



CIRQUE • MUSIQUE [à partir de 10 ans]

Soirée de gala

(Forever and ever)

DE GILLES DEFACQUE | Le Prato | Cie du Tire-Laine

jeudi 25 + samedi 27 septembre | 19 h

vendredi 26 septembre | 20 h

GRANDE SALLE | DURÉE 1 H 50



Photos © Bruno Dewelle

03 28 51 40 40 | www.lebateaufeu.com | rejoignez-nous sur



“SOIRÉE DE GALA (FOREVER AND EVER)”

de Gilles Defacque

Avec : Antoni Ambroziewicz, Ariadna Gilabert, Gilles Defacque,
Janie Follet, Jonas Leclere (ou Salvatore Cappello), Jacques Motte, Stéphanie Petit,
Séverine Ragaïgne, Pauline Schoenhals, Céline Valette, Vincent Warin

Et L’Orchestre du Tire-Laine

Yann Denèque, Rodrigo Marchevsky, Benoît Sauvage, Fred Tétaert

Mise en scène, écriture : Gilles Defacque

Composition musicale: Arnaud Van Lancker

Scénographie : Gilles Defacque et Stéphane Babi-Aubert

Création lumière : Stéphane Babi-Aubert

Costumes : Marie Meyer

Assistante : Marie-Laure Baudain

Regard chorégraphique : Cyril Viallon

Vidéo : Sébastien Leman

Régie générale et lumières : Vincent Maire

Régie accroches : Fred Sintomer

Régie plateau : Jérémy Liefoghe

Régie son et images : Sébastien Leman

Habilleuse : Dany Cornillie

Production Prato 2013

Coproduction :

Le Bateau Feu Scène nationale de Dunkerque

Le Théâtre des Salins Scène nationale de Martigues et Marseille-Provence 2013

Le Cirque Jules Verne Pôle national des arts du cirque à Amiens

Le Théâtre du Nord Théâtre National Lille Tourcoing Région Nord Pas-de-Calais

La Brèche Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville

Lighthouse Poole’s Centre for the arts – Poole (GB)

L’apport en coproduction du Cirque Jules Verne d’Amiens, de La brèche à Cherbourg et de Lighthouse à Poole se fait dans le cadre du **projet PASS-Circus Channel**, projet sélectionné dans le cadre du programme européen de coopération transfrontalière INTERREG IVA France (Manche) - Angleterre, cofinancé par le FEDER.

Edition pédagogique dans la collection « **Pièce (dé)montée** » (Scérén – CNDP – CRDP)

Le Prato - Lille (F) / +33 (0)3 20 52 71 24 / www.leprato.fr

L'équipe du Mignon-Palace (spectacle créé en 2007) repart pour un nouveau voyage à travers le temps.

Se laisser traverser, chavirer, alerter par ce bateau Mignon-Palace, point de départ d'une façon d'autobiographie pour Gilles Defacque, d'une façon à partager avec une autre génération. Un hier-aujourd'hui.

« UN CIRQUE EXTIME » comme emprunté à un poète, comme l'envers d'un journal sur piste.

Avec une équipe de circassiens, de saltimbanques, de nouveaux venus.

ACROBATIE, ART BOUFFON, CHANSONS sont au rendez-vous.

Et l'orchestre du TIRE-LAINE, emmené par Nono (Arnaud Van Lancker).

Les TREMBLANTS...

Comme l'image tremblante sur le drap du cinéma muet...

Tout ça se passe dans un music-hall, au bord de la mer, vers la fin de la guerre...

On prépare la soirée de gala...

Et le petit peuple des Tremblants frappe à la porte, dans la nuit, pour trouver une place, pour obtenir un rôle.

Ils vont tenter d'exister le temps d'un soir, et créer dans l'effervescence des rencontres, les contrariétés de l'aléatoire, un cirque halluciné, tendre et désespéré à la fois...

Un exercice de Haute voltige dédié aux Invisibles, aux moins que Rien.

