



THÉÂTRE [à partir de 15 ans]

Dans la nuit de belfort

texte et mise en scène Nadia Xerri-L. | C^{ie} Nadia Xerri-L.

jeudi 4 + samedi 6 décembre | 19 H

vendredi 5 décembre | 20 H

PETITE SALLE | DURÉE 1 H 20



03 28 51 40 40 | www.lebateaufeu.com | rejoignez-nous sur



Pourquoi une création en diptyque (épisode hors les murs + épisode plateau) ?

Préambule : Bâtir des créations où le public se sente nécessaire à l'existence de la pièce, partie prenante pour ceux qui le souhaitent, où le spectateur soit convive.

CONVIVIALITÉ : (Petit Robert) *Rapports positifs entre personnes au sein de la société.*

Sachant que seulement 12% de la population française va au théâtre, et pour ne rien arranger : ne travaillant qu'autour de textes contemporains aux sujets plutôt denses et graves, il nous importe avec force de tisser des liens entre les publics et nos créations. Et nous le faisons avec d'autant plus de désir que c'est dans notre « nature méditerranéenne » d'aimer créer du lien.

Nos spectacles sont conçus sous forme de diptyque : un 1er volet qui est une **petite forme théâtrale portative** (à jouer en salle des fêtes, foyer rural, médiathèque, lycée, chez l'habitant, ou maison de quartier), un 2nd volet qui se joue sur les **plateaux des théâtres**. Ces 2 volets forment les 2 pièces dramaturgiques d'un puzzle, complémentaires l'un de l'autre, tout en fonctionnant de façon autonome. Il est jubilatoire d'inventer des histoires à 2 volets, qui donnent envie aux spectateurs d'en découvrir l'autre versant.

Pour renforcer les liens, j'accueillerai le public à chaque représentation. Cependant, pour la grande forme, cette rencontre va prendre un statut artistique à part entière : elle existera dans un sas, par petits groupes, via un prologue que je leur dirai.

Et dans le prolongement de la pièce, existe toujours un échange avec le public.

Dans la nuit de Belfort est une avancée et un défi dans notre lien aux publics : réduire concrètement et « sensoriellement » les distances imposées par la frontalité scénique et les codes de la représentation théâtrale.

Nadia Xerri-L

RESUME

Un vendredi soir et nuit. Après 2 jours de séminaire intensif, 5 directeurs commerciaux (4 hommes et 1 femme) ne rentrent pas chez eux, ils ont en effet pris l'habitude d'ensemble décompresser. Leurs rituels : boire, aller au karaoké-bar, et jouer à leur façon à un film (ce soir, un western). Mais ce vendredi-soir, leurs rites ne les soulagent pas...

« On va en accélération de galop / Triple galop / On est insaisissables / Aucun de nous n'est bourrin / On est mustangs / On quitte le Territoire de Belfort / On galope / On galope / On veut l'Océan / Qu'il nous gicle dans les naseaux / On traverse l'Aube / Il y a la Seine à remonter / On galope / On galope / C'est déjà la Concorde / Les Pavés sont féroces à nos sabots / Mais nous, on galope / On galope / Les costards-cravates sur les grands parvis de la Défense ne sont plus sûrs d'eux / Ne vous inquiétez pas les gars normalement on est des vôtres / On reprend la Seine / J'irai par la forêt / J'irai par la montagne / Je ne puis demeurer loin de toi / Plus longtemps / Et c'est L'Estuaire / La Manche est pour nous pas plus qu'un gros cours d'eau au fond d'un canyon / On galope / On galope / On veut l'Amérique / Le Désert de Sonora / L'Arizona»



Tino / John T. Chance

DISTRIBUTION

Interprètes

Anthony Breurec / David
Yoan Charles / Youri
Bertrand Ducher / Tino
Olivier Dupuy / Franck
Vanille Fiaux / Elisa

Scénographie : Hubert Lafore

Lumières : Thierry Mathieu

Musique : Gaël Desbois

Régie : Franck Tortay

Assistanat mise en scène : Sofi Arto

Construction du décor : Les Ateliers du Grand T

Textes de ce dossier : Nadia Xerri L.

