



# Chanter est un sport comme un autre

un concert pas comme les autres sur le chant, où le public est prié de participer avec un maximum de cordes vocales

Arnaud Marzorati & La Clique des Lunaisiens

➤ **du mar. 21 au sam. 25 avril 2015**

**gratuit**

Le Bateau Feu • place du Général-de-Gaulle • Dunkerque

www.lebateaufeu.com • 03 28 51 40 40 •  

# Chanter est un sport comme un autre

un spectacle d'Arnaud Marzorati & La Clique des Lunaisiens

En résidence au Bateau Feu, le joyeux chanteur baryton Arnaud Marzorati imagine une petite forme ludique pour faire découvrir le chant lyrique sous toutes ces formes.

En cinquante minutes et accompagné de trois musiciennes, Arnaud fera tomber tous les *a priori* qui peuvent exister autour de ce genre musical et invitera les spectateurs à découvrir leur propre voix... parce qu'après tout : chanter est un sport comme un autre !

↘ **mardi 21 avril | 18 h | Conservatoire de Dunkerque (site Samain)**

30, rue de la Cunette

EN DIRECTION DES ACTEURS DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL

en partenariat avec le conservatoire de Dunkerque

↘ **mercredi 22 avril | 12 h 15 | Le Bateau Feu, Dunkerque**

place du Général-de-Gaulle

EN DIRECTION DES INSTITUTIONS POLITIQUES

en partenariat avec la Communauté urbaine de Dunkerque

↘ **jeudi 23 avril | 15 h | Maison de quartier la Timonerie, Dunkerque**

rue André-Malraux | réservation 03 28 51 40 35

EN DIRECTION DES ACTEURS DU CHAMP SOCIAL ET MÉDICO-SOCIAL

en partenariat avec l'Aduges de Dunkerque

↘ **vendredi 24 avril | 19 h | Maison de la Musique, Fort-Mardyck**

route de Fort-Mardyck | réservation 03 28 51 40 50 ou [lduhayon@lebateaufeu.com](mailto:lduhayon@lebateaufeu.com)

EN DIRECTION DES CHORALES

en partenariat avec l'Ensemble vocal Choraline et la Ville de Fort-Mardyck

↘ **samedi 25 avril | 15 h | Le Bateau Feu, Dunkerque**

place du Général-de-Gaulle | réservation 03 28 51 40 40

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

GRATUIT | RÉSERVATION CONSEILLÉE

DURÉE 1 H 30 (50 MIN. DE REPRÉSENTATION + RENCONTRE AVEC LES ARTISTES)

## Note d'intention

Chanter, n'est pas l'affaire de la Cigale contre la Fourmi.

Chanter n'est pas seulement une pratique réservée à ceux qui pensent avoir une belle voix.

Chanter n'est pas qu'une histoire privée que l'on effectue sous la douche ou juste une pratique collective hebdomadaire, dans une chorale.

C'est une activité saine pour le corps et l'esprit.

Une thérapie universelle contre la morosité ambiante.

Chanter, c'est prendre le large avec sa respiration

et partir pour un voyage incontrôlable vers des sphères mirifiques.

Se servir de son diaphragme, ouvrir les côtes, balader son larynx, trouver ses résonateurs, trouver le focus du son et ne plus jamais se dire que le chant est l'affaire d'un autre :

parce qu'on a pas d'oreille (tous les mammifères ont des oreilles !),

parce qu'on a une voix moche (la beauté de l'un est la laideur de l'autre !),

parce qu'on a l'air bête (vous avez l'air bête même sans chanter !),

parce qu'on a peur de casser les oreilles de son voisin

(si vous invitez votre voisin à chanter des duos vous n'aurez plus de problème de voisinage!),

parce qu'on a peur

(je vous comprends, mais quoi de plus agréable et valorisant que de vaincre sa peur ?)

Par le chant, comme Spiderman, Batman, ou Wonder-woman,

avec d'autres pouvoirs, vous deviendrez Singer-man...

Ce pouvoir du chant, je vais vous le transmettre, avec comme on dit dans le métier,

un tour de récital, où je vous révélerai presque tout sur l'art du « double tour du gosier ».

J'invite donc toute personne à venir pour découvrir cette belle aventure de la voix.

Venez chanter avec moi et vous comprendrez que Chanter est un sport comme un autre....

**Arnaud Marzorati**

## Qui est Arnaud Marzorati ?



*« Au départ, j'étais chanteur lyrique. Je faisais le baryton, interprétais Papageno ou Figaro, me plaisais dans le baroque et nageais dans le contemporain.*

*Tout allait bien puisque je chantais dans de beaux spectacles, sous la direction de chefs passionnants, avec des ensembles de renom.*

*Mais un beau jour, ou peut-être une nuit, la Lune m'a fait miroiter une autre carrière, des plaisirs inavouables à condition que je lui donne mon violon, abandonne mon innocence lyrique et m'encanaille auprès du peuple !*

*Depuis, accompagné tantôt d'un piano, tantôt d'un accordéon, ou de toute une clique de musiciens curieux de mes investigations, j'explore le répertoire des chansonniers dont je suis devenu un des plus fervents défenseurs ».*

Arnaud Marzorati débute le chant au sein de la Maîtrise de Musique Baroque de Versailles, étudiant la pratique du chœur professionnel auprès d'Olivier Schneebeli et l'art vocal avec des maîtres tels que James Bowman, Martin Isepp ou Sena Jurinac. Il entre ensuite au conservatoire National Supérieur de Paris, dans la classe de Mireille Alcantara pour y obtenir un premier prix de chant. Enfin, il se perfectionne au sein de la troupe de l'Opéra Studio de l'Opéra de Lyon.