A nouveau une aventure collective. D'hier à demain, l'utopie en acte.

L'aujourd'hui avec toujours les Ombres...

« Chères ombres,

Je vous écris du fond du fond du fond d'une boîte noire d'une boîte très noire un peu comme vous êtes plongé dans le noir – en ce moment – je vous écris un peu comme on écrivait à une « correspondante » anglaise ou américaine – c'était le mot de l'époque – une correspondante à qui on écrivait pour la première fois – et que bien sûr on imaginait pleine de charme comme dans les films anglais ou américains que l'on voyait au MIGNON-PALACE – eh oui le Mignon comme disaient les gens du pays – c'était le cinéma – et c'est là qu'on était charmé ébloui attendri effrayé ... dans la très boîte noire ... »

NOTES

Le spectacle se construira au fur et à mesure.

Le climat est au collage de genres.

L'auteur–conteur, aussi clown, invente sur place, dans un aller-retour entre synopsis, actualités et propositions des acteurs.

C'est un feuilleton qui se pliera et se dépliera. En épisodes.

Un théâtre-cirque feuilletonnesque.

Une construction presque oulipienne autour d'un générique, d'une distribution

- une ouvreuse, un videur, un commissaire, un homme politique, des gens...

Un cadre très rigoureux pour libérer les folies intérieures.

Tout se passera dans un bastringue, music-hall, lors d'une représentation qui a bien du mal à démarrer au grand dam de certains spectateurs...

Il y aura un crime dans la soirée, il y aura l'enquête du commissaire-shakespearien en diable

Comme dans un documentaire de Dziga Vertov, on rejouera le réel, la scène du crime, on la tournera en muet.

Et on rejouera la scène de la scène, la pièce dans la pièce...

Comme au music-hall, il y aura un tour de chant, du cirque.

Il y aura aussi un monsieur bien sous tous rapports qui promène sa belle dans un caddie. Des petites gens... Tout le personnel de ce petit théâtre en bois qui joue tout.

Tous encombrants !

Ils gênent, ils n'ont pas de place, ou il n'y a pas de place pour eux, on ne sait plus où les mettre, on ne peut même pas les ranger, ils sont là, jetés sur le trottoir, sur la scène, sur la piste – mais ils font tâche.

Un peu comme ces petits peuples de Dziga Vertov de la Russie d'un autre monde qui tremblent sur le drap des débuts du cinéma...

Une ambiance à la MARX-BROTHERS au fond.

Un scénario de film

jamais tourné

retrouvé

et rêvé !

On joue à jouer

Sur fond de mélodrame plus vrai que vrai

Comment répondre à l'angoisse du monde ?

Par nos châteaux de sable

Notre piste de crépon nos visages de chiffon

Nos histoires de bouffon !

Soirée de Gala : le théâtre d'un clown.

« Le but vrai du théâtre

A l'origine

N'était pas le spectacle

Il était le transfert

Anatomique visible

D'un corps à un autre corps

L'acteur réel vivait

La mort et

Le passage

Et il le vivait

Au naturel (...)

Et tout spectacle authentique

Était ainsi constitué

Par une sorte d'adieu

A un état passé

De vie

Et à une entrée

Perceptible et visible

Dans un autre état de vie. » (ARTAUD, Rodez, juillet 1947)

Un joyeux poème d'ici et maintenant.

« La poésie est l'enfance retrouvée à volonté » (BAUDELAIRE)

LES ENCOMBRANTS

Ils gênent, ils n'ont pas de place, ou il n'y a pas de place pour eux, on ne sait plus où les mettre, on ne peut même pas les ranger, ils sont là, jetés sur le trottoir, sur la scène, sur la piste – mais ils font tâche (ils nuisent au paysage, ils gâchent comme on dit, ils bloquent, ils parasitent, ils cassent la perspective, ils dénaturent)

Un peu comme ces petits peuples de Dziga Vertov de la Russie d'un autre monde qui tremblent sur le drap des débuts du cinéma...

