

Jazzoo / Jazzons avec les enfants

Goran Kajfeš | ODDJOB

↘ mer. 16 déc. 2015 | 15 h

tarif unique 5 €

Le Bateau Feu • place du Général-de-Gaulle • Dunkerque
www.lebateaufeu.com • billetterie 03 28 51 40 40 •  



Après « Clint », élu « album jazz de l'année 2010 », par le Sunday Times (UK), **Goran Kajfeš** et son groupe **ODDJOB** reviennent là où on ne les attendait pas avec leur sixième album « **JAZZOO** »...



« **JAZZOO** » résulte d'une réjouissante collaboration avec l'illustrateur britannique Ben Javens. Conçu comme un livre musical destiné à faire découvrir le jazz aux enfants, « **JAZZOO** » se double d'un versant scénique, un étonnant dessin-animé improvisé pour petits et grands, dans lequel un combo de jazz, groovy et pétillant à souhait, vient dialoguer avec des images animées pour nous conter les petites aventures et gentilles mésaventures des animaux.

Le quintet Oddjob est un parfait exemple de la vitalité et de l'excellence de la scène scandinave actuelle. Leurs six albums ont tous reçu les éloges de la presse suédoise et internationale : tous nominés pour les Grammy Awards suédois, ils les ont remportés à deux reprises : pour leur premier album éponyme (2002), et dernièrement, pour « Jazzoo », qui a gagné le **Grammy du « meilleur album pour enfants » en 2014**. « **JAZZOO** » est donc un spectacle qui ne séduira pas seulement les plus jeunes : porté par des solistes à la virtuosité et à la culture extensives, Oddjob nous invite ici dans un monde ensoleillé et onirique qui a trouvé dans les musiques des années 70 un sens de l'aventure sonore ainsi qu'une incroyable et savoureuse palette de timbres et de rythmes. **Paru en février 2015 sur le nouveau label jeunesse Little Village/Harmonia Mundi !**

> line-up de tournée

Line-up : Goran Kajfeš – Trompette // Per "Ruskträsk" Johansson - Alto saxophone, flûte, clarinette basse // Daniel Karlsson – claviers // Peter Forss – basse // Janne Robertson – batterie // Helene Berg - VJ (vidéo)
Avec le soutien du Swedish Cultural Council pour l'aide aux tournées

> La presse en parle

Philippe Desmond, La Gazette Bleue d'Action Jazz (FR) : « ...ce projet est vraiment épatant, tout cela en musique, en vraie musique de jazz. Un joli pari réussi. Vite que j'aie tester cela sur mes petits enfants de 20 mois ... leur faire découvrir le monde merveilleux du jazz ! » (mai 2015)

James Pearce, All About Jazz (UK) : « Il y a de nombreux moments mémorables que vous allez adorer dans Jazzoo... cette incroyable capacité à recréer les bruits et les mouvements des différents animaux qui composent l'histoire ; il y a aussi toute une palette de textures musicales complexes et un sens élevé de la musicalité qui seront sans aucun doute appréciés par les plus exigeants des amateurs de jazz »

Dagens Nyheter (SE) : 5/5 « une expérience explosive pour tous les âges » (nov. 2013)

DIG Jazz (SE) : 4/5 « des rythmes que les enfants apprécieront, mais qui retiendront aussi l'attention des parents. » (déc. 2013)

Dagens Industri/Jan Gradvall (SE) : « augmentez le volume, et appréciez l'une des formations les plus groovy de Suède » (4 novembre 2013)

Lira (SE) : « ludique, accrocheur, drôle et timbré » (déc. 2013)

Expressen (SE) : « Jazzoo est la réponse au Jazz, comme l'est souvent au classique, le Carnaval des Animaux de Saint-Saëns lorsqu'il s'agit de pédagogie pour les enfants » (nov. 2013)

Sydsvenskan (SE) : « plein d'humour mais fait aussi travailler l'imagination » (nov. 2013)

> Oddjob : Discographie sélective



Jazzoo
 Little Village
 Harmonia
 Mundi 2015



Live in Bremen
 Headspin
 Recordings
 2014



Clint
 ACT 2010



Sumo
 ACT 2008



Luma
 Amigo 2006



Koyo
 Amigo 2004



Oddjob
 Amigo 2002

L'HEBDO DU VENDREDI
Goran Kajfes



l'heβδο
du **vendredi**

ÉDITIONS

Reims Troyes
Châlons Toutes éditions
Épernay

AGENDA

Concerts Spectacles Semaine
Expos Conférences Portfolios
Chiner Cinéma Vidéos

IMAGES

FORMATS

Dossiers
Interviews
Portraits

HUMEURS

Édits
Insolites
Un.an.de.+

AUSSI

Facebook
Twitter
Horoscope

REIMS

rechercher sur le site

Recevez nos newsletters

Éd. Marne Éd. Troyes

ACCUEIL SOCIÉTÉ POLITIQUE ECONOMIE ENVIRONNEMENT SPORT CULTURE LOISIRS CONSO

MUNICIPALES 2014 STADE DE REIMS FESTIVAL MÉLIMÔME

CULTURE > MARNE RSE 2011

publié le mardi 29 novembre

Quand le jazz est, quand le jazz est là...

Il est Suédois ! Ne manquez pas l'exceptionnelle proposition éponyme « Goran... », par Goran Kajfes à la trompette avec tous ses acolytes pour une musique très seventies.



