



Leeghoofd (Tête vide)

Jef Van Gestel | Tuning People & kinderevande villa

➤ mer. 5 oct. | 15 h
sam. 8 oct. 2016 | 17 h

tarif unique 5 €

LE BATEAU FEU • place du Général-de-Gaulle • DUNKERQUE

www.lebateaufeu.com • billetterie 03 28 51 40 40 •  

Leeghoofd (Tête vide)

spectacle jeune public à partir de 4 ans | durée 50 minutes | petite salle

CONSEILS À DESTINATION DES ENSEIGNANTS

EN CLASSE AVANT LA REPRÉSENTATION

Vous pouvez expliquer aux enfants ce qui va se passer le jour du spectacle : vous allez quitter l'école, prendre le bus ou venir à pieds, arriver dans le hall du théâtre puis entrer dans la salle de spectacle. Une fois tout le monde installé dans les fauteuils, la lumière va s'éteindre dans la salle puis le spectacle va commencer....

Si vous le pouvez, demandez à visiter le lieu avant le jour du spectacle.

Si vous avez des éléments sur le contenu du spectacle, vous pouvez susciter l'envie d'y aller en donnant quelques informations aux enfants (le genre du spectacle : danse, musique, théâtre... résumé de l'histoire si il y en a une ou préciser qu'il n'y a pas de trame narrative... Montrez quelques images...).

Ne racontez pas tout pour que l'enfant garde l'envie d'y aller.

LE JOUR DU SPECTACLE

Demander aux parents de ne pas mettre aux enfants des chaussures ayant des lumières clignotantes afin de ne pas gêner les artistes pendant la représentation.

Il est important d'arriver sur le lieu du spectacle dans un bon état d'esprit. C'est peut-être une première sortie au théâtre pour vous ou vos élèves, tout peut donc être nouveau. La pénombre peut inquiéter, vos élèves peuvent ne pas savoir où s'asseoir, ils peuvent avoir envie de se lever pendant la représentation, avoir besoin que vous les rassuriez puis avoir envie de retourner à leur place.

Chuchotez-leur à l'oreille comment les choses se passent pour qu'ils comprennent sans déranger les autres enfants.

Soyez présents 25 minutes avant le début du spectacle, c'est suffisant.

Passez aux toilettes avant le spectacle pour éviter les sorties dérangeantes pendant la représentation.

Des grands bacs sont à disposition afin d'y déposer les manteaux, les blousons et bonnets des enfants.

Les accompagnateurs

Il est important de leur préciser ce que vous attendez d'eux et ce qu'ils vont voir.

C'est parfois pour eux aussi une première expérience culturelle et ils n'ont pas toujours les codes du spectateur.

Pensez à répartir les enfants entre les adultes accompagnateurs. L'enfant aura ainsi un adulte référent et l'adulte saura sur qui il doit veiller en particulier.

L'installation en salle

Le personnel d'accueil du lieu place votre classe.

Asseyez chaque adulte référent avec son groupe d'enfants afin qu'il puisse, si nécessaire, demander discrètement à un enfant perturbateur de se calmer (par exemple : en posant sa main sur son bras et en lui faisant signe de se taire. **Le « chut » fait parfois plus de bruit que l'enfant qui bouge !**).

Pendant le spectacle

Vous pouvez laisser les enfants réagir, les artistes ont l'habitude et la plupart du temps le calme revient naturellement après un moment de rire. Si ce n'est pas le cas, à ce moment-là intervenez calmement auprès de l'enfant.

À la fin du spectacle

Ne soyez pas trop pressés de repartir.

Les enfants ont parfois besoin d'un petit temps de décompression avant de revenir au monde réel.

Ils ont peut-être envie de parler aux artistes qui, en général, restent sur scène.

Si vous-même avez des questions ou des remarques à faire aux artistes, n'hésitez pas à aller les voir.

RETOUR EN CLASSE

Prenez un temps pour rediscuter avec les enfants du spectacle.

Il est important que chacun défende son point de vue et dise ce qu'il a aimé mais également ce qu'il a moins apprécié.