On sait pas par quel bout les prendre

Ils sont jetés oubliés sur le trottoir

Au pied de l'arbre des boulevards

Et voilà

Ils ne servent à rien

On ne sait pas quoi en faire ils sont bons à jeter

Au rebut au pilon

A la maison de retraite

On n'en a plus besoin

On se rappelle plus à quoi ils servaient

Ils nous coûtent

Ils enlaidissent

Ils ne sont pas « modernes »

Il faut tout simplement les éliminer

Les concasser les oublier les enterrer les noyer

Ils n'auront pas le droit à une deuxième chance

Ils n'auront pas le droit à une autre vie

Pas moyen de les recycler

Ni de les réparer

C'est obtus ces choses

Ça gêne pour toujours

(Tu sais « les encombrants » c'est des matelas défoncés des frigos ahuris des caddies oubliés des pneus des chaises naines ou blessées des canapés des Qu'ont grandi trop vite des fils des raccords des télévisions toutes noires des ordis rapiécés des mélanges)

On ne vient plus les voir

On ne veut plus les voir

Au cours des ans

Les encombrants

C'est même pas le grand âge

On n'en veut plus

Allez ouste !

Hors de ma vue !

Chanson des gosses qui gênent qui encombrant :

« Pousse-toi de là

T'es dans mes jambes

T'es toujours dans les jambes

J'peux pas faire un pas

Oh...pousse-toi

Mais c'est pas vrai

T'as pas fini d'me coller

T'as pas fini d'm'encombrer ! »

**Initialement le spectacle devait s'appeler « Le jour des encombrants »*

LES TREMBLANTS

Peut-être...
Peut-être tout est parti de là
De l'affiche oubliée
Une affiche de cinéma muet
Au-dessous de la scène du Mignon-Palace
(il y a toujours une scène au-dessous de la Scène)
L'affiche : une dame en noir
Elle tient son enfant par la main
Regard-charbon
Paysage de neige
Un arbre la nuit
On nage en plein Mélodrame
Cette affiche me hante depuis tout petit
Elle Tremble en moi
Elle fait partie des TREMBLANTS
Tout ce petit peuple des Tremblants
Qui court après son histoire
Qui tente de tenir debout malgré tout
LES TREMBLANTS
D'UNE FRAGILITÉ-JONQUILLES...

CHANSON DES GENS DE RIEN

ENCORE
FAIRE
DU MUSIC – HALL
LA DEDANS ?
A QUOI CA SERT ?
DE CHANTER LA MISERE ?
ON SAIT PAS
MAIS ON VA L'FAIRE
AVEC DES RIENS
DES PETITS RIENS
POUR DONNER ... TIENS !
POUR DONNER DU MAINTENANT
C'EST LE CABARET DES GENS DE RIEN
QUI VONT TOURNER SUR LA PISTE
MAIS QUE DIABLE
ALLAIENT ILS FAIRE DANS CETTE GALERE
DANS CE GALA
C'EST LE GALA
DE LA GALERE
DES VA-NU-PIEDS
DES PATTES-EN-L'AIR
A QUOI CA SERT DE CHANTER LA MISERE
C'EST LE CABARET DES GENS QU'ONT RIENT
QUI VONT TOURNER SUR LA PISTE
POUR TROUVER DU MAINTENANT
C'EST LE CABARET DES GENS DE RIEN

Gilles Defacque, jeudi 3 février 2011

MISE EN PISTE : GILLES DEFACQUE

Directeur, auteur et metteur en scène du Prato, Théâtre International de Quartier à Lille, Pôle National des Arts du Cirque.



Ancien professeur de Lettres, né dans une salle de Bal-catch-cinéma : « Le Mignon Palace ». Chevalier des Arts et des Lettres.

Auteur de solos - « Bégaïements » et « Ça partirait de Friville-Escarbotin », depuis 2008 « Loin d'être fini » - et de spectacles plus importants en salle comme « Opéra Bouffe Circus », « Mignon Palace », ou à géométries et terrains variables tels que « Le Tournage Imaginaire » ou « Deûles d'amour » (création Lille Capitale Européenne de la Culture).

