire, les membres peuvent prendre le réflexe de solliciter la mise à disposition gratuite de matériel pour un usage d'une courte durée.

On dénombre en 2023 **une quinzaine de prêts de matériel entre structures** (FRAC, Les 4Ecluses, Fructôse, CIAC, Le Bateau Feu,...) qui grâce à l'interconnaissance favorisée par le Collectif Culture Durable ont permis d'éviter l'achat ou la location avec transport de matériel destiné à un événement spécifique (vidéoprojecteurs, système de diffusion de petite envergure, console lumière légère, infrastructure scénique,...).

Ce sont autant de logiques qui s'intègrent dans une démarche plus large à la fois de réduction du transport, d'optimisation du cycle de vie du matériel et de détournement des logiques d'obsolescence programmée.

Concrètement, c'est aussi un moyen d'instaurer un protocole plus responsable en matière de régie d'activités artistiques, culturelles et événementielles. Il s'agit de privilégier le prêt s'il est possible, d'envisager la location si ce n'est pas le cas, et en dernier recours seulement de considérer l'investissement, s'il est indispensable et s'il pourra aussi servir à d'autres.



FOCUS SUR LES ACTIONS COLLECTIVES

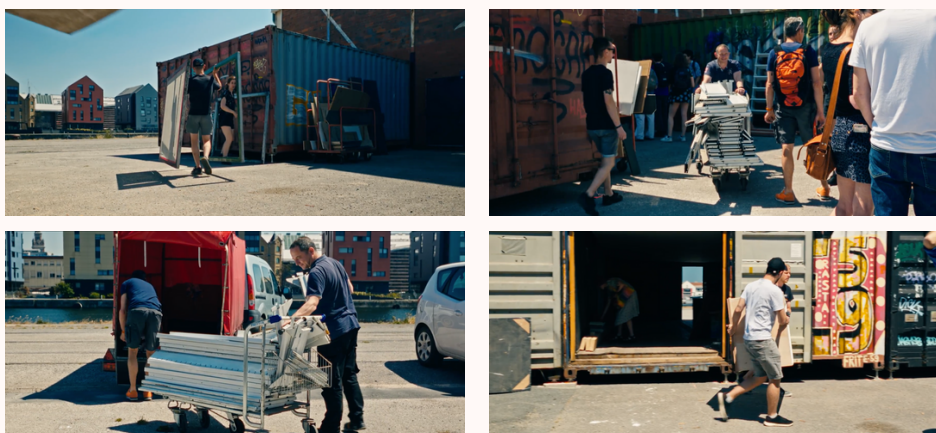
LA DONNERIE

16 juin 2023 : Organisation d'une donnerie de matériel par Les 4Ecluses x ESä x FRAC x Fructôse

La donnerie organisée par Fructôse, Les 4Ecluses, le FRAC et l'ESä est née d'un constat partagé par plusieurs membres des équipes de régie que du matériel était stocké et inutilisé dans différentes structures. Ainsi, plutôt que de le jeter nous avons proposé d'organiser une journée à destination des associations locales qui souhaiteraient pouvoir le récupérer. Le matériel, devenu inadapté pour les organisations donneuses ou cassé mais réparable, qui dormait dans les locaux et prenait la poussière, a pu trouver une nouvelle vie.

Nous avons mobilisé nos réseaux et diffuser largement l'information de cette donnerie, organisée aux abords du bâtiment des Mouettes de Fructôse, sur le môle 1. Les associations de pratiques artistiques en amateur, les établissements scolaires disposant de clubs théâtre ou cinéma, les équipements sociaux et médico-sociaux ont largement répondu à l'appel et ce sont plus d'une quinzaine de structures différentes du territoire qui ont récupéré écrans de télévision, vidéoprojecteurs, projecteurs, enceintes, bois, peinture,...

Le succès de ce rendez-vous a complètement dépassé nos attentes et nous avons été ravis de pouvoir concrétiser notre démarche au sein du Collectif par une action concrète et qui a permis de soutenir d'autres organisations, dans une réelle perspective d'économie circulaire et une logique de fonctionnalité. Bien sûr, cet événement ne pourra pas être renouvelé chaque année, mais nous gardons cette idée.



