



© Frédéric Iovino | n° de licence 1002405 / 1002406 / 1002407

Le Carnaval de Saëns

Gilles Vérièpe | C^{ie} DK 59

➤ mercredi 11 mars | 15 h
samedi 14 mars 2015 | 17 h
tarif unique 5 €

CONTACT :

Chantal Janssens-Deloge

Responsable développement jeune public

cjanssens@lebateaufeu.com
03 28 51 40 41 (ligne directe)

LE CARNAVAL DE SAENS

Spectacle jeune public à partir de 4 ans - durée 40 min.

CONSEILS À DESTINATION DES ENSEIGNANTS

EN CLASSE AVANT LA REPRESENTATION

Vous pouvez expliquer aux enfants ce qui va se passer le jour du spectacle : vous allez quitter l'école, prendre le bus ou venir à pieds, arriver dans le hall du théâtre puis entrer dans la salle de spectacle. Une fois tout le monde installé dans les fauteuils, la lumière va s'éteindre dans la salle puis le spectacle va commencer...

Si vous le pouvez, demandez à visiter le lieu avant le jour du spectacle.

Si vous avez des éléments sur le contenu du spectacle, vous pouvez susciter l'envie d'y aller en donnant quelques informations aux enfants (le genre du spectacle : danse, musique, théâtre... résumé de l'histoire si il y en a une ou préciser qu'il n'y a pas de trame narrative... montrez quelques images...).

Ne racontez pas tout pour que l'enfant garde l'envie d'y aller.

LE JOUR DU SPECTACLE

Demander aux parents de ne pas mettre aux enfants des chaussures ayant des lumières clignotantes afin de ne pas gêner les artistes pendant la représentation.

Il est important d'arriver sur le lieu du spectacle dans un bon état d'esprit. C'est peut-être une première sortie au théâtre pour vous ou vos élèves, tout peut donc être nouveau. La pénombre peut inquiéter, vos élèves peuvent ne pas savoir où s'asseoir, ils peuvent avoir envie de se lever pendant la représentation, avoir besoin que vous les rassuriez puis avoir envie de retourner à leur place. Chuchotez-leur à l'oreille comment les choses se passent pour qu'ils comprennent sans déranger les autres enfants.

Soyez présents 20 minutes avant le début du spectacle, c'est suffisant.

Passez aux toilettes avant le spectacle pour éviter les sorties dérangeantes pendant la représentation.

Des grands bacs sont à disposition afin d'y déposer les manteaux, les blousons et bonnets des enfants.

Les accompagnateurs

Il est important de leur préciser ce que vous attendez d'eux et ce qu'ils vont voir.

C'est parfois pour eux aussi une première expérience culturelle et ils n'ont pas toujours les codes du spectateur.

Pensez à répartir les enfants entre les adultes accompagnateurs. L'enfant aura ainsi un adulte référent et l'adulte saura sur qui il doit veiller en particulier.

L'installation en salle

Le personnel d'accueil du lieu place votre classe.

Asseyez chaque adulte référent avec son groupe d'enfants afin qu'il puisse, si nécessaire, demander discrètement à un enfant perturbateur de se calmer (par exemple : en posant sa main sur son bras et en lui faisant signe de se taire. **Le « chut » fait parfois plus de bruit que l'enfant qui bouge !**).

Pendant le spectacle

Vous pouvez laisser les enfants réagir, les artistes ont l'habitude et la plupart du temps le calme revient naturellement après un moment de rire. Si ce n'est pas le cas, à ce moment-là intervenez calmement auprès de l'enfant.

À la fin du spectacle

Ne soyez pas trop pressés de repartir.

Les enfants ont parfois besoin d'un petit temps de décompression avant de revenir au monde réel. Ils ont peut-être envie de parler aux artistes qui, en général, restent sur scène.

Si vous-même avez des questions ou des remarques à faire aux artistes, n'hésitez pas à aller les voir.