Donnez votre avis de spectateur mais prononcez le en dernier car les enfants risquent de se l'approprier. Vous pouvez demander aux enfants de faire un dessin sur le moment du spectacle qui l'a le plus marqué / fait peur / rire /... ou proposer quelques activités que vous pouvez réaliser avec votre classe.

Leeghoofd (Tête vide)

mise en scène **Jef Van Gestel**

avec **Roel Swanenberg / Robbert Vervloet**

conseil mouvements **Karolien Verlinden**

son **Wannes Deneer**

costumes **Maartje Van Bourgogne**

lumière & technique **Jean-Lou Caglar**

présenté par le collectif **Tuning People / C^{ie} Kinderenvandevilla**

production **Tuning People & kinderevandevilla / coproduction Provinciaal Domein Dommelhof**

en collaboration avec **ccBe, C-mine et Froefroe**

avec le soutien de **STROOM**, la bourse culturelle octroyée au talent prometteur
par la Province du Limbourg et le Département du Patrimoine et des Arts de la Communauté flamande

durée 50 minutes

Sur les représentations jeune public les samedis après-midi,
la librairie La Mare aux Diables s'installe dans le hall pour vous proposer une sélection
d'ouvrages de littérature enfance et jeunesse en lien avec le thème du spectacle.

23, place du Beffroi, 59140 Dunkerque
tél. 03 28 58 11 16 | lamareauxdiabes@wanadoo.fr



L'HISTOIRE

Un garçon pose une grosse boule blanche sur sa tête.

Dès lors, il devient Leeghoofd, « Tête vide » et évolue dans un monde sensoriel bien à lui, plutôt étrange.

Avec des autocollants, des entonnoirs, des chaussettes de football et autre matériel insolite, il se fabrique des yeux, des oreilles, une bouche et un nez.

Puis il explore son environnement de manière ludique.



COLLECTIF TUNING PEOPLE / COMPAGNIE KINDERENVANDEVILLA

↳ À PROPOS DE TUNING PEOPLE

Tuning People est un collectif d'artistes rebelles : Wannes Deneer (designer/ développeur audio), Jef Van gestel (acteur/créateur de théâtre) et Karolien Verlinden (chorégraphe/danseuse). La compagnie incarne l'humour, l'imagination désarmante et une bonne dose d'audace, d'effronterie et d'indiscipline.

Vous cherchez du théâtre bien sage pour très jeune public ? Alors vous frappez à la mauvaise porte ! Ce club anversois a plus d'une fois été primé et acclamé.

<http://www.tuningpeople.be>

↳ À PROPOS DE KINDERENVANDEVILLA

Kinderenvandevilla est une compagnie de théâtre fondée par Wanda Eyckerman et Roel Swanenberg. Leurs spectacles font souvent référence à des aspects de leurs vies personnelles. Autres éléments récurrents : les personnes avec lesquelles ils travaillent, des spectacles pour tout âge et tout public (également pour ceux qui ne participent pas à la vie culturelle de manière régulière), l'amour du théâtre « hors les murs » et le désir continu d'aventure, dès la création et jusqu'à la tournée.

<http://www.kinderenvandevilla.com>



COLLECTIF TUNING PEOPLE / COMPAGNIE KINDERENVANDEVILLA

« LEEGHOOFD crée même des images avec des sons (...). Le spectacle crée toutefois de la poésie, avec un rythme endiablé rarement vu sur scène. LEEGHOOFD prouve avec brio que le théâtre n'est pas une bulle ou que l'imagination n'est pas une boîte vide. On prend conscience que la banalité de la réalité ne se rapporte pas à la réalité, mais à soi-même ».

Wouter HILLAERT, *De Standaard*

« Le résultat d'un spectacle fou, parfois exubérant, d'une fantaisie et d'une imagination débridée ».