Donnerie de matériel, Fructôse, Dunkerque, 16 juin 2023, © Captures vidéo - John Sizemen Watts : <https://www.youtube.com/watch?v=Pe4-K4i4K44>

- 15 structures ont récupéré du matériel, issues de toute l'agglomération dunkerquoise



LA PRÉSENTATION OFFICIELLE DU COLLECTIF

29 septembre 2023 - Présentation officielle du Collectif Culture Durable au LAAC avec dévoilement du logo et lecture du manifeste.

Après presque deux ans d'existence, le Collectif a vu l'intérêt d'une formalisation de son existence et nous avons donc organisé un temps de présentation officielle pour le valoriser et le rendre visible, tant auprès des pouvoirs publics, des médias que du grand public.

Ce temps a donné lieu à l'écriture d'un manifeste pour rendre compte de l'engagement pris par les membres à faire partie du Collectif. Nous avons également créé un logo qui a été dévoilé lors de cette présentation. Ce fut l'occasion d'un échange nourri sur les actions passées mais aussi le futur du Collectif et les envies des structures membres.



Lancement public du Collectif Culture Durable - LAAC, Dunkerque, 29 septembre 2023,
© Angélique Lyleire



LES CHANTIERS DES GROUPES DE TRAVAIL

Des groupes de travail se sont constitués au sein du Collectif cette année 2023, dans l'idée de pouvoir aborder des sujets plus spécifiques, en plus petit comité, et de réunir des personnes par corps de métier. C'est une approche différente de celle des réunions bimensuelles, où tous les métiers sont bienvenus et durant lesquelles les discussions portent sur des pratiques professionnelles et des problèmes rencontrés au sein des organisations. Les groupes de travail abordent des chantiers plus particuliers, et rendent possible une interconnaissance entre professionnel·les exerçant les mêmes postes ou des missions proches.

GT COM

- Mise en valeur du Collectif
- Logiques de communication responsable et inclusive
- Partage d'expériences et contacts prestataires

GT ACHATS RESPONSABLES

- Travail sur les leviers pour mettre en place une politique d'achats responsables au sein d'une structure soumise aux règles de l'achat public
- Travail sur la mise en commun des protocoles d'achats responsables
- Identification des ressources/prestataires éthiques disponibles sur le territoire

GT LUTTE ET PRÉVENTION VHSS

- Travail autour de l'homogénéisation des pratiques en termes de prévention et de luttes contre les violences sexistes sexuelles au sein des structures artistiques et culturelles du territoire
- Mise en commun des outils instaurés dans les différentes structures
- Sensibilisation des équipes des structures membres et des publics fréquentant les structures artistiques et culturelles du territoire

GT RÉGIE

- Mise en relation des équipes techniques/régie des structures membres
- Organisation et mutualisation du prêt de matériel
- Réflexion sur la transmission de compétences et savoirs, sur le partage d'expériences en lien avec la gestion de bâtiments et la régie d'activités artistiques



ON PARLE DU COLLECTIF CULTURE DURABLE

ARTICLE LIBÉRATION

Contacté par le journal **Libération**, travaillant sur un focus sur le territoire de Dunkerque et les initiatives en faveur de la transition écologique, le Collectif a bénéficié d'une belle visibilité dans un média reconnu à l'échelle nationale.

La journaliste a rencontré 4 personnes représentant 4 structures membres : la Halle aux Sucres, Les 4Ecluses, le Studio 43 et Fructôse à l'été 2023.

L'article paru en ligne donne un aperçu de la démarche et des objectifs poursuivis par le Collectif, dans l'espoir que cela puisse susciter des initiatives similaires ailleurs en France.

https://www.liberation.fr/forums/transition-ecologique-a-dunkerque-le-collectif-de-la-culture-durable-impulse-un-changement-prismatique-20230923_FHDUTGURDVHTRODUNQFU3N3NOI/

Le Pôle des Musiques Actuelles dans les Hauts de France, Haute fidélité, a également dédié un article descriptif et gratifiant sur la réflexion et le travail du Collectif .