Goran

Goran Kajfes est présenté comme un compositeur visionnaire de l'électro-jazz, leader du groupe Oddjob (ACT), dont le dernier album a d'ailleurs été nommé album jazz de l'année 2010 par le Sunday Times. Mais ce musicien a également été récompensé par maints prix tels que les Grammis qui sont les Victoires de la Musique suédoises. Kajfes a la capacité de faire danser en tout lieu, du bar au club de jazz, la Comédie n'est donc pas à l'abri de la venue de quelques danseurs qui ne pourront résister au charme envoûtant de ses mélodies d'inspiration soul et funky. Sont présents sur scène six instrumentistes qui se revendiquent comme de véritables cinéphiles ne cachant aucunement leur passion commune pour Clint Eastwood. On retrouve donc Kajfes en chef de file à la trompette, Jonas Kullhammar et Per « Ruskträsk » Johansson à la flûte et au saxophone, Jesper Nordenström à l'orgue, Johan Berthling à la basse et enfin Johan Holmegard à la batterie. De quoi passer une bonne soirée avec une musique positive qui apportera une belle énergie au festival. À écouter de toute urgence, car quand le jazz est là, il n'attend pas...

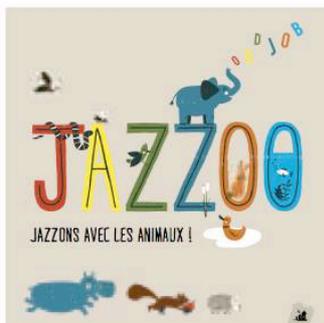
Amandine Lefèvre



LE FIL DE L'HEBDO

- 06/04 REIMS SPORT - FOOT (L1, 32E J.) : PARIS SG - R Rien à faire...
- 05/04 CHALONS POLITIQUE - CONSEIL MUNICIPAL Remerciements, hommages et oppositions
- 05/04 REIMS SOCIÉTÉ Talents de femmes à la Maison de l'Artisanat
- 05/04 REIMS SOCIÉTÉ Tourisme et handicap au Palais du Tau
- 05/04 EPERNAY POLITIQUE - CONSEIL MUNICIPAL Franck Leroy réélu à la majorité absolue
- 04/04 CHALONS-REIMS SPORT Basket : le CCRB battu par Bourg (77-79)
- 04/04 REIMS SOCIÉTÉ - TINQUEUX - SÉQUESTRATION Les agresseurs des cafetiers présentés au Parquet
- 04/04 REIMS POLITIQUE - CONSEIL MUNICIPAL Le maire, les adjoints et leurs charges
- 04/04 MONDE INSOLITE Anti-Burger
- 04/04 TROYES SPORT - FOOT (L2, 31E JOURNÉE) TRC L1 : les raisons d'y croire à condition de ne pas rester
- 04/04 REIMS CULTURE - MUSIQUE - LA GRIFFE VELO VOIR TOUT LE FIL





BD d'oreilles

Comment faire écouter du jazz aux enfants ? L'excellent combo suédois Oddjob apporte une belle réponse à cette question : il a imaginé, en étroite collaboration avec l'illustrateur Ben Javens – dont les images colorées s'étalent tout au long des pages du livre cartonné qui accompagne ce CD –, 13 vignettes musicales aux rythmes variés et au groove puissant qui, sans paroles mais avec parfois quelques chuchotements et bruitages, évoquent un animal et les aventures qu'il traverse. Suffit juste de les imaginer... En tendant l'oreille ! Ainsi, kangourou, hérisson, éléphant, baleine, cafard apparaissent au son des trompette, sax, clarinette, flûte, claviers, basse et batterie. Parfois même, des duos d'animaux jouent ensemble, prenant la forme de duos d'instruments ! Un bonheur d'écoute, qui a reçu dans son pays le Grammy du « meilleur album pour enfants ».

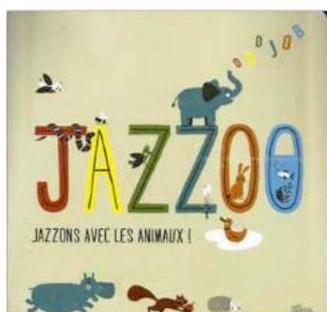
Wwwuuut ! ► **Jazzoo** « **Jazzons avec les animaux** ». **A partir de 4 ans.** Par OddJob. Little Village / Harmonia Mundi.

LES CHARTS QOBUZ

Téléchargements

- | | | | | |
|----|--|---|---|---|
| 1 | | Bande Originale du film "L...
VARIOUS ARTISTS |  |  |
| 2 | | Jazzoo
ODDJOB | | |
| 3 | | 6 histoires avec tes amis de la télé, vol. 4
VARIOUS ARTISTS | | |
| 4 | | 150 Comptines
150 COMPTINES | | |
| 5 | | Le Carnaval des Animaux
L'ORCHESTRE PHILARMONIQUE DE L'... | | |
| 6 | | Pierre et le loup
GÉRARD PHILIPPE | | |
| 7 | | Chansons et comptines de nos régions
INTERPRÈTES DIVERS | | |
| 8 | | Pierre et le loup... et le jazz !
THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND | | |
| 9 | | Mélodies emmêlées
LES COLPORTEURS DE RÊVES | | |
| 10 | | Jacques Prévert : 12 chansons pour le...
OLIVIER CAILLARD | | |

par Philippe Desmond



**Goran Kajfeš
et Oddjob**

JazZoo

*Little Village Harmonia Mundi
LVL60020002*

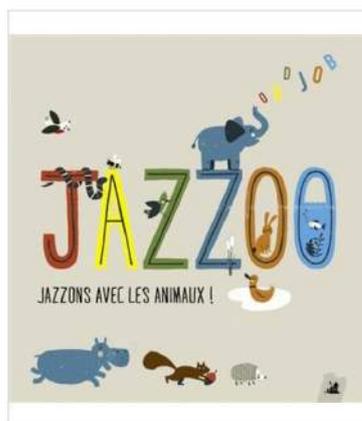
Par Philippe Desmond

Ce livre musical a été élu meilleur album pour enfants en 2014 aux Grammy's suédois. Destiné à faire découvrir le jazz aux enfants de 2 à 6 ans et bien plus – mais pourquoi pas aussi à leurs parents – ce projet est vraiment épatant, chaque page illustrée par un animal renvoyant à un titre du CD. Il donne aussi lieu à un spectacle accompagné lui de dessins animés.

