



DANSE [à partir de 15 ans]

Matter

chorégraphie et interprétation Julie NIOCHE,
LOAN HA, RANI NAIR ET Siliz Sizanli | A.I.M.E.

mardi 7 octobre | 20 h
GRANDE SALLE | DURÉE 1 H

03 28 51 40 40 | www.lebateaufeu.com | rejoignez-nous sur



des métamorphoses
des icônes féminines
des dissolutions dans l'eau

MATTER

conception et chorégraphie
Julie Nioche



Photo : Jérôme Delatour

Recréation au Festival d'Avignon IN 2014

Salle Benoît XII - du 20 au 27 juillet 2014

Conception, chorégraphie	Julie Nioche
Interprétation (recréation 2014)	Loan Ha, Rani Nair, Julie Nioche, Filiz Sizanli
Scénographie	Virginie Mira
Musique	Alexandre Meyer
Lumières	Gilles Gentner

Actuellement disponible en tournée en octobre 2014 et mars-avril 2015

Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque - 7 octobre 2014 / L'échangeur - CDC Picardie à Château-Thierry - 9 octobre 2014
Le Lieu Unique - Nantes - 11 et 12 mars 2015 / Le Safran - scène conventionnée - Amiens - 9 avril 2015

Production déléguée : A.I.M.E. Association d'Individus en Mouvements Engagés. Compagnie chorégraphique conventionnée par la D.R.A.C. Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication.

Coproducteurs récréation : L'échangeur - CDC Picardie, Le Manège – scène nationale de Reims, Le Bateau Feu / scène nationale de Dunkerque, Espaces Pluriels - scène conventionnée danse-théâtre - Pau, Le Safran - scène conventionnée pluridisciplinaire et d'expérimentation - Amiens, Pôle Sud - scène conventionnée danse et Musique - Strasbourg.

Coproducteurs création : La ménagerie de verre – Paris, Le Consortium, dépt. nouvelles scènes – Dijon, Art Danse CDC Dijon Bourgogne, Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, Le Centre Chorégraphique National du Havre – Haute Normandie, Le Manège – scène nationale de Reims, L' Agora de la danse – Montréal, Le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers.

DVD sur demande. Extraits vidéos sur <http://www.individus-en-mouvements.com>

Contact A.I.M.E. : Stéphanie Gressin - chargée de production et de diffusion
Tél : +33 (0)1 40 03 83 14 ou +33 (0)6 13 15 17 17 - E-mail : contact@individus-en-mouvements.com



A.I.M.E.

Présentation - création 2008

Matter est née du témoignage de quatre femmes qui ont toutes construit leur identité à travers un corps dansant.

Habillées de robes de papier représentant les rôles sociaux imposés ou fantasmés, les danseuses vont se mettre à nue au contact de l'eau et dévoiler l'évolution permanente de leur identité.



Photo : Jérôme Delatour

Pour créer Matter, Julie Nioche s'est déplacée pendant deux ans à la rencontre de quatre femmes danseuses chorégraphes de son âge qui l'ont un jour touchée, frappée, impressionnée, questionnée dans leurs choix d'utiliser la danse comme moyen d'expression.

Elle s'est rendue dans leur pays, dans leur ville, pour comprendre comment se sont construits leur imaginaire, leur individualité, leur corps et leur façon particulière de s'engager dans l'espace public à travers l'art.

Mia Habib, norvégienne d'origine israélienne
Rani Nair, suédoise d'origine indienne
Bouchra Ouizguen, marocaine
Julie Nioche, française
Filiz Sizanli, turque

ont construit Matter à partir de leur histoire de femme.

Toutes vêtues de robe en papier blanc vouées à disparaître au contact de l'eau, chacune des danseuses désertent les symboles véhiculés par cette peau superficielle. Lors de cette mise à nue, elles luttent, fuient ou jouent avec les rôles infiltrés, hérités, désirés, offerts ou imposés.

Cette danse naît de la réaction à l'eau et de la disparition du costume. Elle est une expression de la sensibilité et de la résistance des danseuses en tant qu'être humain.

Pourquoi recréer Matter en 2014 ?

Reprendre Matter 8 ans après le début du processus de création, avec les mêmes interprètes chorégraphes, répond à une nécessité de rassemblement et de mise en commun de nos territoires féminins et artistiques. Reprendre Matter et retrouver l'équipe, poursuivre les recherches et les liens amicaux parle aussi d'écologie artistique et humaine.

