

R.A.G.E.

Camille Trouvé & Brice Berthoud
Les Anges au plafond

↘ mer. 24 + jeu. 25 fév. | 19 h
↘ ven. 26 fév. 2016 | 20 h

tarif unique 8 €

Le Bateau Feu • place du Général-de-Gaulle • Dunkerque
www.lebateaufeu.com • billetterie 03 28 51 40 40 •  

R.A.G.E

SECOND VOLET SUR LE THÈME DE LA CENSURE
FORME MARIONNETTISTIQUE EN MUSIQUE QUI TRAITE DE LA MANIPULATION



CIE LES ANGES AU PLAFOND
CREATION NOVEMBRE 2015 - EN RECHERCHE DE PARTENAIRES

R.A.G.E

R . A . G . E

sont les initiales véritables du personnage dont nous allons nous inspirer pour raconter notre prochain spectacle.

R . A . G . E

c'est le récit d'un homme qui passe par le mensonge pour raconter sa vérité. D'un homme qui ment par franchise. Et qui manigancera une des plus belles supercheries identitaires du siècle dernier.

R . A . G . E

sera aussi la fabuleuse histoire de tous les disparus du quotidien, de tous les hommes devenus invisibles parce qu'ils ne jouent pas le jeu des sociétés, parce qu'ils ne sont pas là où on les attend, parce qu'il refusent l'évidence et dénoncent l'étiquette. La vérité d'un homme se trouve bien souvent dans ce qu'il cache.

R . A . G . E

c'est une idée de disparition et de renaissance, de virginité éternelle, d'être à jamais tout neuf.

R . A . G . E

mélanger la marionnette et la magie. Le geste visible de la manipulation d'objet et le geste invisible de l'effet magique. Celui avoué et dissimulé.

A quoi croira le public ?

A ce qui se voit le moins ou à ce qu'on lui cache le plus?

Dans

R . A . G . E

tout sera mélangé

les spectateurs et les acteurs, le plateau et la scène, il n'y aura ni mur, ni places numérotées.

Dans

R . A . G . E

le son sera visible.

En direct ; la musique et le bruitage accompagneront les ombres des personnages disparus.

R . A . G . E

sont les véritables initiales du personnage dont nous allons nous inspirer pour raconter notre prochaine histoire...

Et qui nous aide à garder notre R.A.G.E intacte

« QUI SUIS-JE ? » ... PARFOIS POUR ÊTRE QUELQU'UN, IL FAUT ÊTRE PLUSIEURS...

Aujourd'hui, nous préservons encore l'anonymat de notre personnage pour continuer à faire vivre le mystère dont il s'est entouré, pour respecter l'esprit de son subterfuge.

Notre réflexion reprend là où nous avons quitté Œdipe, autour de cette question identitaire : « Qui suis-je ? ». Mais, là où Œdipe affrontait cette interrogation dans une quête passionnée de la vérité, quitte à se brûler les yeux, le protagoniste de R.A.G.E fait un détour par le mensonge. Sans doute pour protéger une faille, échapper à la censure... se réinventer...

Nous tournerons donc autour de notre héros sans pouvoir le saisir. Il nous apporte l'idée d'un moi kaléidoscope, un moi à facettes, qui résiste à tout type de classification.

Notre héros a une formidable propension à la démultiplication, usant des codes et des masques comme un joueur de poker.

« Je » n'est pas un autre, « je » est mille autres !

L'ÉCRITURE ET L'IMPORTANCE DU SCÉNARIO

Le personnage dont nous nous inspirons pour créer R.A.G.E amène avec lui tout un univers, dans lequel nous puisons pour écrire notre scénario. Il est le pivot de notre intrigue. Autour de cette figure, nous travaillons à l'écriture d'un scénario « choral », une fresque contemporaine où s'entrecroisent les destins de personnages ayant choisi de passer par le mensonge pour préserver leur identité. Nous les avons appelé « les Invisibles »... Tous pour des raisons différentes ont dû changer leur nom, maquiller leurs origines pour survivre. Certains ont perdu leur identité, noyés dans la foule, perdus dans le regard des autres. Comme dans les films de Robert Altman ou de Alejandro Gonzalez Iñárritu, un événement commun les lie. Une photo sur laquelle ils se trouvent réunis et qui agit comme le « révélateur » de notre intrigue.