Les musiciens ne sortent pas de n'importe où, en 2010 ils avaient déjà obtenu une autre distinction, le meilleur album jazz de l'année selon le Sunday Times (GB). Oddjob formation suédoise autour du trompettiste croate Goran Kajfeš, leader aussi du fantastique Subtropic Arkestra (voir chronique) nous livre une interprétation musicale très astucieuse des différents animaux. La créativité, la musicalité sont présentes tout le long ce cet album insolite.

La mélodie sautillante du kangourou; la démarche hésitante du hérisson sous les cuivres-klaxons des voitures, les balais de la batterie symbolisant les poils de la bête; les cuivres qui barrissent sur un groove chaloupé pour l'éléphant; le chant de la baleine dans les profondeurs marines sur des nappes de clavier; la flûte légère du dynamique écu-reuil bondissant de branches en branches; le tempo rock de l'hippopotame qui grogne sous la chaleur; le cafard en quête de nourriture ses pattes tapotant la caisse claire; le dialogue éloquent perçus flûte du pic et du moineau; les coin coin très réalistes sur une rythmique au pas de canard; la même rythmique mais cavalière cette fois qui accélère du pas au trot puis au galop et une guimbarde agaçante évoquant la guêpe; enfin une pauvre mouche finissant entre baguettes et caisse claire... Tout cela en musique, en vraie musique de jazz. Un joli pari réussi. Vite que j'aie tester ça auprès de mes petits enfants de 20 mois pour les changer des rengaines traditionnelles de leur âge et leur faire découvrir le monde merveilleux du jazz!

Goran Kajfeš (tr), Per "Rus-
kträsk" Johansson (sax, fl, cl
b), Daniel Karlsson (k), Peter
Forss (b), Janne Robertson (dr)



Jazzoo – Jazzons avec les animaux
Oddjob
Harmonia Mundi 2015

A PROPOS DE : JAZZ A TOUS LES ETAGES

Par [admin](#) le 29 mai 2015 dans [A propos de ...](#)

Les enfants, on ne le dira jamais assez, sont à priori ouverts à tous les styles de musique. Les adultes ont pour mission de laisser les portes de leurs émotions esthétiques grandes ouvertes, le plus longtemps possible. Difficile. La tentation est forte d'orienter les choix des petits en fonction des nôtres. Il est souvent assez compliqué de composer avec « le goût des autres » (adultes) alors, avec ces pâtes molles que sont les enfants, c'est l'aubaine. Je ne m'attarde pas, chacun voit de quoi je veux parler.

Sans être confidentiel, ou marginal, le jazz n'est pas une musique très grand public. Certes les amateurs sont nombreux, souvent passionnés et je ne doute pas que ceux d'entre eux qui ont des enfants partageront leur enthousiasme. Mais quand il n'y a pas d'aficionados à la maison (à la crèche, à l'école, au conservatoire ...) les enfants risquent bien de passer au large de ce continent foisonnant sans jamais y aborder. Dommage.

Je vous propose ici une petite sélection, absolument pas exhaustive, d'enregistrements jazz « jeune public ». Pour ceux qui à priori n'aiment pas trop ce genre, mais qui s'efforcent d'offrir aux enfants qui les entourent les meilleures chances de devenir des amateurs de musique épanouis et ouverts, cette aventure sera peut-être l'occasion de faire de belles découvertes.

A priori, un CD de musique (jazz donc) uniquement instrumentale ne semble pas le plus indiqué pour aborder le genre. Et bien le quintet suédois Oddjob nous prouve magistralement le contraire. Les 13 petites histoires sans paroles du disque nous font vivre de passionnantes aventures animalières qui se passent très bien de mots. Le livret toutefois donne pour chaque histoire un bref argument qui décrit une situation et peut servir de support à l'imaginaire de l'auditeur. Mais le titre peut suffire – « Le kangourou », « Le cheval et la guêpe », « Le chameau et le serpent », etc. Et même sans aucune indication il est possible d'imaginer pour chaque page une petite histoire tant les musiques sont vivantes et colorées, pleines de rebondissements et de trouvailles sonores évocatrices.

La formation est classique : piano, contrebasse, batterie et deux « soufflants » – Flûtes, saxophones, trompette, clarinettes. Le son est excellent, l'interprétation inspirée et les compositions malicieuses et parfaitement adaptées aux petites oreilles. Que demander de plus ?

Enfants à l'écoute

CD et livres-CD pour les enfants: critiques et billets d'humeur

*enfantsalecoute.blogspot.com/
par Françoise Tenier*

Oddjob : Jazzoo : jazzons avec les animaux !

trad. du suédois par Anne Edelstam,
album illustré par Ben Javens

LittleVillage,
livre CD 28 min, 17,00 €

Paru le 19 février 2015

Il faut du culot pour proposer à de jeunes enfant treize morceaux de jazz purement instrumentaux : pari tenu par le quintette suédois Oddjob. Et c'est une réussite que ces portraits d'animaux en musique : on voit le kangourou sauter, l'éléphant se déplacer lourdement, le canard se dandiner, quant à l'horripilante mouche bourdonnante, personne ne s'émeut de sa fin tragique ! Il y a beaucoup d'humour dans ces pièces brèves d'un groupe musical qui a récemment consacré un CD à Clint (Eastwood) et dont le trompettiste a composé la musique de films et de séries télévisées. Jazzoo a reçu dans son pays le Grammy du « meilleur album pour enfants » de l'année 2014, un prix bien mérité. Le graphiste Ben Javens a composé des images aux grands aplats de couleurs pour l'album aux pages cartonnées avec un court texte qui donne une direction d'écoute.