Tuur DEVENS, *De Bond*

« Une ode rafraîchissante à la fantaisie. Une impression de mordre dans son gâteau préféré. À travers un flux réfléchi d'événements et de trouvailles, LEEGHOOFD se révèle plus qu'une aventure visuelle et auditive, captivante et désopilante, pour les tout-petits ».

Els VAN STEENBERGHE, *Knack Focus*

ACTIVITÉS EN CLASSE

Pour ce spectacle, nous nous sommes inspirés des sens. Pour préparer les petits élèves de maternelle à ce spectacle, vous pouvez d'ores et déjà leur faire découvrir les sens à travers quelques jeux. Ci-dessous, vous trouvez quelques exemples simples, mais il va de soi que vous pouvez imaginer vos propres petites expériences. Sur l'internet, vous trouverez d'ailleurs pléthore d'exemples amusants.

VOIR

*Un enfant pense à un objet qui se trouve dans la pièce et dit : « Je vois ce que tu ne vois pas et c'est (la couleur de l'objet) ». Les autres enfants regardent autour d'eux, scrutent la pièce et tentent chacun à leur tour de deviner de quel objet il s'agit.

TOUCHER

*Dans plusieurs boîtes de chaussures, vous découpez un cercle à travers lequel peut passer une main. Vous cachez des objets dans la boîte (p.ex. une pomme, une poupée, un livre, des confettis...). Vous demandez aux enfants ce qu'ils sentent en touchant l'objet, s'il est mou ou dur, grand ou petit, quelle couleur il pourrait avoir. Et puis vous demandez aux enfants de deviner de quel objet il s'agit et ensuite vous le leur montrez.

*Jouer avec du sable, de l'eau ou de la peinture lavable stimule aussi le toucher.

ENTENDRE

*Enregistrez différents sons, par exemple, une voiture qui démarre, une porte qui grince, un train qui roule, une allumette qu'on frotte, etc. Pour chaque bruit, vous découpez dans un vieux magazine une petite image qui lui correspond et vous la collez sur un morceau de carton. Il faut indiquer la carte qui correspond au bruit entendu. Celui qui désigne en premier la bonne carte peut la garder et celui qui en a le plus a gagné. Avec ce jeu, les enfants apprennent à établir des liens et à mémoriser des choses. *Remplissez des boîtes à film vides, toujours par deux, avec diverses matières : du riz, des petits pois, des cailloux, du sable et de la ouate. Notez le contenu des petites boîtes au bas et écoutez une fois tous les bruits qu'elles font quand on les secoue. Mélangez les boîtes et tentez de réunir les paires de boîtes qui font le même bruit. Il est vrai que les enfants se concentrent sur l'écoute, mais ils associent en même temps ce qu'ils entendent avec le contenu de chaque boîte et l'apparence de ce contenu. Cela stimule à la fois la fantaisie et la capacité de faire des combinaisons.

GOÛTER

*Poser sur la table quelques coupes remplies de différentes sortes de denrées alimentaires. Prenez quelque chose de sucré, de salé, d'acide et de gluant. Peu importe quoi. Montrez d'abord aux enfants tout ce qu'il y a et puis bandez les yeux d'un enfant. Demandez aux autres enfants ce qu'ils veulent lui faire goûter. L'enfant aux yeux bandés doit deviner ce qu'il a dans la bouche.

SENTIR

*Dans des pots opaques, réunissez différentes odeurs (p.ex. cannelle, herbe, lavande, shampoing, fromage, du chocolat, une pomme coupée). Laissez les enfants ranger les odeurs par ordre de ce qu'ils trouvent bon, agréable, désagréable et franchement mauvais.

Le personnage que vous allez voir dans le spectacle prépare un cake, quand celui-ci est prêt, il s'avère qu'il est trop chaud. Après l'avoir laissé refroidir, le personnage goûte le cake.

Vous pourriez faire de même avec votre classe, avant d'aller voir le spectacle ou après. En préparant ensemble un cake, les élèves voient et sentent les ingrédients, ils peuvent ensuite décorer le cake (parce qu'il faut aussi satisfaire l'œil), le respirer et puis le goûter.

Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir lors de la préparation de la sortie et pendant le spectacle.

Tuning People & kinderevendevilla



ACTIVITÉS EN CLASSE

Des pistes d'activités...

Avant le spectacle...

- Demander à chacun des enfants de ramener un matériau qu'ils peuvent récupérer chez eux (colle, carton, ficelle...) et leur proposer de confectionner ensemble, leur personnage imaginaire. Chacun apportera sa touche sans dénigrer celle des autres.

Il faudra leur rappeler les règles de « bonne conduite » en leur indiquant qu'il faut savoir prendre en compte l'avis de chacun.

- Donner le titre du spectacle aux enfants et leur demander de dessiner la potentielle affiche du spectacle. Cela part de leur imaginaire, leurs intuitions.

Après le spectacle...

- Faire un ABCdaire avec les enfants : demander à chacun d'exprimer un mot pour chaque lettre (ou en partie) de l'alphabet (impressions, ressentis...) ou réaliser un portrait chinois du style « si le spectacle était une musique, quelle serait-elle ? » ou « Si le spectacle était un livre, quel serait-il ? » ; « Si le spectacle était une émotion, quelle serait-elle ? »...

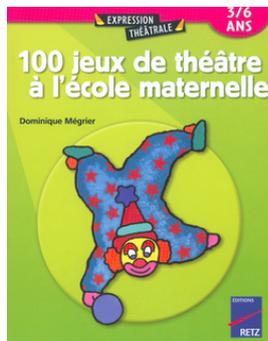
- Demander à des binômes d'enfants de reproduire ensemble une situation du spectacle qui leur a marquée, demander aux regardeurs (ceux qui ne font pas l'action dramatique) de quel moment du spectacle ils font allusion, puis leur demander ce qu'ils ont compris de cette scène.

- Reprendre leurs dessins d'avant spectacle et leur montrer l'affiche du spectacle, indiquer globalement sans rentrer trop dans les détails ce qu'on y voit sur l'affiche.

- Donner la possibilité aux enfants de donner un son à ce qu'ils ressentent, soit en individuel, soit en collectif, leur demander d'exprimer un son sur un sentiment perçu pendant le spectacle. Comment traduisent-ils leurs émotions ? Leur proposer en amont de se présenter juste avec des onomatopées. Demander au préalable le silence pour ne pas gêner l'enfant qui se prête à l'exercice.

POUR ALLER PLUS LOIN

Quelques ouvrages pour aborder le thème du spectacle



100 jeux de théâtre à l'école maternelle, Dominique Mégrier, Ed. Retz, coll. Expression théâtrale, 2002 (à partir de 3 ans)

Voici un ouvrage qui vient enfin contrer une idée reçue selon laquelle le théâtre serait « une affaire de grands ». Avant même l'acquisition de la lecture, et par le biais du jeu et de l'improvisation, le théâtre permet de canaliser l'imagination des enfants pour en faire un moyen d'expression et d'épanouissement. Avant même l'acquisition de la lecture, un travail d'improvisation qui permet de faire de l'imagination un moyen d'expression et d'épanouissement.



Sketches et contes à mimer, Brigitte Saussard, Ed. Retz, coll. Expression théâtrale, 2002 (à partir de 3 ans)

Un ouvrage original par la variété de ses activités de mime comportant un réel guidage pour l'animateur. Avant même de pouvoir parler, le bébé s'exprime spontanément au moyen de mimiques et de gestes pleins de signification. De même, les enfants et les adultes, lorsque les mots viennent à manquer aux gestes. 30 saynètes, contes et comptines à mimer invitent ici les enfants de 3 à 8 ans à jouer avec leur corps et leur visage pour apprendre à mieux les maîtriser. Le mime est un domaine du travail théâtral, particulièrement ludique et bien adapté aux tout-petits, encore peu habiles à l'oral.

CONTACT :

Chantal Janssens-Deloge

Responsable développement secteur jeune public

cjanssens@lebateaufeu.com

03 28 51 40 41 (ligne directe) | 06 07 30 59 58