RETOUR EN CLASSE

Prenez un temps pour rediscuter avec les enfants du spectacle.

Il est important que chacun défende son point de vue et dise ce qu'il a aimé mais également ce qu'il a moins apprécié.

Donnez votre avis de spectateur mais prononcez le en dernier car les enfants risquent de se l'approprier. Vous pouvez demander aux enfants de faire un dessin sur le moment du spectacle qui l'a le plus marqué / fait peur / rire... ou proposer quelques activités que vous pouvez réaliser avec votre classe.

LES ACTIVITES À PROPOSER AUTOUR DU SPECTACLE...

Si vous en avez l'envie et le temps, voici quelques activités que vous pouvez réaliser avec votre groupe avant ou après la représentation :

Petits jeux ...

Jeu de mime : L'animateur met de nombreux noms d'animaux écrits sur des petits papiers dans un sac et demande aux enfants, un par un, de mimer l'animal pioché. Celui qui trouve pioche à son tour. Pour information, les animaux représentés dans le spectacle sont les suivants : singe, lion, poule, kangourou, éléphant, guépard, coucou, cheval, serpent, cygne et héron. Il peut donc être intéressant que ces animaux apparaissent, entre autres, sur les petits papiers.

Jeu dansé : Les enfants se déplacent en marchant dans la salle. L'animateur propose successivement différentes actions que les enfants devront réaliser ensemble : sauter (comme le kangourou), sauter (comme la grenouille), marcher en faisant de petits pas (comme la fourmi), marcher en faisant de grands pas (comme l'éléphant), courir (comme le cheval), courir (comme le guépard), s'immobiliser (comme un tronc d'arbre), marcher à quatre pattes (comme le lion), marcher sur la pointe des pieds (comme la girafe), ramper (comme le serpent), s'allonger (comme le chat).

Jeu sonore : Les enfants sont assis en cercle. L'animateur raconte une petite histoire aux enfants : Imaginez... Vous êtes allongés chacun dans votre lit, chez vous, les yeux fermés et soudain vous entendez un bruit. Un animal est entré dans votre maison. Vous ne le voyez pas mais vous reconnaissez l'animal au bruit de ses pas ». Puis l'animateur désigne chaque enfant à tour de rôle et dit : « Chez toi, c'est un (éléphant) qui est entré, quel est le bruit de ses pas ? » L'enfant doit proposer un son correspondant à l'animal. Par exemple « bamm bamm bamm » pour le lourd éléphant, « tic tic tic » pour les pas légers de l'oiseau... Voici une liste d'animaux que l'animateur peut proposer : éléphant, oiseau, serpent, cheval, chien, chat, lapin, kangourou, souris, vache, mouche, canard, singe.

Après le spectacle...

- Demander aux enfants quels animaux ils ont reconnus
- Demander à chaque enfant de reproduire un mouvement du spectacle dont il se souvient.
- Demander à chaque enfant de dessiner le passage qu'il a préféré dans le spectacle.



Grande activité : Réalisation d'un bestiaire mobile

Le matériel : du papier cartonné de couleurs différentes, des bâtons de bois de 30 cm environ (un par enfant), de la ficelle de plusieurs couleurs, des ciseaux, de la colle, des feutres, des crayons, des gommettes ou autres éléments de décoration (perles, plumes...)

La construction :

- Lors d'une promenade avec le groupe, chaque enfant devra ramasser un bâton de bois de 30 cm env.
- Avant l'activité manuelle, l'animateur aura dessiné des animaux sur des carrés de papier cartonné coloré (cf patrons ci-joint) et aura découpé des ficelles de 40 cm de plusieurs couleurs.
- Chaque enfant choisit 3 animaux (ou œuf de coucou) sur les 6 proposés et 3 ficelles.
- Chaque enfant découpe puis décore ses 3 animaux avec gommettes, feutres, plumes, perles...
- L'animateur fait un petit trou au sommet de chaque animal (ou œuf) pour passer et nouer les ficelles.
- L'enfant ou l'animateur accroche les ficelles des animaux au bâton de bois.
- L'enfant pourra régler la hauteur de ses 3 animaux en enroulant, plus ou moins, les ficelles autour de son bâton.
- Le bestiaire mobile est prêt à être suspendu !