Matter en 2014 portera sur scène les corps transformés de quatre femmes aux prises avec leurs évolutions permanentes. *Julie Nioche*

Julie Nioche désire raviver et revisiter Matter avec les corps d'aujourd'hui, avec les désirs et les prises de décisions actualisées.



Photo : Jérôme Delatour

L'Humanité – culture, le 2 juin 2008

La danse nue et crue de Julie Nioche
Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis sont l'occasion de retrouvailles avec des artistes à la singularité reconnue comme Julie Nioche qui présente *Matter* à Montreuil (1). Cette pièce est le fruit d'un travail de longue haleine avec trois chorégraphes (Mia Habib, Rani Nair, Bouchra Ouizguen) présentes sur le plateau, aux côtés de Julie Nioche.

***Matter* constitue une tentative de mise à nu de la danse par ses interprètes mêmes. Les limites d'ordinaire établies entre le corps vivant et la scène se diluent dans un dispositif visuel pas banal.**

La première interprète à intervenir face au public porte une robe blanche faite de papier froissé qu'une assistante agrafe dans son dos avec du scotch. Fragile mannequin. Elle danse à coups de gestes si brutaux qu'ils en déchirent le fin tissu qui la vêt. De l'eau tombée des cintres achève de dissoudre le papier. Son corps se voit donc

dévêtu par le mouvement au sein de l'élément liquide qui contribue à sa nudité. Même résultat avec la deuxième interprète tandis que la costumière, au chevet de la première, enveloppe son corps humide d'une autre robe de papier. Sous la robe en papier de la danseuse numéro deux s'élargit une grosse tache d'encre noire diluée délimitée au sol par de fines baguettes. On dirait qu'elle perd les eaux, qu'elle va en quelque sorte accoucher de sa propre pratique. Elle aussi finit nue tout comme les deux suivantes. Les quatre jeunes femmes, tour à tour au travail, baignent bientôt dans une humidité sombre où leurs pieds barbotent jusqu'au bas de leur robe. Une fois rhabillées de blanc, elles gisent immobiles. Elles semblent être des religieuses. L'exercice recommence si bien que les voici tour à tour lavées et contaminées par des gestes de plus en plus fous. Elles rejettent toute règle apprise, tout carcan eût-il la minceur d'une feuille de papier, pour se retrouver nues et vierges. L'espace, témoin désormais de leurs évolutions, garde encore trace des signes ébauchés, tel le brouillon noirci d'un texte effacé, tandis qu'elles retournent à l'immobilité première, d'où peut renaître ou pas le mouvement.

Muriel Steinmetz



Photo : Patrick Imbert

Mouvement.net - le 4 juin 2008

**Avec Matter, Julie Nioche
signe ainsi une pièce im-
placable, d'extrême tension
plastique, dénuée de toute
complaisance. Sa meilleure.**

Quatre jeunes femmes – dont elle-même – font le plus souvent face aux spectateurs. Par l'entremise d'une assistante, elles sacrifient, tour à tour, à de patientes séances d'habillage. Les costumes sont de papier, aux lignes droites, et plis francs. Ce sont des robes. Féminines. Au sol, lentement, se répand une énigmatique eau de couleur noire, par petites surfaces fragmentées.

Mais il tombe aussi de l'eau, il pleut, sans explication, depuis les cintres sur toute la scène. Seul élément masculin, le guitariste Alexandre Meyer diffuse un son de sourde contrainte.

Toute une patiente métamorphose, cérémonieuse, voit les figures iconiques de ces femmes, exposées en orantes, communiantes, tragédiennes, souveraines, s'ébranler en tensions, secousses, prosternations, aux énergies âpres et écorchées ; dérouté orageuse, de chevelures ruinées, de vêtements dissous et déchirés, de salissure et flottaison, sculptures en désagrégation. Or surnagent force et tempérament, dans l'indocile trempe d'une double vague de mises à nu et en création.
(...)

Gérard Mayen

Revue de presse complète disponible sur demande



Photo : Jérôme Delatour

MATTER 2014 - Générique

Durée : 55 minutes

Conception, chorégraphie

Interprétation (recréation 2014)

Scénographie

Musique

Lumières

Costumes

Régie générale

Réalisation du décor

Julie Nioche

Loan Ha, Rani Nair, Julie Nioche, Filiz Sizanli

avec la participation de Mia Habib et Bouchra Ouizguen

Virginie Mira

Alexandre Meyer

Gilles Gentner

Nino Chubinishvili et Anna Rizza

Christian Le Moulinier

Les Ateliers Jipanco

Avec la participation de Séverine Bessac, Laure Couturier, Sylvain Giraudeau

Pour plus d'informations - contact : Stéphanie Gressin - chargée de production et de diffusion

Tél. : +33 (0)1 40 03 83 14 - Mobile : +33 (0)6 13 15 17 17

E-mail : contact@individus-en-mouvements.com



Photo - Jérôme Delatour

Performances

in situ inspirées de *Matter*

A l'invitation de festivals ou à l'occasion de collaborations avec d'autres artistes, Julie Nioche conçoit des performances in situ inspirées de *Matter*. Elle remet en jeu les habits de papier et leur disparition au contact de l'eau, comme autant d'actes de résistance et de sensibilité.

