

# Le Vivier des noms

Valère Novarina | PLATô

↘ ven. 29 avr. 2016 | 20 h

tarif unique 8 €

Le Bateau Feu • place du Général-de-Gaulle • Dunkerque  
[www.lebateaufeu.com](http://www.lebateaufeu.com) • billetterie 03 28 51 40 40 •  

# Le Vivier des noms

de Valère Novarina

## GENERIQUE ET MENTIONS

### **Le Vivier des noms**

texte, mise en scène et peintures de **Valère Novarina**

avec

**Julie Kpéré**

**Manuel Le Lièvre**

**Dominique Parent**

**Claire Sermonne**

**Agnès Sourdillon**

**Nicolas Struve**

**René Turquois**

**Valérie Vinci**

Un musicien sur scène **Christian Paccoud**

Scénographie **Philippe Marioge**

Collaboration artistique **Céline Schaeffer**

Lumière **Joël Hourbeigt**

Musique **Christian Paccoud**

Costumes **Karine Vintache**

Maquillage **Carole Anquetil**

Dramaturgie **Roséliane Goldstein et Adélaïde Pralon**

Régie générale **Richard Pierre**

Régie plateau **Elie Hourbeigt**

Régie lumière **Léo Thevenon**

Réalisation des accessoires **Jean-Paul Dewynter**

Assistante **Sidonie Han**

Lectrice **Isabelle Babin**

Production/Diffusion **Séverine Péan / PLATÔ** (générique en cours)

Production déléguée : L'Union des contraires

Coproduction : Festival d'Avignon / CDN de Montluçon « Le FRACAS »

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – Action financée par la région Ile-de-France - avec le soutien de l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne / DIESE # Rhône-Alpes (en cours)

Merci de mettre le logo du Ministère de la communication et de la Région Ile-de-France sur tous vos supports de communication.

*Nous sommes susceptibles d'ajouter des mentions*

Le livre paraîtra aux éditions P.O.L en juin 2015

Création le 5 juillet 2015 au Cloître des Carmes, Festival d'Avignon

## À PROPOS

*Le Vivier des noms* laissera librement jouer dans l'espace et dans les corps des 1 589 spectateurs une multitude de *logaèdres*, *logolithes*, *logodrames* et *anthropoglyphes*, qui agiront selon une logique circulaire et réminiscente, comme au cirque où tout tourne autour du pressentiment que l'ordre vrai est l'ordre *spiral-et- inachevé*.

Ces mille objets - les logaèdres - (ces «esprits-verbaux») seront émis, énoncés, projetés, hasardés, *risqués dans l'air* par onze cent onze personnages appelés méticuleusement par leur nom par L'Historienne... mais qui ne se montreront pas tous... C'est elle qui annonce que l'histoire commence : le chien Uzedent sait qu'il n'apparaîtra plus, les Antipersonnes vont à jardin préparer un mauvais coup, l'Acteur fuyant autrui sort sans réfléchir, Raymond de la Matière démontre pour la *ènième* fois le contraire de sa pensée, le ministre de l'Extérieur proclame le latin *langue vivante*, l'Annoncier Funeste, dans une scène de *Sauve qui peut* affirme qu'*Aucun triangle n'a trois côtés*. Le philosophe Boludeau se tait de façon résolument politique, L'Ouvrier du drame vient tous les quart d'heures vider un sac d'idées toutes faites ; Les Enfants pariétaux lui portent secours. En deux heures onze, la scène se défait, se refait, s'emplit de rébus. La parole est une onde, nous l'avions oublié. Le temps respire : *personne ne l'avait vu*.

Les acteurs cheminent sur le tranchant du langage, entre *mots* qui libèrent et *mots* qui asservissent.