<https://www.haute-fidelite.org/article-80-lancement-collectif-culture-durable-pour-futur-desirable-porte-par-professionnel-dunkerquois-es.html>



VALORISATION DU COLLECTIF VIA LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS

La richesse du Collectif tient à l'énergie impulsée par les membres bien sûr, mais aussi à la diversité des disciplines artistiques représentées. Cela permet d'enrichir les débats, de s'inspirer des pratiques professionnelles selon les champs artistiques, et de cumuler les ressources issues notamment des différents réseaux par corporation.

Ainsi, les membres du Collectif font partie de **réseaux nationaux**, au sein desquels ils peuvent le valoriser, tels que : la FRAAP (Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticien•nes), la FEDELIMA (Fédération des Lieux de Musiques Actuelles), le réseau des FRAC (Fonds Régionaux d'Art Contemporain), le REZO (Réseau Communautaire des Médiateur•rices Sociaux, Culturels et Médico-sociaux), le Club ESS (Économie Sociale et Solidaire) du Dunkerquois, les Assises Européennes de la Transition Énergétique,... Chaque structure est invitée à partager les initiatives du Collectif au sein de ses propres réseaux et contacts.

Nous avons par exemple eu l'occasion de présenter le Collectif lors d'une réunion du REZO en 2023, qui rassemblait des professionnel•les du secteur culturel et social ou médico-social, et ainsi de montrer le dynamisme de nos organisations en matière de transition écologique et sociale.


L'existence et le fonctionnement du Collectif ont également été évoqués lors de réunions ou tables-rondes comme au séminaire de la FEMA (Fédération Musiques Actuelles de Bourgogne-France Comté) en septembre 2023, ou lors d'une visite des équipes du réseau national des médiateur•rices en art contemporain en juin 2023.



PROJETS POUR 2024

QUELLES SERAIENT LES CHOSES À AMÉLIORER POUR L'ANNÉE À VENIR DANS LE FONCTIONNEMENT DU COLLECTIF ? *

- *Changer la fréquence des réunions*
- *Construire plus de moments avec des interventions d'expert.es extérieur.es*
- *Améliorer la coordination interne du collectif*



Organiser davantage d'actions concrètes avec les différents membres du Collectif

LE PROJET BICLOU

(Bicycles et Innovation dans la Culture pour la Logistique et l'Organisation à l'Unisson)

Nous avons démarré en 2023 un projet, financé sur nos fonds propres (5 structures membres du Collectif : le FRAC, Le Bateau Feu, Les 4Ecluses, Fructôse et l'ESä), pour expérimenter et améliorer nos pratiques en termes de mobilités douces et notamment pour envisager la cyclo-logistique appliquée à notre secteur d'activité. Faute de financements extérieurs, nous avons souhaité commencer ce projet collectif en constituant une enveloppe budgétaire commune.

Pour l'année 2024, nous sommes à la recherche de financements pour poursuivre notre démarche. Nous souhaiterions soumettre un vaste projet décliné en 3 axes :

1) La formation et la montée en compétences des équipes des structures membres du Collectif Culture Durable autour notamment des **enjeux de mobilité et de réduction de l'empreinte environnementale** par une sensibilisation aux logiques et concepts de l'économie fonctionnelle, des low tech, de la rationalisation de l'impact carbone au regard des Accord de Paris et selon les enseignements des rapports du Shift Project

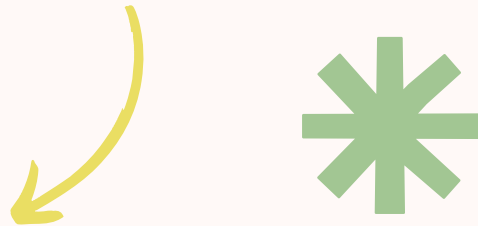


*Données récoltées lors d'un questionnaire envoyé en février 2024 à l'ensemble des membres du Collectif (20 réponses)

2) Le portage collectif d'un bilan carbone pour le secteur artistique et culturel de notre territoire pour analyser l'impact de celui-ci à l'échelle de l'agglomération et le pro-ratiser au nombre d'habitant•es (un peu comme on le fait pour les budgets culture à l'échelle d'une région)

3) L'expérimentation d'actions autour de la cyclo-logistique et des mobilités douces

appliquée à notre secteur (transports de scènes et matériel technique, infrastructures pour les publics, mutualisation de parcs de vélo, études des freins à l'utilisation du vélo ou des transports publics pour les publics, co-construction d'actions artistiques pensées pour l'utilisation de modes de transports doux, tournées et actions culturelles locales low carbon, accueil d'artistes en résidence croisées pour mutualiser entre plusieurs structures une proposition artistique, outils de "crédit carbone" pour la programmation,...).



