

Ferveur & Extase

Raffaella Milanese | Ensemble Amarillis

↘ ven. 16 oct. 2015 | 20 h

tarif unique 12 €

Le Bateau Feu • place du Général-de-Gaulle • Dunkerque
www.lebateaufeu.com • billetterie 03 28 51 40 40 •  

Ferveur et Extase

L'amour aux deux visages

Marie : la ferveur et la vertu

- Francesco Cavalli** (1602-1676) Canzon extraite des *Musiche sacrae* (1656)
Deux dessus et basse continue
- Barbara Strozzi** (1619-vers 1664) *O Maria* extrait des *Sacri Musicali Affetti* op. 7 (1655)
Mezzo-soprano et basse continue
- Biagio Marini** (vers 1587- 1663) *Sinfonia Primo Tuono* (extraite de l'op. 22 publié en 1655)
Deux dessus, alto et basse continue
- Claudio Monteverdi** (1567- 1643) *Il Pianto della Madonna* (1641)
Mezzo-soprano et basse continue
- Biagio Marini** (vers 1587- 1663) *Sinfonia Sesto Tuono* (extraite de l'op. 22 publié en 1655)
Deux dessus, alto et basse continue

Didon : adoration et désolation

- Alessandro Scarlatti** (1660- 1725) Airs de Didon extraits de l'opéra *La Didone delirante* (1696)
(Inédit) mêlés à des extraits de concertos
- Michelangelo Faggioli** (1666- 1733) *Didone abbandonata da Enea* **(cantate inédite)**
Récit - Aria (allegro) – Récit - Aria
Mezzo-soprano et basse continue
- Andrea Falconieri** (1585- 1656) *Passacalle* (publié à Naples en 1655)
Deux dessus, basse et basse continue
- Francesco Cavalli** (1602-1676) *Lamento di Didone* (extrait de son opéra *Didone*, 1641)
Mezzo-soprano et basse continue
- Luigi Rossi** (vers 1597-1663) Fantaisie *Les pleurs d'Orphée ayant perdu sa femme*
(Extrait de son opéra l'Orfeo 1647)
Deux dessus, alto et basse continue

Effectif : *Amarillis* (8 musiciens) et **Raffaella Milanese** (soprano)
(Flûtes à bec, deux violons, alto, violoncelle, violone, archiluth, clavecin ou orgue)

Durée du programme : Une heure et 15 minutes sans entracte

Ce programme choisit de mettre en scène deux figures féminines emblématiques de la sensibilité baroque : la Vierge Marie et Didon, la reine de Carthage. La mise en musique au 17^{ème} siècle en Italie de l'amour de Didon pour Enée comme celui de Marie pour son fils nous fait découvrir deux êtres vulnérables et bouleversants qui touchent au cœur des passions humaines. A l'amour éperdu de Didon pour Enée, le roi des Troyens, et à sa désolation après qu'il l'eut abandonnée répondent la ferveur et la vertu de Marie grâce à quelques pièces qui seront données pour la première fois depuis leur création (les airs extraits de l'opéra *La Didone délirante* de Alessandro Scarlatti et la cantate du napolitain Faggioli) et à des œuvres plus célèbres (*Il Pianto della Madonna* de Monteverdi et le lamento de Didon extrait de l'opéra *Didone* de Francesco Cavalli). Les voix de la Vierge Marie et de la reine Didon seront en écho l'une de l'autre et l'intensité dramatique atteindra son paroxysme lorsqu'à la fin de ce programme la musique nous conduira jusqu'à la mort de Didon. La recherche de l'émotion est en effet au cœur du baroque, au point que les frontières entre l'amour divin et l'amour sacré tendent à disparaître. Le mouvement baroque s'attache à sacréaliser l'amour profane et à humaniser l'amour divin. Amarillis va retrouver pour cette occasion la remarquable soprano dramatique italienne Raffaella Milanese, une habituée des scènes internationales qui chantera pour la première fois au Grand théâtre d'Angers.

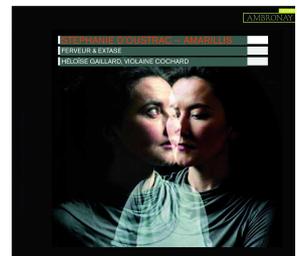
Héloïse Gaillard

Création du programme : Festival d'Ambronay

Diffusion : Festivals de Callas, d'Auvers sur Oise, du Haut Jura, Baroque en scène à Nantes, Festival Paris baroque...

Enregistrement en coproduction avec le Festival d'Ambronay

Ce programme, enregistré après sa création le 19 septembre 2010, est sorti en disque en octobre 2011 pour le label d'Ambronay, distribution Harmonia Mundi.



Héloïse Gaillard

DIRECTION ARTISTIQUE

flûtes à bec et hautbois baroque

Violaine Cochard

CHEF DE CHANT

clavecin et orgue

Le très impressionnant Ensemble Amarillis, formation tonique, à la pâte sonore élégante et suave.