Le carnaval de Saëns

Création 2013

Chorégraphie : Gilles Verière

Interprètes : Bi Jia Yang, danseuse sur pointe
Julie Galopin, danseuse contemporaine
Lucien Reynes, acrobate / danseur

Musique : Camille Saint Saëns « Le carnaval des animaux »

Création musical : Vlad Roda Gil

Lumières : Paul Zandbelt

Costumes: Arielle Chambon

Réalisation des cubes: Anna Montana Alba

Durée : 35 minutes + échange avec le public + apprentissage d'une courte chorégraphie

Public : A partir de 4 ans



Intention /

Une danseuse contemporaine, une danseuse classique et un acrobate revisitent l'oeuvre de Camille Saint Saëns. Bienvenue dans le bestiaire chorégraphique de Gilles Verière. Sur une version électronique glitchée du *Carnaval des animaux*, composée par Vlad Roda-Gil.

Pour cette nouvelle création chorégraphique destinée au jeune public, j'ai travaillé autour du « Carnaval des animaux » de Camille Saint Saëns que le compositeur Vlad Roda Gil va revisiter avec sa musique électronique glitché.

Ce trio composé de trois interprètes d'horizons différents, une danseuse classique sur pointe, une danseuse contemporaine et un acrobate / danseur. Les trois danseurs évoluent parmi 12 cubes.

Cette pièce a été créée à partir du « Carnaval des animaux » de Camille Saint Saëns. Cette oeuvre classique évoque différents animaux tel le lion, le héron, le kangourou, les hémiones...

A partir de ces différents animaux j'ai fait ressortir leurs caractéristiques gestuelles, leurs rythmiques, leurs manières de se mouvoir, leurs habitudes...

Les danseurs peuvent ainsi par leur corps et leur style dégager la matière brute de l'animal. Le but n'étant en aucun cas de les caricaturer mais au contraire de les rendre vivants.

La force, la dextérité, la souplesse, la poésie se dégagent de leurs corps pour atteindre l'essence même de l'animal. Chaque danseur peut ainsi à travers son style de danse aborder l'animal de manière pertinente.

Je tiens à préciser que dans mes créations ma recherche est de mettre en avant l'idée *d'évocation*. Grâce à mon écriture chorégraphique contemporaine et abstraite je peux faire ressortir par le mouvement une idée précise tout en gardant une marge de représentation trop significative. Ainsi chaque spectateur a sa propre vision du spectacle en fonction de son vécu.

Je précise que pour moi une pièce jeune public ne doit être ni niaise ni simpliste mais aussi exigeante qu'une pièce destinée aux adultes.

Pour ajouter une touche contemporaine à la musique classique de Camille Saint Saëns, Vlad Roda Gil, compositeur de musique de style électronique glitchée, a apporté un univers plus pertinent et moderne grâce à sa recherche rythmique et sonore.

Gilles Verièpe / Chorégraphe – interprète



Gilles Verièpe est danseur, chorégraphe, pédagogue.

Danseur...

Gilles Verièpe, né en 1975, s'initie à la danse dès l'âge de 13 ans au sein de l'école municipale de Cappelle-la-Grande, près de Dunkerque, dans le Nord, puis, à 15 ans, à l'école de danse M.-C. Favre à Lyon. Il poursuit ses études au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 1991, où il interprète des chorégraphies de Maguy Marin, Dominique Bagouet, Claude Brumachon. Il obtient son diplôme en 1994 avec la mention « très bien ».