Grâce à son parcours pédagogique qui l'introduit dans les différents siècles et styles de l'art vocal, Arnaud Marzorati chante un répertoire qui va de la musique baroque à la création contemporaine. Il est, par exemple, Papageno dans *La Flûte enchantée* de Mozart, Figaro dans *Le Barbier de Séville* de Rossini, Marullo dans *Rigoletto* de Verdi ou Sganarelle dans *Le Médecin malgré lui* de Gounod, etc. Il chante avec les chefs tels que William Christie, Christophe Rousset, Hervé Niquet ou Vincent Dumestre le répertoire baroque. Il participe à des créations contemporaines de compositeurs tels qu'Isabelle Aboulker, Alfred Donatoni, Peter Etvös, Pierre Adrien Charpy, Thierry Pécou, etc.

Avec le ténor Jean-François Novelli, il crée l'ensemble « Lunaisiens », avec lequel, ils cherchent à réunir des artistes qui sont en quête d'un même idéal : « l'art du mot chanter »... Grand amateur du répertoire de la chanson du XIX<sup>e</sup> siècle, Arnaud Marzorati effectue des recherches sur les chansonniers Jean Pierre de Béranger et Gustave Nadaud. De ce travail naissent deux disques édités chez Alpha.

Le Bateau Feu a accueilli Arnaud Marzorati en 2008 avec son récital *Le Petit Estaminet Lyrique*, présenté dans différentes structures sociales dans le cadre de la programmation « hors les murs », en 2012 avec son spectacle *On n'est pas là pour chanter des cantiques*, joué à La Piscine lors de la 4<sup>e</sup> édition du temps fort « Corps furieux » puis en 2013 avec la soirée lyrique *La Bohème vocale*, présentée à Bourbourg.

Suite à ces belles rencontres avec l'artiste, Le Bateau Feu a proposé à Arnaud Marzorati de devenir un fidèle compagnon dans la sensibilisation du public dunkerquois à l'art lyrique.

## Mélanie Flahaut (*basson, flageolet*)



Après un cursus complet au CNR de Rouen, Mélanie Flahaut poursuit ses études de flûte à bec à Paris auprès de Pierre Hamon et Sébastien Marq. Elle obtient un premier prix de la ville de Paris en 2001 et est également titulaire du Diplôme de musique ancienne en basson baroque (CNR de Paris).

Elle décide ensuite d'aller se perfectionner auprès de Jérémie Papasergio ainsi qu'à la Schola Cantorum Basiliensis dans les classes de Claude Wassmer pour le basson et la doulciane (diplôme en mai 2005) et Conrad Steinmann pour la flûte à bec (diplôme en juin 2007).

Mélanie Flahaut joue régulièrement avec le Concert Spirituel (Hervé Niquet), le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), la Fenic Rhénane (Benoit Haller), les Lunaisiens (Arnaud Marzorati), les Folies Françaises (Patrick Cohen Akhénine), les Nouveaux Caractères (Sébastien d'Hérin), les Musiciens du Paradis et l'Ornamento.

## Isabelle Saint-Yves (*violoncelle*)



débute le violoncelle au CNR de Caen, puis au CNSM de Paris dans les classes de R. Pidoux et d'A. Meunier (assistante : Zhu Xiao-Mei) où elle obtient ses diplômes en 1998. Elle participe aux master-classes de M. Rostropovitch, G. Sebok, S. Nissel, Quatuor Borodine et est Membre du Quatuor Chagall (1994 à 1999). Elle étudie également la viole de gambe avec C. Coin et C. Plubeau. Violiste et violoncelliste, elle travaille et enregistre avec de nombreux ensembles et personnalités. En 2008, elle fonde avec A. Sakai, T. De Pierrefeu et J. Cheatham, le consort Sitfast, et enregistré l'Art de la fugue de J.-S. Bach (Eloquentia). Ensemble dédié autant à la musique ancienne qu'à la musique contemporaine et aux musiques actuelles (interprétation en 2013 au festival Messian de Upon Silence de G. Benjamin, en présence du compositeur). Au théâtre, elle est sur scène avec Bruno Sermonne, dans *Le Roi du bois* de Pierre Michon. En tant que membre du Concert d'Astrée, elle participe activement aux actions de médiation menées par Céline Foucaut dans le Nord.

## Johanne Ralambondrainy (*piano*)



est pianiste et percussionniste classique. Après des études musicales au Mans et au CCR de Lyon, elle obtient par la suite deux prix au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse (CNSM) de Paris en accompagnement vocal dans la classe d'Anne Grappotte et Anne Le Bozec, et en musique de chambre, classes d'Alain Meunier et Marc Coppey. Elle y a suivi la classe de mélodie & Lied de Jeff Cohen et les master-classes d'Harmut Höll, Martin Isepp et Philippe Huttenlocher.

Elle est actuellement chef de chant-accompagnatrice au sein de la classe de chant lyrique dirigée par Micaëla Etcheverry au Conservatoire d'Argenteuil, et est par ailleurs régulièrement appelée pour accompagner les auditions de chanteurs, concours et classes de chant lyrique, etc.

Fervente chambriste, elle se produit régulièrement aux côtés de musiciens renommés, mais son choix d'un parcours éclectique ainsi que sa double formation instrumentale aux diverses influences musicales l'amènent à s'investir dans différents répertoires et projets originaux... Elle crée en 2008 l'Ensemble Bloup, qui propose un voyage onirique, résolument atypique et original.