A mis en scène aussi le répertoire : Beckett – « En Attendant Godot » (co-produit par (La Métaphore) en 93), « Fin de Partie » (co-produit par le CDN de Normandie - Comédie de Caen en 97) et « Oh Les Beaux Jours » (co-produit par Le Phénix de Valenciennes en 99), Louis Calaferte – « Les Mandibules », « Aux armes, citoyens » (1990), et Michel Quint « Effroyables Jardins ».

Fait toujours le clown avec Alain D'Haeyer dans l'anthologique « Polka des Saisons » et le transmet aux plus jeunes lors de temps de recherche tel que « Le poème à l'épreuve du clown », en accompagnant la naissance de nouveaux monologues clownesques tels que celui de Ludor Citrik (depuis 2002), Janie Follet avec qui il a co-écrit « Moi y'a une chose que j'comprends pas... c'est la beauté » (2006), ou « Pauline Couic » alias Marie-Laure Baudain (production 2011 Prato Lille / Actea Caen).

A fait aussi l'interprète : dans « Les Barbares » d'après Gorki mis en scène par Eric Lacascade, créé dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes à Avignon en 2006, chez David Bobee dans « Gilles » créé en août 2009 au Théâtre du Peuple à Bussang.

Auteur : a été produit en mai 2010 par la Comédie de Picardie le texte « C'est pas nous ! » mis en scène par François Godart et toujours en tournée ; édité avec « Parlures 1 », *une entreprise poétique de publication des écritures de Gilles Defacque*. (éd. Invenit / Prato) et lors de son exposition *Journal d'un quelqu'un*, « Parlures 2 » (éd. MUba, Prato, Invenit, 2011).

LE PRATO

Théâtre International de Quartier à Lille

Implanté depuis l'origine dans le quartier populaire de Moulins, le Prato est un lieu où créer, où vivre un théâtre de maintenant, ouvert sur les autres et à l'écoute de ce qui naît. Avec des résidences et une programmation à l'année dans ses deux salles, des « Caravanes » et des partenariats avec les structures du territoire.

Pôle National des Arts du Cirque

Tandis qu'il co-anime Le Plôt pôle cirque transfrontalier avec la maison de la culture de Tournai, le Prato propose des rendez-vous sous chapiteau tels que Les Toiles dans la Ville.

Fondé par des Clowns, c'est une équipe de comédiens autour de Gilles Defacque, qui crée ses propres spectacles en explorant les formes les plus multiples du rire et de la poésie ; la dernière création « Soirée de Gala (Forever and ever) » réunit quinze comédiens, circassiens et musiciens de la Cie Tire-Laine.

Un lieu - une démarche, la démarche d'un lieu. La Folie - Prato quoi !

EN QUELQUES DATES...

1973 Naissance du Prato, un collectif théâtral et des clowns

1984-86 1^{er} Festival International des Clowns du Prato

S'auto-proclame « Théâtre International de Quartier »

Relogé au théâtre de La Filature

1989-91 Projet du Centre International du Burlesque

Crée à l'Opéra « Aux armes citoyens » de Calaferte et dans la rue « De la révolution comme un cortège »

1993-99 Crée trois textes de Beckett et « Mélancolie Burlesque »

Le 15^{ème} festival se déroule sous chapiteau

2001-02 Repéré par l'Etat comme Pôle Cirque, met en oeuvre un projet transfrontalier autour des arts du cirque

Crée « Opéra Bouffe Circus »

2003-04 En travaux, participe à Lille 2004 Capitale Européenne de la Culture

avec la 20^{ème} et dernière édition de son festival

Crée la 1^{ère} version de « Mignon Palace » avec les étudiants du CNAC

2006-07 Crée « Mignon Palace » en ouverture de La Brèche à Cherbourg puis à Lille