LA BOÎTE à BONBECS (FR)

:: 5 mai 2015



5 mai 2015

Jazzoo



Treize mini-histoires d'animaux suggérées par une phrase loufoque introduisent une étonnante découverte du jazz. Ce quintet suédois qui a reçu le Grammy du meilleur album pour enfants 2014 mêle tous les styles : acoustique, électro, reprises de standards... Dans une palette riche de textures sonores, ils recréent les bruits et les cris des animaux avec des envolées de saxo, des rythmes ludiques et déjantés dignes des meilleures bandes son de Tex Avery. Cette création est d'ailleurs un spectacle joué en live avec projection d'un dessin animé sans paroles.

Jazzoo : jazzons avec les animaux ! / Textes et composition Oddjob ; illustrations Ben Javens ; traduit du suédois par Anne Edelstam. - Harmonia mundi, 2015.

4/5 «... Par l'un des groupes les plus acclamés de Suède ; une musique pour les plus jeunes avec des sons très rythmiques, étonnants et frappants qui capturent et attirent immédiatement l'attention des enfants ... L'association de la musique aux mouvements des animaux est si ingénieuse que les adultes en deviendront aussi des auditeurs captivés... »

En rytmik som barn älskar. Inte heller vuxna garanteras kunna sitta still.

Oddjob

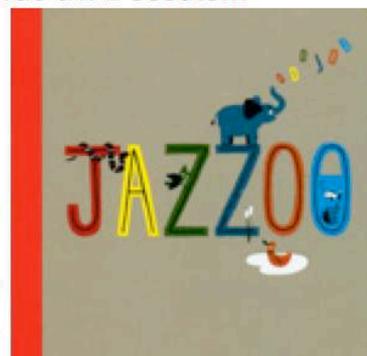
Jazzoo

(Headspin rec./Stjärndistribution/CMG)



Under senaste tiden har det kommit musik för barn gjorda med och av jazzmusiker. Nu också en av landets mest uppmärksammade grupper vad det gäller skapande nutidsjazz, nämligen Oddjob. Musik för de allra yngsta med mycket rytmik, mystiska anslående ljud och klanger som ju barn oftast fångas/attraheras av. Dessutom medföljer en bok illustrerad av Ben Jarvis, erkänt skicklig engelsk illustratör, med texter skrivna av medlemmarna i Oddjob.

Musiken associerar på ett finurligt fint sätt till djurens rörelser. Inledande Kängurun som älskar att hoppa. Och det gör den i rytmik som inte bara barn älskar utan även där vuxna garanterat inte kan sitta still. Vilket för övrigt gäller fler av skivans tretton spår. Igelkotten skall långsamt ta sig tvärs över vägen till en hägrande mjölkskål, till bilars dramatiska tutande. Den stora Valen, simmar i långsamma rörelser och Flodhästen frustar i värmen på sin språngmarch mot svalkande vatten. Hajen lurar i vassen på den lilla spiggen, Hackspetten knackar på hos näktergalen, den malliga Ankan och slutligen Flugan som surrar energiskt på sin irrfärd i luftrummet.



Allt skicklig illustrerat i musik av Oddjob. I musik som inte bara attraherar barn utan även vuxna. Med cirka tio års invand innovativ musik som gruppen alltid bjudit sina lyssnare. Och samma ljudbild möter oss här, med korta små kreativa soloinpass från medlemmarna, Peter Forss kontrabas, Goran Kajfés trumpet Per "Ruskträsk" Johansson altsaxofon, Daniel Karlsson piano och Janne Robertson trummor.

Thord Ehnberg



ARTICLES SOUNDS VIDEOS NEWS PHOTOS MUSICIANS EVENTS

« Prev Next » 4 Recommend It! 2,230 views

CD/LP/Track Review

Oddjob: JAZZOO (2013)By **JAMES PEARSE**, Published: December 19, 2013

With five diversely themed full-length albums (all Grammy-nominated) under its collective belt, it was anyone's guess as to where Swedish jazz ensemble Oddjob would take its music next.

Oddjob's last release *Clint* (ACT, 2010) saw the quartet rework, reimagine and 'jazzify' classic Western themes by Ennio Morricone, Lalo Schifrin, et al. *JAZZOO* (Headspin Recordings, 2013) also works on a fairly familiar theme—this time that of jazz for kids—but does it with such gusto and inventiveness that there's something for everyone, regardless of age.



JAZZOO comes as a deluxe book and CD with music and illustrations designed to inspire children aged 2-6 years. The set contains thirteen musical stories based on a motley crew of animals illustrated by British artist Ben Javens.

Opening song "The Kangaroo" is—as you may expect from the title—a bouncy, fun and fast-paced number. Versatile multi-saxophonist Per "Ruskträsk" Johansson brings the Antipodean mammal's springy movements to life on a Jew's harp before trumpeter [Goran Kajfes](#) spits out a melody so catchy that it'll stick in your head for hours. And you won't mind.

"The Elephant" is a wild ride through the cartoon jungle led by guest-organist Daniel Karlsson's rhythmic keyboard playing, Johansson's funky brass, and deft breaks from drummer Janne Robertson. Fluted music for children of yesteryear—such as that of Henry Mancini or Swedish favourites George Ridel and [Jan Johansson](#)—is evoked on "The Squirrel" before another organ-fuelled trip comes along on "The Hippo," where bassist Peter Forss drives a breathy, funky jam.

There are many memorable moments to be cherished on *JAZZOO*. Not only are there all the increasingly creative ways to recreate the sounds and movements of the different protagonists but there is also a range of complex musical textures and fine musicianship, which will no doubt be appreciated by even the most seasoned jazz listener.