Dessins : Hubert Lafore

Publication Actes Sud-Papiers

Partenaires :

Le Volcan - Scène nationale du Havre

Le Bateau-Feu - Scène nationale de Dunkerque

Dieppe Scène nationale

La Cie Nadia Xerri-L. est régulièrement soutenue par la Région Ile-de-France (Permanence artistique) le Département de l'Essonne (Contrat d'objectifs)

Dans la nuit de Belfort

CAPTATION
VIDEO

cliquer ici



“Pour nous tous, membres de cette création, le maitre-mot de ce spectacle a été et est : bien que les sujets abordés soient denses, voire graves, le temps de la représentation, l’important est de s’amuser, s’amuser, s’amuser afin d’offrir aux spectateurs plaisirs et rires, et quand parfois les gorges se serrent et peut-être même les larmes arrivent, on repart “tambour battant”. Nous faisons tout pour que les spectateurs à la fin du spectacle pensent “déjà ? c’est fini ?”. Et par bonheur, ce sont très souvent, les retours que nous avons...”

Nadia Xerri-L. – auteure et metteure en scène

Née en 1971. Petite-fille d'immigrés maltais et de métayers bretons, fille d'un sculpteur autodidacte et d'une professeure, elle voit sa première pièce de théâtre à 11 ans. C'est *Combat de nègre et de chiens* de Koltès mis en scène par Chéreau. Elle aime immédiatement cet art.

Puis ce sera études littéraires, école d'art dramatique (Théâtre en Actes), perte de repères, maîtrise de poésie contemporaine (dirigée par Florence Delay) et enfin l'écriture théâtrale à 30 ans.

En 2004, elle met en scène son premier texte, *Solo d'Ava*, au Théâtre Paris-Villette. En 2006, *L'une de l'autre*, au Théâtre Paris-Villette toujours et dans des villes essonniennes. En 2008, *3 Elles* à L'Atelier du Plateau à Paris et au Théâtre de Brétigny.

En 2008-09, *Couteau de Nuit* notamment au Théâtre de la Ville. *Julie Telle Que* (volet hors-les-murs) créé au CDN de Montluçon.

En 2011, *L'instinct de l'instant* et *Le chemin du But* (volet hors-les-murs) notamment dans les scènes nationales du Havre, d'Evry, de Sète, de Belfort, de Châteauroux...

En 2013, *TOUT QUITTER (sauf si on danse)*, une production de la scène nationale du Havre, création à partir d'interviews d'habitants (faites dans le cadre de résidences à la CAF et à la Fac), interprétée par quatre comédiens et un chœur de 13 amateurs.

En 2013, aussi, elle crée le diptyque WESTERN : *Je suis/Tu es/Calamity Jane* et *Dans la nuit de Belfort*.

En 2009, elle est invitée à l'Ecole du Théâtre National de Bretagne pour mettre en scène *Les Mains d'Edwige au moment de la Naissance* de Mouawad. En 2010, elle y mène un atelier autour d'*A tout va (journal de création)* de Gabily.

En 2011-13, elle est artiste associée au Volcan, Scène nationale du Havre, auteure en résidence au Bateau-feu, Scène nationale de Dunkerque.



PUBLICATIONS

Solo d'Ava, L'une de l'autre, Boites et Solitude // Actes Sud-Papiers // 2006 // Prix du Fonds SACD
Couteau de Nuit // Actes Sud-Papiers // 2008 // Finaliste du Grand Prix de Littérature Dramatique 2009
Julie Telle Que // Actes Sud // D'une seule voix // 2008
Just Julie // Annick Press // 2009 (translated by Paul Ayer)
L'instinct de l'instant // Actes Sud-Papiers // 2011
Dans la nuit de Belfort, Je suis/Tu es/Calamity Jane // Actes Sud-Papiers // 2013