2011 Labellisé Pôle National des Arts du Cirque

Initie Les Toiles dans la Ville, un festival de cirque d'aujourd'hui euro-métropolitain

2013 Crée « Soirée de Gala (Forever and ever) »

DISTRIBUTION



Antoni Ambroziewicz *Le jeune polonais*

Vélo acrobatique

Jeune artiste polonais récemment diplômé de l'école de cirque de Londres Circus Space. Né en 1990. A 15 ans, décide de se dédier au cirque, s'intéressant tout d'abord à une multitude de disciplines avant de se concentrer sur le vélo acrobatique. En 2005, il entre à l'Ecole Nationale de Cirque, une école préparatoire de cirque à Varsovie, où il pratique l'acrobatie, l'équilibre, le mouvement, le théâtre et le jonglage. Pendant ses trois ans à l'école de cirque de Londres Circus Space, où il entre en 2009, il travaille ses compétences en vélo, tout en complétant son diplôme en Arts du Cirque. Avec le Prato il entre dans la profession.

Jonas Leclere ou Salvatore Cappello *L'Anglais*

Sangles

Jonas Leclere a vécu toute son enfance dans la compagnie de théâtre itinérant belge, Les Baladins du Miroir, là il découvre très vite l'art de la scène et participe à toutes les tâches de la compagnie. Il commence le cirque amateur vers l'âge de 8 ans. A 15 ans, il décide d'en faire réellement son métier, il part de son pays pour commencer sa formation et obtient un Bac option arts du cirque au lycée Marcelin Berthelot à Châtelleraut. Durant ce cursus, il choisit sa spécialisation, les sangles et il découvre la danse. Il intègre la 24 ème promotion du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne en 2010, c'est là qu'il rencontre des personnes qui l'influence dans sa recherche artistique comme Bruno Dizien (chorégraphe) ou Cédric Paga (alias Ludor Citrik). Il intègre petit à petit le clown dans son travail. Le Prato accompagne son projet personnel « La Blonde et vous » (création prévue début 2015)

Rôle créé par Augusts Dakteris / Autre remplaçant :



Ariadna Gilabert Corominas *La Catalane, L'Etrangère*

Corde lisse et roue Cyr

Née en 1974. Originnaire de Barcelone et titulaire d'une licence en histoire de l'art, elle travaille d'abord à la Fondation Mies van der Rohe et au Memorial Joan Ponç. En 2002 elle découvre les arts du cirque pour finalement aujourd'hui se produire avec le Cirque Romanès, le Cirque Baroque ou encore avec la compagnie « Studio de Cirque de Marseille » fondée par Pierrrot Bidon. En tant qu'artiste de cirque aérien, a participé en 2009 à la comédie musicale « Cléopatra » de Kamel Ouali. En 2006 elle part à Taiwan chorégrapheur les numéros aériens d'un spectacle dirigé par Yung-Biau Lin au National Taiwan Junior College of Performing Arts. Depuis 2007 elle enseigne les différentes techniques aériennes à l'école de cirque « Alessandra Garrone » de Bologne.

Elle est actuellement en atelier de recherche avec Zoé Mestres autour du trapèze élastique et travaille, toujours, les différentes disciplines aériennes ainsi que la roue Cyr auprès de Michel Novak à l'école des Noctambules.



Jacques Motte *Le Président, Le Commissaire*

Comédien

Né le 28 mai 50 à Moustier-en-Fagne dans une ferme. Monte à la ville pour entreprendre des études d'histoire. Voyage en Orient et en Afrique. Pendant quelques années, exerce des métiers divers.

Pilier du Prato depuis 1978, y apprend à faire le clown, du théâtre de rue et du spectacle comique. A joué au Prato dans : « Fin de partie », « Oh les beaux jours ! », « Le cabaret du bout du monde », « Mélancolie burlesque », « Le cabaret express », « Opéra Bouffe Circus » et « Mignon Palace ». Endosse la figure du muet dans « Le Tournage Imaginaire » et ses diverses versions. A participé aux créations éphémères pour l'événement Lille 2004 : « Mignon Palace » (version 1 avec le CNAC), « Gamberges » et « Deûles d'Amour ». A

participé à des spectacles du : CDN de Béthune, Ballatum Théâtre, Météorite du Capitaine ...
Anime les stages et ateliers « burlesques » du Prato.