À sa sortie du Conservatoire, il est engagé dans la Compagnie de l'Alambic dirigée par **Christian Bourigault**, où il participe à la création de la pièce *Le chercheur dort*. En décembre 1994, il danse pour **Andy Degroot** dans le cadre d'un court-métrage. Il entre en 1995 dans la Compagnie **Philippe Saire** basée à Lausanne où il danse *Vacarme* et participe à la création de *Palindrome*. En 1996, il intègre le Centre Chorégraphique National de Caen, dirigé par **Karine Saporta**, où il reprend les rôles dans *Le bal du siècle*, *L'impure*, *L'or ou le cirque de Marie*. Il participe à la création de la pièce *Le spectre ou les manèges du ciel*.

De 1996 à 1999, Gilles Verièpe est membre du **Ballet Preljocaj**, Centre Chorégraphique National d'Aix-en-Provence ; il interprète *Noces*, *Parade*, *Roméo et Juliette*, *Liqueur de chair* et participe à la création de *Paysage après la bataille*. En 1999 il rejoint pour deux ans Charleroi/Danses, dirigé par **Frédéric Flamand**, où il reprend des rôles dans *Muybridge* et *Moving target* et participe à la création de *Métapolis*.

Après la création de sa compagnie en 2000, Gilles Verièpe poursuit des collaborations ponctuelles avec certaines des compagnies qu'il avait intégrées et participe, en 2009, à la création de *Hanjo* sous la direction de **Philippe Asselin** avec l'Espace Pasolini Théâtre international. Depuis ses débuts de chorégraphe jusqu'à aujourd'hui, il danse comme interprète dans certaines de ses pièces, et revient régulièrement à une forme chorégraphique spécifique, le solo, qui lui permet d'exprimer, comme interprète de sa propre danse, le lien étroit qu'il éprouve entre interprétation et création chorégraphiques.

...Chorégraphe...

Gilles Verièpe crée ses premières pièces chorégraphiques quand il est encore membre du Ballet Preljocaj : en 1997 il interprète sa première création, un solo intitulé *L'homme est derrière son regard comme derrière une vitrine*.

L'année suivante, il crée *Kippecc*, conte chorégraphique coloré et ludique pour le jeune public.

En décembre 2000, il monte la Compagnie Gilles Verièpe et crée deux pièces : *Emma*, un duo sensible sur une musique de Schubert, et *Egon, portrait(s) de famille*, un trio inspiré d'Egon Schiele. Suit, un an après, *Zich*, un solo en silence sur l'intime, que Gilles Verièpe interprète lui-même.

Mambo !, quintette divertissant mettant en scène les années 1950, est créé en mars 2002. En 2003, *Petite anatomie*, pièce instinctive sur le corps, réunit sur scène six danseurs et un photographe.

En 2004 et 2005, Gilles Verièpe danse régulièrement auprès de la chanteuse Emmanuelle Bunel, pour laquelle il crée et danse la chorégraphie des pièces *Carnet de voyage* et *Partir !*.

Egon, Emma und Zich, créé en 2005 à partir du matériau de trois pièces précédentes, est un trio sur la séduction, la sensualité, la manipulation. En 2004 un autre trio, féminin celui-là, *Spinning*, met en scène la tension entre plaisir et liberté (il est présentée au festival Off d'Avignon l'année suivante).

En 2006, Gilles Vérièpe crée *Zoet*, quintette masculin sur la septième symphonie de Beethoven et se voit commander une pièce par la Clef des chants : ce sera *Everglade*, spectacle pour jeune public mêlant le piano, le corps et la voix.

Après son troisième solo, *Phrygian Gates*, en 2007, il crée l'année suivante *Don Quichotte, itinéraire d'un chevalier errant*, pièce littéraire et chorégraphique, puis, en 2009, un quatuor itinérant, *Petite formes dansées. For your love*, ballet jubilatoire pour deux femmes et un homme, est créé en 2010. Suivent, en 2012, *Le Carnaval de Saëns*, pièce pour jeune public, et le duo *Gilles & Yulia* en 2013. En 2014 et 2015 seront créés *She-mâle*, pièce pour sept danseuses, et *E-scape* quatrième solo interprété par Gilles Vérièpe.