Nous travaillons en collaboration avec une scénariste de cinéma et une monteuse qui nous aident à nouer les fils entrecroisés de ces histoires.





La trace laissée par ses hommes invisibles sera parfois le seul signe de leur passage parmi nous...

MARIONNETTE ET MAGIE

Ce projet est né du désir de Brice Berthoud, marionnettiste et circassien, de mettre son expérience de la manipulation au service du vide... La marionnette échappe à son manipulateur et disparaît sous ses doigts. Elle perd ses attributs physiques, elle se désincarne pour n'être plus évoquée que par les gestes imprimés par le marionnettiste dans l'espace. Elle reprend forme ailleurs sur le plateau, fuyant sans cesse, se réinventant sous un autre aspect. Pour réaliser ce tour de force, nous allons puiser du côté des secrets de la magie. L'écriture magique et sa capacité à perturber le réel, à créer l'illusion sur le plateau, nous aidera à résoudre les enjeux de ces disparitions successives.

Si nous avons jusqu'à présent travaillé sur un geste de manipulation « à vue », sur une technique dévoilée en pleine lumière, nous ferons ici un pas de côté pour mêler le geste magique et le geste marionnettistique et créer une nouvelle grammaire.

LE PUBLIC AU CŒUR DE L'ACTION ET L'ACTION AU MILIEU DU PUBLIC...

Dans R.A.G.E l'espace public deviendra un lieu d'exploration. Une chanteuse de rue peut se retrouver en pleine lumière, une marionnette se fondre dans la foule, un spectateur quitter l'ombre pour les feux de la rampe... Tout est une question de regard, de point de vue. Comme dans Lewis Carroll, il existe un miroir par lequel passent les êtres pour se révéler à eux-mêmes. Ce miroir sera symbolisé par un couloir magique qui sépare les deux parties du public. La lumière jouera un rôle particulièrement important dans ces métamorphoses successives.

LE LABO DU BRUITEUR, LA MUSIQUE ET LE CHANT...

Dans notre histoire, le son sert de point d'ancrage, de repère dans un univers mouvant.

Comment donner à voir l'invisible ? Il faut le donner à entendre... Un bruiteur de cinéma accompagne en direct les déplacements, frôlements et mouvements de l'air provoqués par ces hommes invisibles. Un trompettiste et une chanteuse servent de contre chant à l'intrigue. Une chanteuse tzigane, généreuse et rassurante, représente un refuge auprès duquel nos héros reprennent leur souffle.

DISTRIBUTION

Avec Brice Berthoud, Yvan Bernardet, Jonas Coutancier, Piero Pépin et une chanteuse...

Mise en scène : Camille Trouvé assistée de Saskia Berthod

Scénographie : Brice Berthoud

Texte : Jean Rage

Création musicale : Piero Pépin

Création bruitage : Xavier Drouault

Création son : Antoine Garry

Création lumière : distribution en cours

Création costumes : Séverine Thiébault

Construction marionnettes : Camille Trouvé avec l'aide d'Armelle Marbet et d'Einat Landais

Construction décors : Les Ateliers de la Maison de la Culture de Bourges - scène nationale

Accessoires et mécanismes de scène : Magali Rousseau

Régie de tournée : Yvan Bernardet

Aide de tout temps et en tout genre : L'équipe d'Equinoxe - scène nationale de Châteauroux

Administration : Rémy Gonthier, assisté de Fanny Viratelle

Diffusion et presse : ZEF – Isabelle Muraour

Et toutes celles et ceux qui ne le savent pas encore...

Une production Les Anges au Plafond

Coproduction : Equinoxe - scène nationale de Châteauroux, Maison de la Culture de Bourges - scène nationale, Le Bateau feu – scène nationale de Dunkerque, Le Grand T théâtre de Nantes et le Réseau d'Informations des Programmateurs de Loire-Atlantique (RIPLA), Le Fracas - Centre Dramatique National de Montluçon, Le TANDEM/Hippodrome de Douai - Scène nationale, Les Quinconces/l'Espal – scène conventionnée du Mans, Espace Jean Vilar d'Ifs, La Maison des arts - scène conventionnée de Thonon-Evian, Le Polaris de Corbas, Théâtre du Cloître – scène conventionnée de Bellac, L'Hectare – scène conventionnée de Vendôme, Théâtre Gérard Philipe - scène conventionnée de Frouard, Théâtre André Malraux à Chevilly-Larue, Théâtre de l'Hôtel de Ville à Saint-Barthélemy d'Anjou.