Stéphanie Petit *Claudine*



Comédienne et chanteuse

Née en 1971 à Lille. Après avoir obtenu son bac sans mention, elle se résigne à prendre quelques contrats dans l'administration de l'université dans laquelle elle avait passé quelques années sans l'obtention de quoi que ce soit. Parallèlement, elle participe à l'aventure des Aviateurs de Wazemmes jusqu'en 1995. Elle se forme au clown avec Carina Bonan, Joël Colas, Guy Ramet, Gilles Defacque, à la danse et au théâtre avec la Cie HVDZ. Depuis et jusque lors, elle joue dans diverses troupes : le Théâtre de la Fiancée, le Théâtre Octobre et la Cie Détournement. Vient de participer à la création de Mohamed El Khatib - Collectif Zirlib « Sheep » (novembre 2012). Elle chante aussi : a été Zaza Melba dans la Cie de Lyse et dans la Cie des Astres, dans « Edith et Régine », Les Chti Lyrics et « SMS – Sing Me a Song » de la Cie On Off.

Rencontre le Prato en 1998 : participe à l'odyssée ferroviaire commandée par Le Channel Scène nationale de Calais « T'aimes trop l'ballon rond, mon amour », « Le Cabaret du bout du monde », « Mélancolie Burlesque » et « Opéra Bouffe Circus », « Mignon Palace », pour Lille 2004 « Gamberges » et « Deûles d'Amour ».

Janie Follet *Judith*

Comédienne

Explorant toutes formes de rapports à la scène et aux spectateurs, elle cherche de manière sensible les limites de la théâtralité. Son parcours en témoigne : en effet, tandis qu'elle suivait les cours du Conservatoire Royal d'Art Dramatique de Mons (B), elle participait à des cabarets, suivait des stages Clown avec Gilles Defacque, avec qui elle co-écrit son solo clownesque *Moi y'a une chose que j'comprends pas c'est la beauté* (2006). Puis elle tourne avec notamment, les compagnies Arsenic, Les Orgues. Vient de créer au Théâtre de la Vie à Bruxelles puis au Prato (janvier 2014), seule en scène *Chair(e) de Poule*, un texte qu'elle a écrit.



Séverine Ragainie *Sylvie*

Comédienne et danseuse

Née le 21 novembre 1976. Formation de comédienne au conservatoire d'Art Dramatique du Mans, avec l'Atelier International de l'Acteur Compagnie et le Théâtre Membre de Moscou.

Comme comédienne, elle a travaillé avec les metteurs en scène : Pascal Larue, Annick Augis, Pierre Saresac, Francis Rousseff, Nabib Naghmoucin, Irina Borixenko. Elle danse ensuite avec le chorégraphe Jacky Aubray et rejoint le Théâtre de l'Astrakan dirigé par Médéric Legros. En 1998, elle travaille dans le cadre d'ateliers de formations et de recherches avec les metteurs en scène : Serge Noyelle, Renaud Cojo, Carlotta Ikeda, Guy Allouche et Gilles Defacque. Elle participe alors au spectacle déambulatoire « T'aimes trop l'ballon rond mon amour » et rencontre la démarche du Prato ; elle décide alors de

s'installer à Lille et joue dans « Mélancolie Burlesque », « Opéra Bouffe Circus », et « Mignon Palace ». Egalement, dans les créations dans le cadre de Lille 2004 : « Gamberges » et « Deûles d'Amour ».

A joué dans les spectacles du TEC - Théâtre en Cambrasis, du Théâtre de la Fiancée, de La Bardane. A participé à l'aventure du Groupe Rictus animée par David Bobée (« Cannibales »...).

