



DANSE [à partir de 11 ans]

Rites

chorégraphie et textes Denis Plassard | C^e Propos

vendredi 14 novembre | 20 H

SALLE DANY-BOON - BRAY-DUNES

RUE PIERRE-DECOCK | DURÉE 1 H 30

en coréalisation avec le CRIC

● Distribution ●

Chorégraphie et textes Denis Plassard

Interprétation Xavier Gresse
Jim Kruppenacker
Annette Labry
Géraldine Mainguet
Denis Plassard
Laureline Richard
Emilie Yana

Répétitrice Manoëlle Vienne

Direction musicale Norbert Pignol

Musique originale enregistrée Quentin Allemand
Fabienne Déroche
Jean-Paul Hervé
Norbert Pignol
Christophe Sacchettini
Raphaël Vuillard

Un enregistrement de la musique originale du spectacle est édité en janvier 2014 par Mustradem Production - www.mustradem.com

Création lumières Dominique Ryo

Costumes Béatrice Vermande
Julie Lascoumes

Régie son / générale Eric Dutriévoz

Coproduction Maison de la Danse - Lyon
ONYX-La Carrière - Saint-Herblain
La Rampe et La Ponatière, scène conventionnée - Échirolles
Groupe des 20 - Théâtres de ville en Rhône-Alpes
Compagnie Propos

Co-production et accueil en résidence de création : ONYX-La Carrière, Scène conventionnée danse de Saint-Herblain. Denis Plassard est artiste associé à ONYX-La Carrière pour les saisons 2013-2014 et 2014-2015.

Durée : 1h30 (1h pour les scolaires)

« Je veux faire partager au public une passion pour les rituels dansés contemporains, cette passion m'accompagne depuis près de 20 ans et je la cultive parallèlement à mon travail de chorégraphe.

Je profite des tournées de la Compagnie Propos ou de mes voyages personnels pour collecter des rituels dont quasiment personne ne soupçonne l'existence et qui ne sont pas identifiés comme des danses traditionnelles. A tort, je pense.

Ces danses ont beau être parfois extraordinairement complexes, étranges et difficilement accessibles si on n'est pas un initié, je les classe parmi les danses traditionnelles.

Pourquoi ?

- parce qu'elles se transmettent oralement dans un groupe (sans école ni enseignant)
- parce qu'elles ont leur histoire, leur géographie et leur sociologie
- parce qu'elles sont vivantes, pratiquées et partagées

Dans ma démonstration ethno-chorégraphique, je serai épaulé par 6 danseurs aussi passionnés que moi (ils n'ont pas hésité à faire des kilomètres et à se confronter in situ à ces danses). »

Denis Plassard – introduction à *Rites*



Discours (2003) ©Christian Ganet



ZOOO (2005) ©Christian Ganet



Camping (2006) ©Christian Ganet

● Note d'intention ●

Je me rends compte que j'ai toujours adoré inventer des danses folkloriques, cette forme apparaît de façon plus ou moins lisible dans de nombreuses créations.

Cette fois, je veux me concentrer uniquement sur le folklore et créer une fantastique collection de rites dansés imaginaires. Chaque danse partira d'un point de départ précis (un lieu, une catégorie socio-professionnelle, un événement etc.). Nous allons nous amuser avec les principes des danses traditionnelles et inventer nos propres traditions.

Denis Plassard (juin 2011)



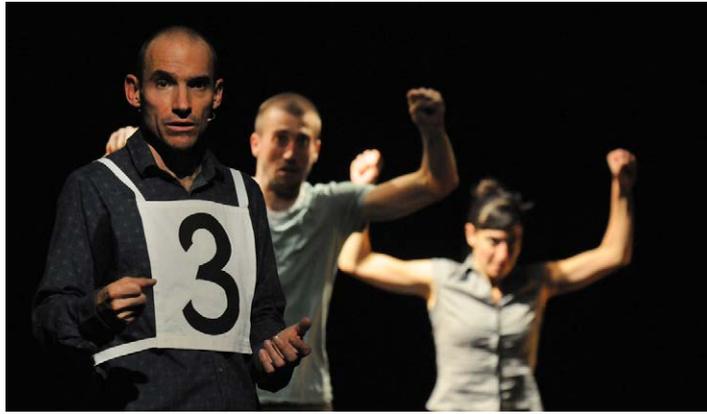
DéBaTailles (2008) ©Christian Ganet



Bal chorégraphié ©Cie Propos



L.O.U.P. (2002) ©Christian Ganet



● Une conférence chorégraphiée ●

Le spectacle se présente comme une vraie conférence sur les danses traditionnelles contemporaines.

Les rituels présentés par le chorégraphe sont tous crédibles malgré leur apparence parfois excentrique.

Ils sont issus des recherches et de collectages les plus récents. Chaque présentation est accompagnée d'une riche contextualisation théorique (sociologie, histoire et géographie).