Track Listing: The Kangaroo; The Hedgehog; The Elephant; The Whale; The Squirrel; The Hippo; The Cockroach; The Shark and The Stickleback; The Woodpecker and The Nightingale; The Duck; The Horse and The Wasp; The Camel and The Snake; The Fly.

Personnel: Goran Kajfeš: trumpet, trombone; Per "Ruskträsk" Johansson: saxophones, flutes, clarinet, Jew's harp; Daniel Karlsson: piano, organ, vibraphone; Peter Forss: bass; Janne Robertson: drums, percussion.

Record Label: [Headspin Recordings](#)


Headspin Recordings Kängurun av Oddjob SOUND CLOUD

2:34

Cookie policy

:: 19 décembre 2013

Oddjob: JAZZOO (2013)

By **JAMES PEARSE**, Published: December 19, 2013 | 4,026 views



With five diversely themed full-length albums (all Grammy-nominated) under its collective belt, it was anyone's guess as to where Swedish jazz ensemble Oddjob would take its music next.

Oddjob's last release *Clint* (ACT, 2010) saw the quartet rework, reimagine and 'jazzify' classic Western themes by Ennio Morricone, [Lalo Schifrin](#), et al. *JAZZOO* (Headspin Recordings, 2013) also works on a fairly familiar theme—this time that of jazz for kids—but does it with such gusto and inventiveness that there's something for everyone, regardless of age.



SONIC (SE)

:: 2 décembre 2013

«.... *Jazzoo, une introduction ludique, éducative, mélodieuse et rythmée du jazz qui plaira aux plus jeunes mais aussi aux plus grands*»

Oddjob är, om det behöver påpekas, något helt annat. Att denna patologiskt lekfulla orkester gör en barnskiva, där en stilfull bok med illustrationer på de djur som blivit låtar på albumet bifogas, känns bara logiskt. Kvintetten droppar Jan Johansson, Georg Riedel och Jojje Wadenius som inspirationskällor, och likt somliga av dessa storheters verk är »Jazzoo« en pedagogisk, väljudande och svängig jazzintroduktion för både unga och äldre. Årets generationsöverbyggande julklapp! Extra plus för Per »Ruskträsk« Johanssons »gutturala läten« i »Flodhästen«.

«.... Jazzoo est la réponse au Jazz comme l'est souvent pour le classique le Carnaval des Animaux de Saint Saëns dès lors qu'il s'agit de pédagogie pour les enfants »



Män och djur. Oddjob jazzar på.

Djuren på karneval

Hanna Höglund lyssnar på
lyrisk zoologi.

SKIVBOK

ODDJOB
"Jazzoo"
Headspin recordings
Alder 2+

Med bilderboksalbumet
"Jazzoo" landar souljazz-
snubbarna från bandet Oddjob

– Goran Kajfes, Per "Ruskräsk" Johansson, Peter Forss, Daniel
Karlsson och Janne Robertson – i barnkulturen med buller och bång.

Enligt formatet en låt, ett djur, ett uppslag tittar barn och vuxen till

sammans igenom en bok med tjocka
pärmar samtidigt som cd:n spelas i
stereon.

Jazzoo är ett jazzvärldens svar på
Saint-Saëns svit "Djurens karneval",
som man ofta tar till när barn ska
pedagogiseras in i den klassiska
musiken. Även i Jazzoo satsar man
pedagogiskt med färgglada,
retropatinerade illustrationer av **Ben
Javens** som möter Oddjobbs
jazz-funk-fusion och korta
presentationstexter av djuren.
Bandet har själva stått för texterna



och här kunde man ha jobbat mer,
kanske på rim eller anlitat en
renodlad textmakare som skulle kunna ta den lyriska zoologin till högre
nivåer.

Men musiken är rolig, fyndig och ibland läskig. Den lömska hajen har
fått ett kromatiskt tretonsmotiv som en hyllning till **John Williams** klassiska
"Jaws"-tema och möter en glad, inte ont anande spigg i durvarianten av
samma motiv. Det här är mycket elegant och tänder förstås en musiknördig
förälder.

Visst svänger det, men ändå dras jag mest till pauszonerna av sfärisk
ljudkonst (Valen och Kackerlackan). Där känns det som att Oddjob inte gör
det lika lätt för sig och släpper den tokroliga pedagogrollen.

Och frågan kvarstår: hur delaktigt är barnet? "Jazzoo" är ett album att
lyssna på, kanske dansa till, men sjunga med kan man inte och jag undrar
om de inte missat en viktig poäng där.



Av Hanna Höglund
kulturen@expressen.se

Publicerad 18 nov 2013 08:42

ODDJOB CLINT – ACT 2010

“Sacré meilleur album jazz 2010 pour le Sunday Times (UK)”

ODDJOB: "Clint" ***(*)



Act – 2010

Peter Forss (b), Per "Ruskräsk" Johansson (sax, bcl), Goran Kajfes (tp), bertson (dr), Daniel Karlsson (p)

On le disait **ici**, pour leur concert pour Jazzycolor en novembre dernier, que la musique d'**Oddjob** évoquait certaines musiques de films ou de séries télévisées. Pour beaucoup de trentenaires, les génériques de **John Barry**, **Lalo Schiffrin** **Ennio Morricone** se font l'écho de grandes productions cinématographiques à succès. Et comme souvent ces musiques sont de véritables petits chefs d'œuvre, elles participent plutôt à entretenir l'imaginaire des films auxquels elles sont associées. Maintenant, ajoutez cela à un mythe comme celui de Clint Eastwood, ce héros aux multiples facettes – flic sans pitié, cow-boy charismatique, justicier sans concession – et vous détenez là une très bonne idée de projet.