Notre idée et son originalité reposent sur le fait que l'essentiel des projets autour de la durabilité dans le secteur des arts et de la culture ont une approche par discipline. Si ces approches présentent évidemment un intérêt et nous enrichissent, elles posent aussi l'inconvénient de lisser les spécificités (démographiques, économiques, sociales...) des territoires d'implantation.

Notre objectif est de construire le projet à une échelle locale, dans la continuité et l'approfondissement d'actions que nous avons parfois entamés, et que notre démarche méthodologique puisse être répliquée sur d'autres territoires et servir aussi de témoin et d'échelle de comparaison d'une coopération transdisciplinaire à une échelle intercommunale.

Ainsi, nous espérons pouvoir montrer non seulement l'intérêt d'une collaboration du secteur au-delà des disciplines artistiques et à un niveau territorial mais aussi la plus-value d'un secteur culturel actif à l'échelle d'une intercommunalité moyenne. Nous souhaitons démontrer l'importance d'une offre culturelle ambitieuse en faveur de l'épanouissement des populations et contribuer à la construction de récits résilients et de transition des modes de vie. Toute cette démarche converge vers une réduction de l'impact environnemental de nos activités quotidiennes, tant sur le temps professionnel que des loisirs, et dans l'infusion de nouvelles pratiques plus éthiques et responsables sur un territoire urbain comme celui de la Communauté Urbaine de Dunkerque.



LES GROUPES DE TRAVAIL

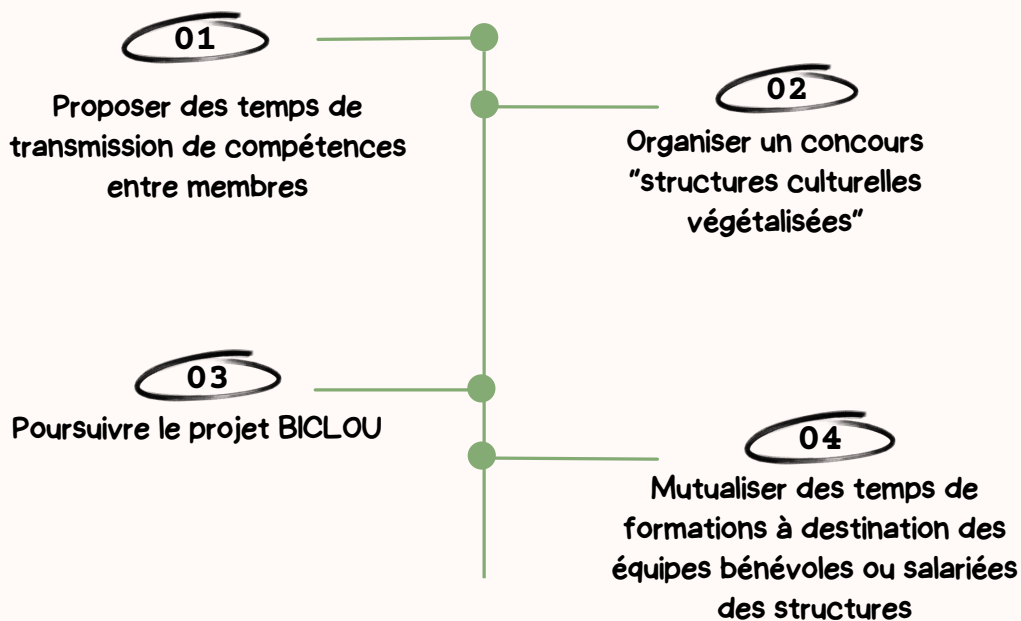
Les groupes de travail continuent leurs chantiers en cours et on peut d'ores et déjà prévoir le développement d'un axe inter-structure autour de la prévention et de la lutte contre les violences sexistes et sexuelles au sein de nos organisations et avec les publics.