La danse est analysée, décortiquée de façon extrêmement savante et parfaitement loufoque. Certaines figures sont reprises et disséquées avec le concours des danseurs. Les interprétations les plus abracadabrantes sont proposées sur les rites présentés, elles offrent aux spectateurs une façon décalée d'entrer dans le détail des chorégraphies.

Tous les folklores présentés sont modernes. Ils prennent racine dans une sociologie imaginaire contemporaine. Naturellement aucun n'est réel, mais tous sont plausibles. Chacune de ces danses folkloriques imaginaires est un terrain de recherche chorégraphique. Quel que soit le point de départ, des mécaniques de compositions spécifiques sont inventées.

La structure des danses s'appuie essentiellement sur des constructions inspirées des danses traditionnelles réelles. Mais le propos n'est pas de les plagier ou de les caricaturer. Le travail d'écriture chorégraphique est résolument contemporain.

Même si la composition s'appuie sur des socles qui peuvent paraître grossiers, elle est toujours basée sur le décalage, l'invention et le souci du détail.

La construction d'un rituel est un travail de faussaire, tous les aspects de l'écriture chorégraphique sont questionnés au regard de la réalité dans laquelle la danse est censée prendre place.

Les commentaires en live du chorégraphe/collectionneur viennent éclairer les danses. Le cœur du propos se situe à ce niveau-là : dans la confrontation entre une œuvre chorégraphique et un argumentaire.

Les rituels ne sont pas regardés indépendamment de l'explication théorique, le regard du spectateur est orienté et volontairement abusé.

Les explications du chorégraphe, qui est ici une sorte de guide, permettent de mettre en avant les principes de composition, les détails d'une proposition gestuelle et surtout de proposer un vrai questionnement sur le rapport que notre société contemporaine entretient avec les rituels gestuels (cela à partir de références toujours réelles).

Le parti pris du discours : faire un vrai travail de pédagogie et de recherche basé sur une œuvre totalement créée - partir de l'inventé pour questionner le réel. Au-delà de l'humour et du plaisir à imaginer des danses improbables, la conférence traite au fond de l'organisation des relations dans notre société à la lumière des rituels corporels. Et de ce point de vue, elle est extrêmement sérieuse.

● La création musicale ●

Les musiciens rassemblés pour cette aventure ont chacun des parcours très différents (musique traditionnelle, classique, jazz, rock) et sont tous poly-instrumentistes.

Naturellement les instruments et les genres se mêlent, offrant une palette d'orchestration et stylistique extrêmement large : accordéon, clarinette, guitares, percussions traditionnelles, trompette, tuba, batterie, voix, machines, etc.

Cet ensemble est dirigé par Norbert Pignol, un complice de longue date qui est par ailleurs un infatigable artisan de la recherche contemporaine dans le domaine de la musique traditionnelle. Il n'est pas le compositeur exclusif des œuvres mais il gère la cohérence et la diversité du tout.

Chaque musicien participe à l'élaboration des morceaux dans lesquels il joue.

Comme la danse, chaque morceau propose un univers particulier complètement plausible et totalement allumé. Le croisement de musiciens venant d'horizons très divers participe à l'invention d'une ethnomusicologie imaginaire. Chaque morceau transporte les spectateurs/auditeurs de la conférence dans un nouveau décor musical qui donne un cadre à chaque chorégraphie.

Un processus de composition ludique a été mis en place :

- Pour chaque rituel, quelques musiciens du collectif sont désignés avec la volonté de créer une identité acoustique et une orchestration spécifique pour chaque danse.
- Une histoire et une géographie musicales sont proposées. Le rituel et son contexte sont au cœur de la commande musicale.
- Un calendrier de travail est mis en place, différent pour chaque danse : la musique peut anticiper la création chorégraphique ou au contraire en découler, ou encore l'accompagner.
- La composition se fait en respectant scrupuleusement ce planning. Le temps serré et les contraintes liées à la danse font partie du processus. Le côté « sur le vif » du processus de composition et de la captation musicale est essentiel.
- A la fin du temps de création musicale, le morceau est enregistré en studio.

Même si les musiciens ne sont pas physiquement sur scène, leur présence est essentielle dans l'élaboration du spectacle. Le raffinement, l'originalité de chaque proposition sonore et la parfaite adéquation entre discours, musique et danse sont un gage de crédibilité dans notre entreprise de faussaire !



répétitions des musiciens de 'Rites' - décembre 2012 ©Cie Propos/Xavier Gresse

● Programme non exhaustif de la conférence* ●

La Vrpe : danse pour commerciaux en déplacement, probablement originaire d'Europe centrale, elle se danse uniquement dans des hôtels.



Quadrille de grande école



Petit inventaire de danses en cercle contemporaines : scottish frustrante ou régimentaire, danse de bistrot ou ronde d'une secte auvergnate.