Avec le soutien du Théâtre 71, scène nationale de Malakoff, Le Quai des Arts à Pornichet et La Ferme de Bel Ebat - théâtre de Guyancourt

...et toutes celles et ceux qui souhaitent rejoindre l'aventure.

Une production soutenue par la Région Centre.

Les Anges au Plafond sont artistes associés à Equinoxe – scène nationale de Châteauroux, conventionnés par la D.R.A.C. Ile-de-France et soutenus par le Conseil Général des Hauts-de-Seine.

LA COMPAGNIE

La compagnie **Les Anges au Plafond** est née, en 2000, de la rencontre de deux comédiens marionnettistes Camille Trouvé et Brice Berthoud articulant leur langage artistique autour de 3 grands axes : *le souffle de l'épopée, l'espace en question et le geste de manipulation : visible ou invisible ?* Leurs spectacles explorent la relation complexe entre manipulateur et objet :

Le Cri Quotidien – création septembre 2000 (300 représentations, traduit en Anglais).

Les Nuits Polaires d'après les Racontars Arctiques de Jorn Riel. Octobre 2004 (400 représentations, traduit en allemand).

En 2007, ils se lancent dans une relecture des grands mythes fondateurs que sont Antigone et Œdipe, avec le souci de « défroisser » ces histoires vieilles de plus de 2000 ans.

Une Antigone de papier, tentative de défroissage du Mythe, premier volet de la « Tragédie des Anges » a vu le jour en novembre 2007 au Festival MAR.T.O. (300 représentations, traduit en Espagnol).

Au fil d'Œdipe, tentative de démêlage du Mythe, second volet de la « Tragédie des Anges » a été créé en novembre 2009 au Festival MAR.T.O. au Théâtre 71, scène nationale de Malakoff (300 représentations).

En 2012, ils se lancent dans un dyptique sur le thème de la censure en poursuivant leur travail sur les mythes contemporains.

Les Mains de Camille ou le temps de l'oubli premier volet du dyptique, autour du personnage de Camille Claudel a vu le jour en novembre 2012 à Equinoxe, scène nationale de Châteauroux (150 représentations).

Du rêve que fut ma vie d'après les correspondances de Camille Claudel – création 2014 au festival Mano a Mano d'Equinoxe – scène nationale de Châteauroux

Ces spectacles sont actuellement sur les routes.





BIOGRAPHIES

Camille TROUVÉ. Metteur en scène

Formée à l'art de la marionnette à Glasgow, cofonde la Compagnie Les Chiffonnières. Jusqu'en 2006, elle mène, avec ces artistes plasticiennes et musiciennes, une recherche sur le rapport entre image et musique.

Ce travail aboutit à la création de cinq spectacles de marionnettes dont : *La Peur au Ventre* (2000), *Le Baron Perché* (2002) et *Le Bal des Fous* (2006). Constructrice, bricoleuse d'objets articulés insolites, mais aussi marionnettiste et comédienne, elle poursuit sa recherche, traçant au fil des créations un univers visuel original et décalé.

Comédienne-marionnettiste dans *Le Cri quotidien*, *Une Antigone de papier*, *Les Mains de Camille* et *Du rêve que fut ma vie*, elle a réalisé la mise en scène des *Nuits polaires* et d'*Au Fil d'Œdipe*.

Brice BERTHOUD. Comédien-marionnettiste

Circassien de formation, a débuté comme fil-défériste et jongleur dans la Compagnie Le Colimaçon créant cinq spectacles mêlant les arts du cirque et la comédie.

En 1994, il rencontre la Compagnie strasbourgeoise *Flash Marionnettes*, avec laquelle il créera neuf spectacles dont *La Tempête* (1994), *Léonard de Vinci* (1998), *Les Pantagruéliques* (2002) et *Un Roman de Renart* (2005).

Sa technique de manipulation emprunte d'une certaine manière au jonglage par la dextérité et la virtuosité avec laquelle il change de marionnettes. Seul en scène, dans *Les Nuits Polaires* et *Au Fil d'Œdipe*, il prête sa voix à plus d'une dizaine de personnages. Il a réalisé la mise en scène du *Cri quotidien*, *Une Antigone de papier*, *Les Mains de Camille* et *Du rêve que fut ma vie*.