Vient de participer à la création de Mohamed El Khatib - Collectif Zirlib « Sheep » (novembre 2012).



Pauline Schoenhals *L'aveugle*

Mât chinois

Née en 1984. Se forme au mât chinois au Centre régional des Arts du cirque de Lomme. En parallèle, elle devient clown hospitalier professionnel et crée deux spectacles : « Josette s'en mêle » numéro de clown/mât chinois et le spectacle de rue « Roméo dans la baignoire ». En 2012, intègre le collectif « Théâtre Lilas » (34) et participe au spectacle « Le Bourgeois Gentilhomme ».



Céline Valette *Brigitte*

Corde volante

Née en 1981. Commence les arts du cirque à l'âge de 12 ans puis intègre en 2000 l'école préparatoire de cirque Piste d'Azur. Elle poursuit sa formation au Centre régional des Arts du Cirque de Lomme et se spécialise en disciplines aériennes (corde volante et tissu ballant) et en contorsion. Pratique également les échasses et développe une recherche autour de cette discipline afin de ne pas limiter son usage à la déambulation.

A participé à l'Opéra « Falstaff » de Salieri (production l'atelier Lyrique de Tourcoing), « La Traviata » mis en scène par Irina Brook (production Opéra de Lille),

A cofondé en 2003 la Cie Les Fées Raillieuses, produit, créé et interprété les spectacles « Entredits » et « Les Polyamide Sisters ».

Vient de créer avec cette compagnie et la Cie

3.6/3.4 « A chaque grincement de ton cœur... » (avril 2012).

A exploré l'univers de la performance aux côtés du photographe Bruno Dewaele.

En parallèle, se forme au jeu d'acteur et au clown auprès de Gilles Defacque, d'Hami Hattab, de Lory Lechin ; au travail de l'écriture avec Pepitto Matteo.

A joué dans différents spectacles du Prato : « Deûle d'Amour », « Gamberges », « Le Tournage Imaginaire » dans ses versions de rue et « Mignon Palace ».

Vincent Warin *Daniel*



Acrobate-comédien-danseur sur vélo BMX

Né en 1970. Débute la pratique du BMX à 14 ans et se lance très rapidement dans la compétition (champion de France et vice-champion du monde de BMX Free Style en 1991). Après de nombreuses tournées de démonstrations sportives avec sa compagnie XTour, il entre progressivement dans le monde du spectacle vivant. Il décide alors de quitter définitivement la compétition en 1992 pour développer une recherche plus personnelle et artistique. En 1993, il reçoit le Prix de la Presse au festival de La piste aux espoirs de Tournai et en 1997, il remporte la Médaille de Bronze et le Prix du Cirque du Soleil au XXème festival Mondial du Cirque de Demain.

A participé aux spectacles : « Candide(s) » et « Ningen » (Cirque Baroque), « Sama Sama Samaruck Suck Suck » (Carles Santos), « Circus Cantabilé » (Orchestre de Sénart), « K-Boum » (Collectif AOC), « Macadam Macadam » (Blanca Li), comédien au Théâtre de la

Fiancée.

Crée également ses propres spectacles « BMX Freestyle Master Show » et « Shoobal » avec la Cie Les Champions et « 3-4 petites pièces pour vélo » avec sa Cie 3.6/3.4. Vient de créer avec Céline Valette (Cie Les Fées Raillieuses) « A chaque grincement de ton cœur... » (avril 2012).

Au Prato, a participé à « Opéra Bouffe Circus », « Mignon Palace », des « Cabaret du Prato », « Gamberges » « Deûles d'Amour », les différentes propositions à géométries variables sur la base du « Tournage Imaginaire ».

L'ORCHESTRE DU TIRE-LAINE

Arnaud Van Lancker composition musicale
Rodrigo Marchevski accordéon, clavier, chant
Benoît Sauvage contrebasse, basse et chant
Yann Denèque saxophone, clarinette et chant
Fred Tétaert guitare, chant



La Compagnie du Tire-Laine a été créée en 1992 à l'initiative d'Arnaud Van Lancker (dit Nono) - accordéoniste & auteur-compositeur - et d'Armel Richard - chanteur, metteur en scène & auteur.