Et bien ils l'ont fait, les doigts dans le nez, sans détour et avec intelligence: Oddjob reprend les thèmes connus de grands films tournés avec **Clint Eastwood**, signés par Schiffrin et Morricone pour la plupart (On note que « Let's do It » est composé par Clint lui-même). Les pièces – pour la plupart destinées à être jouées par un orchestre – sont triturées à souhait pour seoir à un quintet de jazz/drum'n'bass - écoutez voir l'excellentissime version de "Scorpio" pour vous en convaincre - résolument esthétique et sonore: remplacement des timbres et des tessitures, bouleversement rythmique, mise en exergue des gimmicks. Entre autres, les parties vocales de « Magnum Force » sont remplacées par la clarinette basse de **Johansson**, le gimmick du thème est purement électronique – dans un style très « clin d'oeil » - et la rythmique a quelque peu subi une cure de refroidissement. « The Good, The Bad and The Ugly », qui nous a fait fantasmer quand on était gosse - où Clint tient le rôle de Blondin! Souvenez-vous! - est passé à la moulinette de la rythmique électro-techno pour un résultat plutôt intéressant et surprenant. Retravaillés avec humour et dévouement, tous ces thèmes si connus renaissent à nos oreilles et conservent leur vibration essentielle. On note aussi l'excellente interprétation aux allures oniriques de « Ecstasy of Gold » - toujours de Morricone tiré de « Le bon, la brute et le truand » - qui se magnifie en pure joyau acoustique.

Voilà ce qu'on aime avec Oddjob, c'est cette « Swedish Touch » inégalée, un don pour l'esthétisme, un mélange de rêveries musicales et de transe joyeuse. Le son Oddjob est particulièrement bien trouvé: l'« electro-sound » est judicieusement articulé avec un jazz acoustique certes easy-listening mais dans le meilleur sens du terme, avec ce je-ne-sais-quoi qui les rend unique. La classe, le style, l'élégance.

Jérôme Gransac

REPUBLIC OF JAZZ
Oddjob – Clint Décembre 2011

Republic of Jazz

Difusión del Jazz. Página para músicos que deseen presentar sus trabajos. Gracias y Bienvenidos

Lunes, 2 de diciembre de 2013

Oddjob - Clint (2010)

ACT

Oddjob
Clint

I should say that even though I only rated this album with three and a half stars I have no hesitation in recommending it. Unfortunately on a blog like this we receive so much cutting edge and boundary pushing music that a band like Oddjob is a little out of place, but maybe only stylistically.

Oddjob is a band that has already made several CDs well received by critics and fans alike. Like such groups as 'Kneebody', 'The Inhabitants', or even 'Troyka', they blur the edges of rock and jazz, feeding off the ground broken by Miles Davis' 'Bitches Brew ...' and beyond. In this case (as the title suggests) the tunes are taken from various Clint Eastwood movies, giving an extra element of film soundtracks and the atmospheres that go with it. I should add that one shouldn't expect a Ennio Morricone pastiche album, the music is taken from all sorts of movies such as 'Where Eagles Dare', 'Scorpio', 'Magnum Force' as well as 'The Pale Rider', 'Hang 'Em High' and of course 'The Good, the Bad and the Ugly'!

The music is extremely well thought out and arranged with a front line of bass clarinet and trumpet giving a slight retro sound to the themes. The group is normally

FOLLOW ME BY

WELCOME

FOLLOW BY EMAIL

EMAIL address...

PÁGINAS VISTAS EN TOTAL

1 3 9 7 8 6 5

ROJ FAMILY

Participar en este sitio

Google Friend Connect

Miembros (305) Más

¿Ya eres miembro? Iniciar sesión

INFORMACIÓN / CONSULTAS

republicofjazz@gmail.com

REPUBLIC OF JAZZ TEAM

- Agenor (BRA)

Oddjob
Clint



ACT **Clint** Oddjob

ACT/Harmonia Mundi

Il fallait bien que ça arrive un jour. Avec leur manière de naviguer entre *easy listening* (sans que ce terme soit ici péjoratif), une touche de funk et les grands espaces aérés d'un certain jazz nordique, on voyait bien les Suédois d'Oddjob [1] s'attaquer à des relectures de thèmes écrits pour le cinéma. Ils ont choisi ici des thèmes tirés de films de ou avec Clint Eastwood, le plus souvent signés Ennio Morricone ou Lalo Schifrin (on trouve aussi Lennie Niehaus, Ron Goodwin et un thème d'Eastwood lui-même, « Let's do it »).

Pour l'essentiel, le travail de relecture consiste à rhabiller les partitions d'origine : changer les timbres, transformer certaines inflexions, certains parti-pris rythmiques, apporter un peu d'électricité et de sonorités synthétiques. Cette manière de faire rapproche assez naturellement Oddjob de Schifrin, lui-même amateur de sonorités électriques et acides, et plus enclin à composer pour de petites formations amplifiées avec batterie et percussions que pour de grands ensembles. Ce sont donc ses thèmes que le groupe se réapproprie avec le plus d'élégance : « Scorpio's Theme », « Magnum Force Theme » ou « The Mayor ». Les compositions d'Ennio Morricone subissent des transformations plus drastiques : ainsi, le célèbre thème du *Bon, la brute et le truand* est rendu méconnaissable par un usage savant de trompettes en nappes et de sons synthétiques quasi percussifs. Ailleurs, le groupe a à cœur de dégonfler la dimension épique de partitions pensées pour le western (« Ecstasy of Gold », la mémorable scène de la découverte du trésor dans *Le Bon, la brute et le truand*), tout en leur conservant leur lyrisme.

L'approche d'Oddjob est classique mais efficace. Goût des mélodies accrocheuses, production au poil, intelligence du travail des textures et des timbres... Pour n'être ni indispensable ni révolutionnaire, *Clint* fait état d'une recherche et d'une intelligence qu'on aurait tort de boudier.

