

Horizons Lointains

Pascal Marquilly | Gustavo Carvalho

↘ ven. 7 oct. | 20 h
tarif unique 8 €

Le Bateau Feu • place du Général-de-Gaulle • Dunkerque

www.lebateaufeu.com • billetterie 03 28 51 40 40 •  



Horizons Lointains

Films de Pascal Marquilly

Une série de films en un plan séquence alertant sur l'élévation du niveau des océans
Proposition d'un ciné concert pour le climat

Un plan séquence - plan fixe - 50 personnes assises sur 50 chaises face à la mer - la mer submerge les individus...

4 films réalisés à ce jour :

Malo les Bains - Dunkerque - France - 51° 3'34.57"N, 2°25'50.17"E

Ouroué - Thio - Nouvelle Calédonie - 21°36'8.52"S, 166°13'42.46"E

White Sand - 1 - Shéfa - Archipel du Vanuatu - 17°49'38.22"S, 168°23'53.93"E

White Sand - 2 - Shéfa - Archipel du Vanuatu - 17°49'38.22"S, 168°23'53.93"E

Documents déposés auprès de la SACD
N° 000087355

Groupe A - Coopérative culturelle
Artistes associés

12, rue d'Artois - 59 000 Lille
www.groupeacoop.org

Pascal Marquilly
tel : 00 33 (0)6 15 76 62 19
mail : pascal.marquilly@groupeacoop.org

Un film

un plan séquence de 55 min

50 chaises disposées au bord de mer
50 chaises disposées en un rectangle
50 chaises devant la mer, face à la mer
50 hommes et femmes attendent assis sur ces chaises
C'est un ballet silencieux...
50 personnes face à la mer, regardent la mer...
La marée monte, lentement...
La mer avance, inexorablement...
Bientôt, les vagues lèchent les corps...
50 personnes à demi immergées regardent la mer...
La mer avance, gonfle, envahit l'étendue de sable...
La mer submerge le regard, engloutit les corps...

(...)

Note d'intention

Une image simple, simplement une image.
Cinquante chaises face à la mer, et cinquante personnes assises.
La mer monte et submerge les chaises et les personnes.
Un film comme un tableau vivant, un plan séquence fixe, une action unique prise dans un mouvement continu.
Tout d'abord les chaises et les hommes seuls face à la mer.
Les chaises, la mer, l'horizon immuable, ligne de partage, entre ciel et mer et la terre.
Un rythme s'impose puis se décompose et glisse.
Cinquante personnes assises, immobiles.
Un cadre fixe et une image imperturbable, figée.
Un nouvel équilibre, une composition picturale.
Seule la mer est encore en mouvement.
La marée enfle, la mer avance.
L'eau envahit l'espace, recouvre chaises et personnes...
Les vagues passent au dessus des têtes, engloutissent les hommes et femmes.

C'est un hommage à *Tadeuz Kantor*, plus loin à *Pina Bausch*.
Une image peinte où les hommes sont figés, spectateur de l'étendue et bientôt engloutis.
Une image contemplative où l'action est celle de la nature toujours en mouvement.
C'est aussi une invitation au voyage immobile.
Voir des hommes et des femmes face à la mer, face à eux mêmes, c'est peut-être se trouver face à soi.
C'est aussi une image qui se fait et se défait.
Quelque chose qui semble s'installer et finalement disparaît.
Quelque chose qui s'efface, se soustrait au regard et s'abandonne.
C'est un souvenir de mer, de voir au loin et de s'y abandonner.
L'étendue à perte de vue et l'isolement du regard.
C'est aussi très certainement l'attente des marins partis au loin.
Et ces navigateurs qui prennent la mer et ne reviennent pas.
C'est un exode figé comme une fuite impossible.
La mer immuable et la fragilité des hommes.
C'est cette humanité bientôt submergée par elle même.

Et la montée inexorable des eaux et une disparition.
La nature impérieuse et silencieuse...
Ce sont des femmes et des hommes face aux horizons lointains.
Ce peut être une image allégorique.
Où l'humanité observe son horizon et se laisse déborder par son inertie.
Une image comme un désert peuplé où des voix inattendues s'élèvent.
Une image qui laisse le regard s'y perdre.
Une image qui entend la pensée déambuler, s'égarer, résonner...
Une image en échos à un regard accroché, tendu vers l'horizon.
C'est aussi une peinture encore une toile de Turner.
Le ciel, la mer la terre ne faisant qu'un dans une continuité chromatique.
Un plan dressé devant nous comme érigé, et s'éloignant...

Et puis la mer qui étend son domaine sur la terre et occupe progressivement des territoires.
Un mouvement ascendant liminal mais constant, la montée des eaux, un déluge à venir...
Une image qui alerte sur l'une des conséquences immédiate du réchauffement climatique.
Une image polysémique...

Pascal Marquilly



Malo les Bains - Dunkerque - France - 51° 3'34.57"N, 2°25'50.17"E

Des films

production de plusieurs films sur le même principe

J'ai réalisé différents tournages du même plan séquence sur les plages du *Nord* en premier lieu en octobre 2014 puis sur les plages de *Nouvelle Calédonie* et celles d'une des îles de l'archipel du *Vanuatu* en septembre 2015. Ces réalisations m'ont permis de composer avec un ensemble de problématiques lié à un tournage dont le principal acteur est la mer, de me confronter à la force des éléments naturels.