Installée dans le quartier lillois à Wazemmes, puis à Moulins depuis 2007, la Compagnie a débuté autour du répertoire populaire de la chanson française et des musiques tsiganes qu'elle a popularisées sur la région Nord-Pas-de-Calais. Sa première création d'importance « Sergan le rom » date de 1997, 11 musiciens et 2 comédiens y racontaient l'épopée des roms de l'Inde à l'Europe du moyen-âge jusqu'à nos jours. Ce spectacle, qui a tourné pendant trois ans, a donné son véritable essor à la compagnie et a permis de nombreuses créations musicales, dans un répertoire allant de la chanson française populaire à un important travail de métissage autour des musiques tsiganes, klezmer, arabo-andalouse, jazz, électro...

Près de 20 années de créations mêlées aux combats politiques en faveur des gens du voyage et des nombreuses causes injustes (conflit israélo-palestinien, la population kurde, les Sans-papiers...) font de la Compagnie un collectif engagé et profondément humaniste.

Nono et ses musiciens ont participé à plusieurs aventures du Prato, en salle ou en déambulation, de « Opéra Bouffe Circus » à « Deûles d'amour » en passant par « Le Tournage imaginaire » et « Mignon Palace ».

Stéphane Babi-Aubert

Concepteur lumière, scénographe

Né à Caen en 1969. Dès le lycée, il se dirige vers les arts visuels : photographie et lumière au club théâtre, très actif de ce lycée, il y fait même ces premières tournées. De rencontres en rencontres, de musée en musée... délaissant l'image fixe pour la scène, il développe son univers lumière. Avec les chorégraphes Jacky Auvray, Toufik Oudrihi Idrissi, la metteur en scène Arzela Prunnenc... la Cie de cirque Max et Maurice, la Cie de l'Elan Bleu. Sa rencontre avec Guy Alloucherie, avec qui il crée le spectacle "Marie" puis C'est pour toi je fait ça" (spectacle de la 9ème promotion du CNAC) a développé son rapport à la lumière des arts du cirque. Dans le même temps, il rencontre David Bobee, encore à l'université, ils entament une collaboration où ils inventent leurs univers, une façon de travailler, une exploration profonde du rapport à l'image et à la scène... au corps, à l'écriture de plateau, au texte avec notamment l'auteur Ronan Chéneau. Ce, depuis 15 ans : Res persona, Fées, Cannibales où le cirque arrive dans le travail de la Cie, Nos enfants, Warm, Hamlet, Roméo et Juliette, Métamorphosies (avec des acteurs Russes à Moscou), This is the End (spectacle de la 23ème promotion du CNAC). Parallèlement les aventures se poursuivent ailleurs, mais en famille... : Éric Lacascade (Penthésilée), DeLaVallet Bibiefono au Congo (Empreintes, Où vers ?, Au delà au Cloître des Carmes pour le festival d'Avignon 2013) et Gilles Defacque et son Prato (Mignon Palace et Soirée de Gala).

Cyril Viallon

Regard chorégraphique

Danseur dans différents compagnies de 1989 à 1996 : Karine Saporta, Aller-retour, Pedro Pauwels, Anna Ventura, Montalvo- Hervieu, il fonde la Cie Caryatides en 1996 à son arrivée sur Lille. *Un nuage d'ombre dans une tasse de thé* est son premier spectacle. 24 créations dont 5 en direction du jeune public ont été créées depuis. Actuellement, il tourne *Wisshh*. Dans le même temps avec plusieurs metteurs en scènes de théâtre : Stuart Seide, Claire Dancoisne, Vincent Goethals et aujourd'hui avec Gilles Defacque. Pédagogue, il diversifie ces interventions (EPSAD...), et notamment en direction des publics dit fragilisés.