[1] Goran Kajfes (tp, perc), Per « Ruskträsk » Johansson (s, cl, fi), Daniel Karlsson (p, fender rhodes, orgue, synthétiseur), Peter Forss (b, g), Janne Robertson (dm, perc), Johan Lindström (pedal steel guitar)

Clint, Ennio & Lalo

04.06.10 **Jazz** Par Juanito

Oddjob
Clint



Une pochette sobre au design de killer, un quintet de jazz suédois reprenant les BO des films de Clint Eastwood grande époque, il ne m'en fallait pas plus pour dégainer la carte bleue...

Clint, explique Oddjob, fait partie de ces gens qui n'ont pas besoin de nom, leur prénom suffit... «Clint» est un album hommage au grand acteur, réalisateur et compositeur, particulièrement les années 60 et 70, les plus riches du point de vu des BO avec les œuvres d'Ennio Morricone ou Lalo Schifrin pour citer les plus connus.

Ce jazz scandinave, aux airs de banquise que l'on verrait bien en BO d'un bon Ingmar Bergman, s'aventure bien au sud. Le viking vient chauffer un peu le cow-boy solitaire des westerns spaghetti et la faune urbaine de l'inspecteur Harry.

La poudre parle... De celle qui vous chante un requiem, avec ses bouffées d'angoisse musicale et ses partitions pour volcan scandinave. Mais aussi de celle qui vous transporte au royaume d'Asgard béat de psychédéisme et de mélodies.

Un album complexe, mélodieux et torturé, entre banquise aride du jazz et désert gorgé de groove. Un millésime qui se bonifie à chaque écoute, pour une fois Clint accepterait bien quelques glaçons suédois dans son whisky...

Oddjob « Clint » (2010, ACT Music)

Oddjob - "Clint" 2010 ACT

Oddjob
Clint



Les suédois de Oddjob sont des épicuriens du jazz aux facultés cognitives sensiblement différentes de bon nombre de leurs contemporains. Par le choix de leur musique tout d'abord, libre, fertile, fourmillant de petits détails astucieux, extrêmement bien pensée, écrite sur mesure, et dont je me gargarise avec délectation. Mais c'est aussi et surtout, selon moi, leur méthode de travail unique, à la frontière de la science et du jazz, du rock et de la musique contemporaine, propre à organiser le son avec un attachement presque mathématique de la chose, qui fait de ce quintette un grand groupe de musique actuelle. Si vous aimez le son du jazz ou du rock progressif du début des années 70', il y a fort à parier que vous trouverez dans ce disque de bonnes raisons d'y voir là le digne successeur de toute une lignée d'albums écrits par autant d'artistes incontournables de cette époque.

"Clint" sonne comme une implacable sentence. Le Smith & Wesson qui nous braque annonce la couleur d'un ton rouge sang. Si l'idée de s'inspirer de grands thèmes musicaux parmi les classiques du cinéma hollywoodien n'a rien de nouveau en soi, Oddjob concentre encore un peu plus l'exercice en ne s'attaquant qu'à des morceaux tirés de films dans lesquels Clint Eastwood tenait le rôle principal. Inspecteur Harry en tête suivi de près par Blondin ou le lieutenant Morris Schaffer, les 12 arrangements que le quintette a fait des thèmes écrits à l'origine par Ennio Morricone, Lalo Schifrin, Lennie Niehaus ou Ron Goodwin, valent le détour et font de "Clint" l'un des tout meilleurs disques paru en 2010 (notons une fois de plus l'avant-gardisme du label allemand ACT). Une créativité débordante, un éclectisme radical, une conjonction hors norme des styles musicaux d'antan et d'aujourd'hui, ou encore le respect des oeuvres originales et de l'esprit cinématographique de ce canevas de choix, tout cela force le respect. Les intentions artistiques du quintette ne dénaturent en rien les mélodies bien connues qui accompagnaient jadis les aventures du cowboy solitaire ou du célèbre flic de San Francisco mais les organisent différemment par le biais d'arrangements savoureux piochant allègrement dans autant de sonorités diverses et variées.



"The Good, The Bad And The Ugly" annonce d'entrée la couleur. On se croirait d'abord tout droit sorti d'un film de De Funès (au moins pendant 15 secondes), avant que la mise en place progressive et méticuleuse ne laisse plus de doute quant à la réelle efficacité de cette réappropriation qui mélange programmations rythmiques, nappes synthétiques, mélodies instrumentales, psychédéisme électrique, à l'ingéniosité de la réécriture partielle mais ô combien singulière de Oddjob. Pour le reste, peu importe que vous ayez vu ou non tous les films dont sont extraits les morceaux de "Clint". Les ambiances équivoques demeurent et quoi qu'il en soit, le respect des musiciens pour le fond du propos, la trame sonore originale ou encore le côté visuel de la chose, en font un excellent disque que je ne saurais que trop vous recommander. Comme d'habitude je laisse à votre disposition quelques liens et extraits choisis, mais sachez également que la maison ACT casse les prix sur son site pour l'achat d'au moins 3 disques. On ne sait jamais, à tout hasard. Et puis c'est quand même plus sympa de posséder l'objet plutôt que le fichier.

Oddjob c'est: Goran Kajfes (trompette, percus), Per "Ruskråsk" Johansson (saxo, clarinette, flûte), Daniel Karisson (piano, rhodes, orgues, synthétiseurs), Peter Forss (guitare, basse acoustique et électrique), Janne Robertson (batterie, percus), avec en invité Johan Lindström (pedal steel guitare).