- **Le groupe de travail régie (6 membres)** a aussi entamé un cycle de "sessions de transmission". L'objectif est de partager des compétences entre pairs et de permettre la montée en aptitudes en améliorant le confort de travail pour les équipes de régie dans les structures participantes par des temps d'apprentissage de techniques (éclairage de scène, sonorisation, construction en bois,...). De même, la mutualisation de matériel et la systématisation du prêt entre structures continuent d'être à l'ordre du jour. Un chantier sur une plus grande représentation des femmes dans les métiers techniques est aussi à l'agenda.
- **Le groupe de travail communication (6 membres)** souhaite développer les logiques de communication transversale et de collaboration médiatique. Son but est également de mettre en lumière plus efficacement les actions du Collectif et de le rendre intelligible auprès des pouvoirs publics, des médias et du grand public pour les emmener avec nous dans la démarche.
- **Le groupe de travail prévention et lutte contre les violences sexistes et sexuelles (7 membres)** va s'atteler à la mise en commun des différents outils instaurés dans les structures membres autour de ce sujet pour essayer d'améliorer ensemble la prise en charge des situations problématiques et l'égalité entre les femmes, les hommes et les minorités de genre d'une manière générale dans nos activités.
- **Le groupe de travail achats responsables (3 membres)** est en attente pour le moment d'un retour de la collectivité pour avancer sur la mise en place de protocoles d'achats plus vertueux. L'année 2024 devrait permettre d'avancer sur ce sujet pour les structures concernées par les règles de la commande publique.



LES ENVIES D' ACTIONS COLLECTIVES

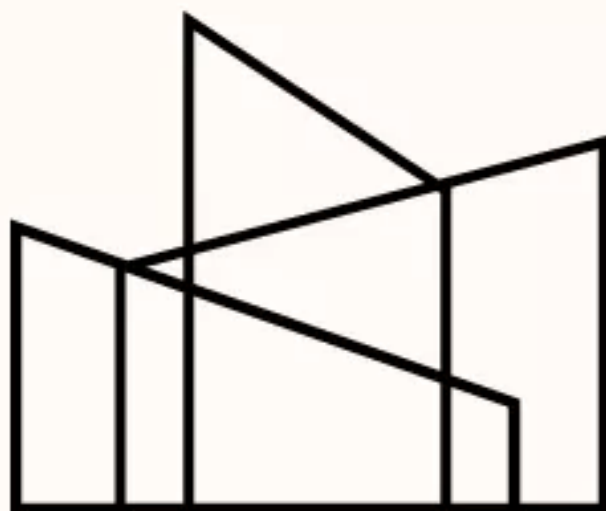
Les membres du Collectif manifestent unanimement l'envie pour 2024 de s'engager davantage dans des **actions directes collectives** qui permettent de concrétiser les convictions que nous portons. Pour ce faire, diverses actions ont été évoquées :



Ce sont autant d'actions enthousiasmantes qui nécessitent pour certaines la recherche de financements complémentaires. Si certains projets peuvent être menés sur le temps de travail et en se reposant sur la bonne volonté et des participations modestes de la part des structures, d'autres sont des projets plus ambitieux qui ne pourront avoir lieu sans la contribution de financements extérieurs. L'enjeu pour le Collectif est de trouver la bonne entrée pour répondre à des appels à projets, tout en tenant compte du fait qu'il ne dispose pas d'une entité juridique propre. Il repose sur la bonne volonté de ses membres et n'est pas pourvu d'un poste dédié à son animation.

Néanmoins, la motivation des membres à continuer à faire vivre le Collectif Culture Durable demeure intacte. Nous avons à cœur de poursuivre l'approfondissement de nos réflexions, la mise en commun de nos problématiques, l'amélioration de nos pratiques et de faire entrer en résonance des préoccupations personnelles, citoyennes et d'intérêt général avec nos métiers. Nous restons convaincus que le secteur des arts et de la culture a un rôle indéniable à jouer dans la construction d'un futur désirable et nous concrétisons cet engagement dans nos métiers et via le Collectif.





CULTURE DURABLE

COLLECTIF LITTORAL DUNKERQUOIS