Matter of fact - Création 2007

performance pour 8 femmes, danseuses ou non, dans un lieu public - durée : 10 min.

Une ligne de femmes résistent aux jets d'eau capables d'éteindre des incendies.

création 2007 à l'invitation du Festival «Entre cours et jardin» à Dijon, dans la cour de l'Usine
septembre 2009 - ouverture de saison du Manège, scène nationale de Reims, sur le parvis
septembre 2010 - Festival Plastique Danse Flore, dans le potager du roi au Château de Versailles
octobre 2013 - ouverture du Festival C'est comme ça ! L'échangeur - CDC Picardie, Château-Thierry

No matter - Création franco-japonnaise 2008/2009

performance pour 2 danseuses, 1 chanteuse, et 1 guitariste, dans un bain public - durée : 35 min.

Julie Nioche travaille avec Takiko Iwabushi sur les rôles sociaux imposés ou fantasmés dans différentes cultures.

Le 4 mars 2009 - Création française au Spark d'Enghien-les-Bains, France

Du 27 au 29 mars 2009 - Création japonaise au Morishita Studio de Tokyo, Japon

Les 10 et 11 avril 2009 - Festival de Beppu dans le onsen «Ichinoide», Japon

Lost matter - Création 2009

performance pour 1 danseuse, dans un tube rempli d'eau - durée : 25 min.

Dans le cadre du projet NOUSTUBE de Jörg Müller, Julie Nioche propose un solo à partir de ses questions perdues.

juin 2009 au Festival Dedans/Dehors de Brétigny-sur-Orge

février 2010 - Le Manège, scène nationale de Reims

septembre 2010 - Festival «Entre cours et jardin» à Dijon

Women's matter - Création 2008

Performance avec 17 femmes face à la mer - durée : 20 min.

Une ligne de femmes face au large.

Créée à l'invitation du CCNRB / Festival *À domicile* 2008, Guissény (Bretagne)



Photo :Anna Rizza

Matter of fact

Performance in situ inspirée de Matter pour 8 femmes, danseuses ou non, dans un lieu public

Photo : Mathieu Bourvier



Manifestation silencieuse accompagnée d'une musique cinématographique.



Les Inrockuptibles – Sept. 2007

Festival Entre cour et jardins par Philippe Noisette - extrait

Derrière une ligne de feu poussée par le vent, quelques femmes dans de simples robes-tuniques de papier défient les visiteurs. Elles finissent par s'approcher, alors qu'on éteint la rampe de flammes. Le jet d'eau déchiquettera aussi leur seconde peau. drôle de peloton d'exécution qui ferait acte de résistance pour tout dire. Cette performance dure à peine vingt minutes, le temps pour des voisins d'appeler les pompiers. Mais cet incendie intérieur n'était déjà plus. Matter of Fact n'a pas fini pour autant de laisser des traces dans notre mémoire.

Photo : Nicolas Gicquel

No matter

Performance in situ inspirée de Matter
pour 2 danseuses, 1 chanteuse et 1 guitariste, dans un bain public



Création Franco-japonnaise 2008/2009



No matter questionne les relations qu'ont des femmes danseuses et chorégraphes de cultures différentes avec les rôles sociaux imposés ou fantasmés, symbolisés par des robes de papier qui, au contact de l'eau, disparaissent. Julie Nioche a souhaité travailler avec Takiko Iwabushi qu'elle a rencontrée pour la première fois au Japon il y a 10 ans dans un espace typique de sa culture, les bains publics japonais ou "onsens".

No matter est un quatuor entre les deux danseuses, la chanteuse Alice Daquet et le guitariste Alexandre Meyer.

Lost matter

Performance in situ inspirée de Matter
pour 1 danseuse, dans un tube rempli d'eau



Lost matter s'inscrit dans le projet NOUSTUBE :

Invitations lancées par Jörg Müller à d'autres artistes
pour revisiter la scénographie de sa pièce *C/O*, «un
espace-tube utilisé comme un théâtre d'eau».