Oddjob – Clint (Act Music/Harmonia Mundi)

Rubrique Chroniques , Disques, Le mercredi 07 avr 2010

Oddjob
Clint



Que l'Eastwood ultra-réac (dans sa jeune période cow-boy) ait donné lieu à une interprétation des plus libertaires des thèmes musicaux issus de ses films (en tant qu'acteur ou réalisateur), cela a de quoi surprendre. Et pourtant, le collectif suédois Oddjob réalise un casse des plus probants en se réappropriant un répertoire originellement composé par Morricone, Schiffrin ou Clint Eastwood lui-même (par ailleurs pianiste de jazz doué). Le tout avec humour et brio, sans prétention mais avec force thèmes jazz funk groovesques et accents de guitare country très jouissifs !

LD

Oddjob: Sumo (2008)

By **CHRIS MAY**, Published: August 19, 2008 | 7,126 views



Swedish band Oddjob have been together since 2002, ploughing a melodic and groove-centric furrow built on the electric jazz-fusion of the 1970s, and staying the right side of "ambient" thanks to the brio and creativity which they bring to the music. On *Sumo*—their fourth album and ACT debut—the band have widened their sights to include funk, rare groove, chill-out and late 1960s psychedelic rock. It's a sonorous and playful mixture which is practically guaranteed to raise the listener's spirits.



Unlike many other retro-fusion bands, Oddjob's explicit debt to trumpeter Miles Davis's electric innovations on *Bitches Brew* (Columbia, 1969) and beyond is slight. Instead, the band's style is shaped by the work of a second generation of experimentalists, some of them—like saxophonist Wayne Shorter and keyboard players Chick Corea, Joe Zawinul and Herbie Hancock—alumni of Davis's early 1970s bands, who offered a sunnier vibe than Davis's turbulent soundscapes, with less dissonance and fewer dark corners.



Oddjob

SUMO

ACT | 2008



par Franck | le 21 November 2008



Non... Sumo n'est pas une formation jazz nippone. (En passant, pour ceux qui ne connaissent rien au jazz du pays du Soleil Levant, allez voir **Soil & Pimp Sessions**, vous en aurez pour votre argent). Pour en revenir à nos moutons, Sumo est une formation suédoise. Primé d'un grammy suédois en 2002 pour leur premier album éponyme, le troisième album du groupe paraît chez l'excellent label allemand ACT, sur lequel on retrouve la plupart des albums d'un autre grand jazzman suédois. Parce que, bien sûr, pour le grand public amateur de jazz actuel, jazz+Suède= **Esbjorn Svensson**. Ce dernier était, il y a encore quelques mois, la figure de proue du jazz suédois des années 90-2000. Le pianiste étant décédé au mois de juin dernier (accident de plongée au large de Stockholm, ndlr), le jazz nordique a pris un sacré coup derrière la tête. Peut-on pour autant y voir une fin médiatique du jazz scandinave ? **Sumo** est un exemple qui rassure à ce sujet. *Oddjob* (du nom de l'assistant de Goldfinger dans le film du même nom, avec son fameux chapeau "tranchant", ndla) dévoile, en une cinquantaine de minutes, un jazz intime et parfois bruitiste, mais toujours mélodique. Les instruments à vent dominant certes, mais piano, vibraphone et glockenspiel amènent une touche de légèreté bienvenue. Le thème s'impose toujours malgré les improvisations des différents musiciens. Le talent de ces derniers n'est d'ailleurs plus à remettre en cause. L'un d'eux, **Goran Kajfes**, a même joué avec **Sting** et les **Cardigans**. Et comme le jazz est toujours une histoire de compositions mais aussi de reprises, on a le droit à LA reprise d'un morceau connu, en l'occurrence "Where Did You Sleep Last Night". Titre traditionnel américain du début du XXème siècle, il a été popularisé par **Bob Dylan** et surtout par **Nirvana** sur le fameux *Unplugged*. La voix éraillée de Kurt Cobain fait place à une trompette presque trop joyeuse pour une tromperie conjugale. Un album enthousiasmant donc, qui rend évidemment hommage à de grands noms du jazz comme **Horace Silver** ("Golden Silver"). A noter le trop court mais magnifique "The Day TV to Still".

JAZZMAG by Thierry Quenum
Oddjob/Sumo 2008

Oddjob

Sumo (Act/Harmonia Mundi)

Un quintet scandinave qui, selon les plages, sonne comme un combo hard bop —« Golden Siver » (Horace) —, un mini big band ou un avatar de la mouvance Miles-électrique-début-seventies — « Like Josef » (Zawinul) —, voilà qui risque de faire hausser quelques sourcils peu prompts à s'enthousiasmer pour le nième produit de la post-modernitude ambiante. Sauf qu'avec Oddjob les sourcils se détendent autant que les oreilles s'ouvrent. C'est que ça sonne et que ça joue : arrangements subtils, efficaces, qui mêlent sonorités acoustiques et électriques, poly-instrumentisme des protagonistes qui offre au groupe une palette de couleurs d'une remarquable diversité, groove raffiné et terrien de la rythmique, solos intéressants... Ça sonne et ça joue avec un mélange détonant de premier degré parfaitement enraciné et de second degré ludique, comme sur ce « Punch » court et funky où une micro citation finale de « Sweet Georgia Brown » révèle que tout le morceau est un démarquage du standard de Gershwin. Et ceux qui n'ont ni l'oreille ni la référence s'en moquent bien : ils dansent ! Ces messieurs semblent donc avoir tout compris de ce qu'il faut faire pour plaire à ce « nouveau-public-jeune-qui-ne-vient-au jazz-que-si-ce-n'est-pas-trop-complicé » et que labels et festivals cherchent à séduire, sans pour autant rebuter les jazz fans pur jus à qui on ne la fait pas dans le style pseudo-revival.

Thierry Quenum

>Goran Kajfes (tp, cnt, carillon), Per « Ruskträks » Johansson (s, fl, cl), Daniel Karlsson (p, o, vib), Peter Forss (b, moog), Janne Robertson (dm, perc, cithare) + Stoffe Wallman (synth).
2008.