Tarentelle de paternité



La Tchek : danse basée sur les saluts urbains



Rituel de résistance et de perturbation du réel, il se pratique dans les files d'attente des temples de l'administration (préfecture, Pôle Emploi, Impôts etc.)



Les calorifages : groupe pratiquant sur les parkings des centres commerciaux une transe dansée

Groupi Choupi : rituel de coaching pour femmes d'affaires et femmes politiques

Psy-danse de couple : créée par des psychologues conjugaux

La TriDanse : danse algorithmique pour séminaire d'entreprise (elle classe le personnel selon la hiérarchie)



Valse de fin de soirée (à 5 temps) : elle se danse allongé par terre

*certaines de ces danses ne sont pas présentées dans la version du spectacle pour les scolaires

● Planning 2014/2015 ●

10 octobre	Théâtre Givors (69)
14 novembre	Le Bateau Feu - Scène Nationale de Dunkerque (59) <i>décentralisé à la Salle Dany Boon de Bray-Dunes</i>
11 décembre	L'Alpilium St Rémy de Provence (13)
16 décembre	Espace Eole Craponne (69)
17 décembre	Maison de la Culture Firminy (42)
16 janvier	Le Toboggan Décines (69)
29 janvier	Espace Jean Vilar Iffs (14)
27 février <i>(option)</i>	Salle Baptiste Dufeu Péage de Roussillon (38) <i>programmé par Travail Et Culture</i>
28 février	Le Sou La Talaudière (42)
10 mars	Salle Animatis Issoire (63)
26 mars	L'Avant-Scène Cognac (16)
8 avril	Espace Montgolfier Davézieux (07)
9 avril	Les 3T Châtelleraut (86)
10 avril	Théâtre Juliobona Lillebonne (76)
8 et 9 mai <i>(option)</i>	Fête de l'Iris Oullins (69)
19 mai	Théâtre Roger Ferdinand Saint-Lô (50)



● Denis Plassard ●

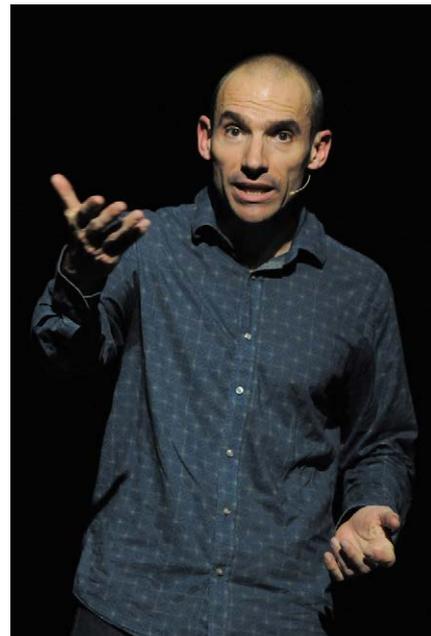
Après une formation en danse classique et contemporaine au CNSMD de Lyon, Denis Plassard danse pendant deux saisons avec la Compagnie de la Place Blanche - Josette Baiz.

En 1990, l'envie de chorégraphier ses propres pièces, le pousse à créer son premier solo *Propos* qui donnera son nom à la compagnie qu'il fonde l'année suivante.

Dès ses débuts, il tente de tisser des liens dynamiques entre texte et geste et explore le rapport entre la parole et le mouvement. Qu'elle soit enregistrée, déclamée ou chantée, compréhensible ou non, c'est un élément important de son travail.

Son écriture chorégraphique, précise et teintée d'une forte théâtralité, se nourrit du décalage et n'hésite pas à utiliser le ressort de la dérision et de l'humour.

A chaque nouvelle création, il s'amuse à se confronter à d'autres esthétiques, à se plonger dans d'autres univers et recherche inlassablement les frottements et les rencontres artistiques.



● La Compagnie Propos ●

Parallèlement à la création et à la diffusion des pièces de Denis Plassard, la Compagnie Propos poursuit d'autres aventures chorégraphiques singulières (bals chorégraphiés, ateliers, stages, création avec des amateurs, etc).

Ce travail de sensibilisation et d'accompagnement des publics traduit une forte volonté de partager de façon conviviale une danse accessible à tous.

Depuis le printemps 2004, la Compagnie Propos s'est installée dans son propre lieu situé dans le 8ème arrondissement de Lyon : le Studio Lucien. Cet espace dédié à la danse est un outil de développement de la compagnie mais se veut aussi largement ouvert aux autres artistes et au public.

● Contacts ●

Compagnie Propos / Denis Plassard
9, rue du Professeur Morat
F - 69 008 Lyon
T/F : + 33 (0)4 78 03 94 82
www.compagnie-propos.com
www.facebook.com/ciepropos

Diffusion / Communication
Emilie Marron
diffusion.propos@free.fr

Administration / Production
Nathalie Laurent
compagniepropos@free.fr

Logistique / Pédagogie
Cécilia Lubrano
ad.propos@free.fr