## BIOGRAPHIE Valère Novarina

Né à Genève, Valère Novarina passe son enfance et son adolescence au bord du lac Léman et dans la montagne. A Paris, il étudie la littérature et la philosophie, veut devenir acteur mais y renonce rapidement... Il écrit tous les jours depuis 1958 mais ne publie qu'à partir de 1978. Une activité graphique, puis picturale se développe peu à peu en marge des travaux d'écritures : dessins des personnages, puis peintures des décors lorsqu'il commence, à partir de 1986, à mettre en scène certains de ses textes. On distinguera, parmi ses livres, publiés principalement chez P.O.L, les œuvres directement théâtrales : *L'Atelier volant*, *Vous qui habitez le temps*, *L'Opérette imaginaire*, *L'Acte inconnu*, *Le vrai sang* – et le « théâtre utopique », romans sur-dialogués, monologues à plusieurs voix, poésies en actes : *Le Drame de la vie*, *Le Discours aux animaux*, *La Chair de l'homme* – et enfin, les œuvres « théoriques », qui explorent le corps de l'acteur où l'espace et la parole se croisent dans le foyer respiratoire : *Pour Louis de Funès*, *Pendant la matière*, *Devant la parole*, *Lumières du corps*, *L'Envers de l'esprit*, *La Quatrième personne du singulier*, *Observez les logaèdres !*. Insaisissable et agissant, le langage y apparaît comme une figure de la matière.

**Le Vivier des noms** sera la quatorzième mise en scène de Valère Novarina, après *Le Drame de la vie*, créé au Festival d'Avignon en 1986 – Théâtre Municipal ; *Vous qui habitez le temps*, au Festival d'Avignon 1989 – salle Benoît XII ; *Je suis*, Festival d'Automne à Paris en 1991 ; *La Chair de l'homme*, créé au Festival d'Avignon en 1995 ; *Le Jardin de reconnaissance*, créé au Théâtre de l'Athénée à Paris en mars 1997 ; *L'Origine rouge*, créé au Festival d'Avignon en juillet 2000 ; *La Scène* créé au Théâtre de Vidy-Lausanne en septembre 2003 ; *L'Espace furieux*, créé à la salle Richelieu, à la Comédie française en janvier 2006 ; *L'Acte inconnu*, créé dans la cour du Palais des Papes au Festival d'Avignon en 2007 ; *Le Monologue d'Adramélech*, créé le 22 février 2009 au Théâtre de Vidy-Lausanne ; *Képzletbeli Operett / L'Opérette imaginaire*, créé le 24 avril 2009 au Théâtre Csokonai à Debrecen (Hongrie), *Le Vrai sang*, créé en janvier 2011 à l'Odéon-théâtre de L'Europe ; *L'Atelier volant* créé en septembre 2013 au Théâtre du Rond-Point à Paris.

### Dernières parutions

Éditions P.O.L

*L'Envers de l'esprit*, 2009 ; *Le Vrai sang*, 2011 ; *La Quatrième Personne du singulier*, 2012 ; *Observez les logaèdres !*, 2014.

Éditions Gallimard

*Le Drame de la vie*, « Poésie/Gallimard », 2003.

*L'Acte inconnu*, « Folio Théâtre », 2009.

*L'Opérette imaginaire*, « Folio Théâtre », 2012.

Éditions de la Transparence

*Paysage parlé*, entretien avec Olivier Dubouclez, 2011.

Éditions ZOE

*Une Langue inconnue*, "MiniZoé" (n°84), mars 2012.

Éditions Les Solitaires intempestifs

*Marchons ensemble, Novarina ! Vade Mecum !* Michel Corvin, 2012.

Éditions ARGOL

*L'Organe du langage, c'est la main*, Dialogue avec Marion Chénétier-Alev, 2013.

Éditions L'Atelier contemporain

*Personne n'est à l'intérieur de rien*, correspondance de Jean Dubuffet et Valère Novarina, 2014.

Éditions Garnier

*Valère Novarina*, collectif dirigé par Laure Née, éditions Garnier, collection "Ecrivains francophones d'aujourd'hui", à paraître prochainement.

On trouvera une biographie et une bibliographie complète sur le site [www.novarina.com](http://www.novarina.com)