(La Libre Belgique)

Amarillis est un ensemble à géométrie variable qui compte aujourd'hui parmi les formations baroques les plus originales en Europe. Créé en 1994, l'ensemble remporte trois premiers Prix internationaux : en 1995, le premier Prix du concours de musique ancienne de York, puis, en 1997, successivement le premier Prix du concours Musique d'Ensemble organisé par la FNAPEC ainsi que le premier Prix et le Prix du public au concours SINFONIA présidé par Gustav Leonhardt. En 1999, Amarillis a été distingué par les *révélation classiques* de l'Adami.

Amarillis collabore très régulièrement avec les meilleurs chanteurs de sa génération : Patricia Petibon, Stéphanie d'Oustrac, Mathias Vidal, Robert Getchell, Emiliano Gonzalez-Toro, Benoît Arnould... et au gré de la programmation, réunit dans un même esprit de musique de chambre des musiciens au talent confirmé.

L'Ensemble a reçu les plus vifs éloges de la presse nationale et internationale pour l'ensemble de sa discographie (13 disques) parue sous les labels Ambrosie-Naïve, Ambronay et AgOgique (distribution Harmonia Mundi).

Le 14e enregistrement, un double album, est paru le 31 mars 2015 pour le label NoMadMusic. La première œuvre gravée est l'opéra-comique d'Antoine Dauvergne : *Les Troqueurs* (coproduction avec le Centre de musique baroque et l'Opéra de Versailles). Il est associé à *La Double Coquette* (première mondiale) enregistrée au Théâtre de Besançon. Cette création réunit *La Coquette trompée*, opéra bouffon d'Antoine Dauvergne en 1753 sur un livret de Charles-Simon Favart, et des additions inspirées de cet opéra composées en 2014 par Gérard Pesson (livret Pierre Alferi).

De renommée internationale, Amarillis se produit régulièrement en France (festival de Sablé sur Sarthe, festival d'Ambronay, Automne Musical du Centre de Musique baroque de Versailles, Scène nationale de Besançon, Grand Théâtre d'Angers, Théâtre des Champs Elysées, festival d'Auvers sur Oise...), au Royaume-Uni (York Early music festival, Royal Academy of Music, RTZ season, Brighton festival...), aux Pays-Bas, en Espagne, en Allemagne, en Amérique latine, au Canada, au Sénégal, en Inde, en Russie, en Chine, au French May à Hong-Kong (tournées soutenues par l'Institut Français).

L'ensemble est régulièrement invité à participer à des émissions de France Musiques et Radio classique. La BBC, Mezzo et Arte ont également enregistré plusieurs de ses concerts.

Amarillis est conventionné par l'État - Préfet de la Région Pays de la Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles, par la Région Pays-de-la-Loire et par la ville d'Angers. Il est membre de la fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés.



Raffaella MILANESI

Soprano

La soprane italienne Raffaella Milanesi complète ses études à Rome, à l'Académie Nationale de Santa Cecilia en 1997. Depuis elle chante beaucoup de rôles différents comme Ottavia dans *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi, Cléopâtre dans *Jules César* de Handel, Euridice dans *L'Anima del filosofo* d'Haydn, Elettra dans *Idomeneo* de Mozart, Donna Anna dans *Don Giovanni*, Susanna dans *Les Noces de Figaro*, Tamiri et Aminta dans *Don Pasquale* de Donizetti et Musetta dans *La Bohème* de Puccini. Elle est une invitée régulière des maisons d'Opéra comme Amsterdam, Antwerpen, Bordeaux, Bruxelles, Lausanne, Luxembourg, Madrid, Montpellier, Paris, Salamanca, Toulouse, Vienne, mais aussi des festivals comme celui d'Ambronay, de Beaune, d'Eisenstadt, d'Innsbruck, de Montpellier et de Potsdam, Prague, Budapest. Elle a travaillé avec des chefs reconnus comme: Mark Minkowski, Rinaldo Alessandrini, Ottavio Dantone, Giuliano Carella, Nicola Luisotti, Donato Renzetti, Adam Fisher, Alessandro de Marchi, Andrea Marcon, Enrique Mazzola, Hervé Niquet, Philippe Pierlot, Christophe Rousset, Vaclav Luks et d'autres metteurs en scène comme Christophe Loy, Pier Luigi Pizzi, Robert Wilson, Daniele Abbado.

Durant ces trois dernières années, elle incarne Bérénice d'Haydn avec Christophe Poppen et avec Andreas Spering, Sallustia à Jesi (Italie) et Montpellier (enregistré en live pour un Dvd), Donna Anna dans *Don Giovanni* et Aristée dans *L'Olimpiade* de Pergolesi avec Alessandro de Marchi et bien d'autres... Récemment elle est Megacle dans *L'Olimpiade* de Mysliveček, Sifare dans *Mitridate* de Mozart à Drottningholm, Cleopatra dans *Giulio Cesare*, et Costanza dans *L'Isola Disabitata* de Jommelli au Teatro San Carlo de Naples sous la direction de Rinaldo Alessandrini.

Sa discographie comprend de nombreux enregistrements chez Naïve, Panclassics, Ambrosie, Harmonia Mundi. Vient de paraître un enregistrement pour Deutsche Harmonia Mundi de *La Clémence de Titus* de Gluck avec L'Arte del Mondo dirigé par Werner Erhardt.