

BF théâtre **LE**
BATEAU
SCÈNE
NATIONALE
DUNKERQUE **FEU**

THÉÂTRE
D'OBJETS

EN TOURNÉE DANS
L'AGGLOMÉRATION



© Camille Oulien / in-fo livres 1002405 / 1002406 / 1002407

Le Cri quotidien

gratuit

Camille Trouvé et Brice Berthoud | Les Anges au plafond

du lun. 19 au sam. 24 janvier 2015

Le Bateau Feu • place du Général-de-Gaulle • Dunkerque
www.lebateaufeu.com • 03 28 51 40 40 •  

Le Cri quotidien

mise en page, mis en pli Camille Trouvé et Brice Berthoud
Les Anges au plafond

Un spectacle de papier plié et déplié, en musique.

Une lectrice ouvre un immense journal et est absorbée par les extraordinaires nouvelles de tous les jours. C'est drôle, c'est triste c'est un journal. À chaque page tournée, surgit avec magie un décor. Sur le son du violoncelle, on y voit des hommes, des déserts et des villes en papier se déployer et prendre vie sous nos yeux.

- **lundi 19 janvier | 18 h 30 | Centre social, Rexpoëde**
10, place de la Mairie | réservation 03 28 68 99 60
- **mardi 20 janvier | 15 h | IEM Vancauwenberghe, Zuydcoote**
site de l'Hôpital maritime, bd Vancauwenberghe | réservation 03 28 28 50 27
- **mercredi 21 janvier | 17 h 15 | Maison de quartier Jeu-de-Mail**
Maison des services publics | rue du Jeu-de-Mail | Dunkerque
réservation 03 28 25 21 50
- **jeudi 22 janvier | 18 h 30 | Centre socioculturel St-Exupéry**
rue Paul-Claudel | Tétéghem | réservation 03 28 58 73 02
- **vendredi 23 janvier | 18 h | Maison de quartier Pasteur**
rue de l'Égalité | Dunkerque | réservation 03 28 24 31 97
- **samedi 24 janvier | 18 h 30 | Maison pour tous, Leffrinckoucke**
374, rue du Général-Catroux | réservation 03 28 69 53 77

GRATUIT | RÉSERVATION CONSEILLÉE

DURÉE 35 MINUTES + RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Jeu Camille Trouvé. Musique Sandrine Lefebvre. Mise en pli Brice Berthoud.
Coproductio Les Anges au plafond, Théâtre 71 / Scène nationale de Malakoff.

LE CRI QUOTIDIEN



Spectacle de papier plié et déplié en musique

Jeu :

Camille Trouvé

Musique (en alternance) :

**Sandrine Lefebvre et Martina
Rodriguez**

Mise en pli :

Brice Berthoud

L'HISTOIRE

Le Cri quotidien, c'est l'histoire d'une lectrice ordinaire perdue dans le labyrinthe des pages de son quotidien et dans les extraordinaires nouvelles de tous les jours.

C'est l'histoire d'un jour où l'actualité sort de ses gonds et se donne en spectacle.

On y voit des hommes en papier s'échapper des mots, des villes et des déserts se déplier et grignoter les pages, on y entend le son d'un violoncelle couvrir les grandes phrases.

C'est drôle, c'est triste, c'est un journal.

« Le journal est un petit théâtre où s'agite un monde rempli de figurines que manipule cette démiurge souriante. Les mille faits relatés dans la presse prennent vie. La guerre, la politique, les accidents, les poules même, élevées en batterie. Parfois cruelle, elle semble s'amuser des travers, des soucis, des drames de nos contemporains, de nous finalement... »

Libération, 31 janvier 2001.

LES MARIONNETTES EN MUSIQUE

Du papier, rien que du papier, imprimé, plié, déchiré, découpé, déplié en éventail ou bâti en cathédrale. Les marionnettes naissent entre les pages puis se fondent dans les écritures. Le journal, construit selon la technique du « Pop-up » (qui n'a pas d'équivalent en français mais pourrait signifier « surgir ») laisse apparaître un petit décor à chaque fois qu'une page se tourne.

La violoncelliste, elle, est absorbée par la lecture d'une nouvelle partition, partition étrange qui mêlent sonates classiques et crissement de pneus, adagio et gloussements de poules.

Ce sont bien deux lectures parallèles qui se jouent sur le plateau, deux bruyantes solitudes qui ne se croisent que par hasard ou par magie.

Ce spectacle a été coproduit par le Théâtre 71, scène nationale de Malakoff.