...Pédagogue.

Titulaire du Diplôme d'État en 2000, Gilles Vérièpe a enseigné ponctuellement dans divers centres de formation, à l'école du Centre chorégraphique national de Roubaix dirigé par Carolyn Carlson, à l'école du Balletteatro de Porto au Portugal, au Centre méditerranéen de la danse contemporaine de Tunis.

Il donne régulièrement des ateliers auprès de divers publics, particulièrement en milieu scolaire (de la maternelle à l'université) : cette activité de pédagogue n'est pas accessoire pour Gilles Vérièpe, qui ne conçoit pas son travail artistique en solitaire, mais dans un partage avec les collaborateurs de sa compagnie et dans un échange artistique avec ses publics.

ATELIERS PEDAGOGIQUES

ATELIER DE SENSIBILISATION À LA DANSE CONTEMPORAINE

Nombre de participants : 1 classe

Sections concernées : école primaire, du CP au CM2

Durée : 1 h minimum

Objectif : sensibiliser le participant à la danse contemporaine afin qu'il devienne un spectateur intelligent. L'atelier passera par un échauffement, des improvisations et l'apprentissage d'une danse de Gilles Verièpe dans *Le Carnaval de Saëns*.

On abordera tout au long de cet atelier, les principales notions de la danse contemporaine utiles aux spectateurs pour comprendre un spectacle de danse contemporaine.

Echauffement : exercices destinés à amener le participant à découvrir son corps d'une autre manière tout en l'échauffant afin d'éviter les blessures.

- échauffement des articulations : main, cou, épaules, pieds, chevilles, genoux, cage thoracique

Improvisation : amener le participant à danser autour d'un thème précis pour améliorer son aisance dans le mouvement.

Cette improvisation permettra également de sensibiliser les élèves au spectacle de Gilles Verièpe, ils se sentiront plus concernés par ce qu'ils voient car ils l'auront abordé durant l'atelier.

- L'improvisation se fera autour du thème des animaux, comme lors de sa création Gilles Verièpe travaillera autour des caractéristiques des animaux pour en faire ressortir la danse.
Pour exemple : Le lion : comment il se déplace, le kangourou : les sauts, l'éléphant : comment le corps peut imiter la trompe, les défenses...
- Mettre les participants en situation de danseur et spectateur afin qu'ils s'habituent à être regardés et à regarder avec attention.

Apprentissage d'une chorégraphie : les participants apprendront une phrase chorégraphique de la pièce de Gilles Verièpe *Le Carnaval de Saëns*.

- Assimilation rapide d'une phrase chorégraphique qu'ils retrouveront lors de leur venue au spectacle.
- Travail de correction par les participants eux mêmes en les mettant par deux pour se corriger.
- Travail sur les sensations.
- Mise en musique

Mini représentation : présentation par groupe, aux autres participants de l'atelier, de la phrase chorégraphique de Gilles Verièpe.

Deux ateliers peuvent naturellement se cumuler sur la même journée.

La durée de chaque atelier peut être prolongée, pour un travail plus en profondeur.

Préparation de la classe à l'atelier : Pour une meilleure appréhension de l'atelier, il sera demandé aux enseignants de faire écouter l'œuvre de Camille Saint-Saëns *Le Carnaval des animaux* afin de familiariser le participant à cette musique.

Nous pourrions ainsi parler avec eux de la manière dont il est possible de créer une pièce chorégraphique contemporaine à partir d'une œuvre préexistante.

Atelier préparatoire musicale :

Nous vous conseillons d'aller voir ce site internet : <http://www.musiphil.org/stsaens/>

Ce site peut vous conseiller des pistes de travail pour une meilleure compréhension de l'œuvre de Camille Saint-Saëns.