Par ailleurs, ces tournages démontrent avec évidence que chaque réalisation est différente, singulière en fonction de la topologie du lieu, des conditions météorologiques, du coefficient de marée, de la force du vent...

Il s'agit de réaliser une série de film présentant le même plan séquence devant différents océans du monde pour en capter les particularités, avec des populations qui toutes sont ou seront rapidement confrontées à la montée des eaux due au réchauffement climatique.

Une série de films alertant sur la montée des eaux, à différents endroits du monde, l'une des problématiques majeures et globale du réchauffement climatique.

Les populations locales sont systématiquement sollicitées pour participer aux films et la réalisation est conduite en concertation avec celles-ci.

La production de ces films est réalisée selon des opportunités de production, en différents endroits du monde, à ce jour nous observons les conditions de nouveaux tournages en Polynésie Française au Pays Bas et au Sénégal.

En regard des enjeux liés aux réchauffement climatique, il me semble particulièrement pertinent de réaliser de nouveaux films sur deux ou trois îles de la Polynésie Française, au Pays Bas et au Sénégal.

Nous réalisons deux films par lieu afin d'optimiser les conditions de tournages en fonction des intempéries et des conditions naturelles locales.

Nous recherchons donc activement des partenariats locaux en Polynésie Française, au Pays Bas, et au Sénégal auprès d'acteurs institutionnels ou issue de la société civile pour nous accompagner et nous aider à la réalisation de ce projet.

caractéristique technique

Tournage avec Caméra Alexa - 4K - Full HD - Durée : entre 40 et 60 min - Ratio : 2,35 Cinémascope

équipe de tournage

Réalisation : Pascal Marquilly / Premier assistant : Aurélien Rocland / Production en France : Virginie Charlet

Chef Opérateur, régisseur et assistants caméra en local.
Accueil de l'équipe par une production locale
50 figurants en local.



White Sand - 1 - Shéfa - Archipel du Vanuatu - 17°49'38.22"S, 168°23'53.93"E

Ciné concert

diffusion des films et récital de piano pour un ciné concert pour le climat

Cette proposition réside en une diffusion sur grand écran.

L'écran peut être d'une dimension de 12m de large et de 5m de haut (ratio 2,35).

La projection peut être assurée par un vidéo-projecteur de 15 000 Lumens au minimum (focale adaptée à la distance de projection). Un système son adapté au lieu assurera la diffusion sonore.

Une sélection des films est diffusée, l'un après l'autre, en une boucle continue (temps adapté en fonction du projet - durée maximale : 2h40).

Un récital au piano de Fugues et chorales de Bach entrecoupés des morceaux du Jatelok de Kurtag interprété par Luiz Gustavo Carvalho accompagne la diffusion des films.

diffusions

Les films ont été diffusés en avant première lors de l'édition 2015 de Nuit Blanches à Paris

Le film *Malo les Bains - Dunkerque - France - 51° 3'34.57"N, 2°25'50.17"E* a été diffusé lors du festival international des arts (Artes Vertentes) à Tiradentes (Brésil) du 11 au 20 septembre 2015.

Le film *White Sand - 2 - Shéfa - Archipel du Vanuatu - 17°49'38.22"S, 168°23'53.93"E* fut diffusé lors de la COP 21 dans la grande nef du Grand Palais par le Deauville Green Award du 5 au 10 décembre 2015 ainsi qu'au Brésil, dans le parc municipal - Palais des Arts, à l'occasion du festival *A gente faz o climat* organisé par l'ambassade de France les 5 et 6 décembre 2015.

A venir :

Festival du film du Pacifique - Rochefort (mars 2016) - Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque (septembre 2016) - Festival du film subversif, centre Pompidou de Metz (2016)

Option complémentaires de diffusion à ce jour (en attente de confirmation) :

Festival international Paris - Berlin - Paris, la gaieté Lyrique (2017) - Mucem (Marseille - 2017) - Musée des beaux arts de Lille (2017) - Fondation OI Futuro à Sao Paulo (Brésil, 2017).

Nous sommes en contact avec de nombreuses organisations environnementales qui accompagnent les diffusions des films.

Partenaires des films réalisés à ce jour

• *Malo les Bains - Dunkerque - France - 51° 3'34.57"N, 2°25'50.17"E*

Financement : Pictanovo / Groupe A - Coopérative culturelle / Musée Nicéphore Niepce

Partenaires : Opale Longe côte / Ville de Dunkerque / Base Nautique La Licorne

• *Ouroué - Thio - Nouvelle Calédonie - 21°36'8.52"S, 166°13'42.46"E*

Financements : Institut Français - Ville de Lille / Province Sud Nouvelle Calédonie / Ville de Paris / Groupe A - Coopérative culturelle

Partenaires : Waâwa Corp / Ville de Thio / Akuo Fondation

• *White Sand - 1 - Shéfa - Archipel du Vanuatu - 17°49'38.22"S, 168°23'53.93"E*

• *White Sand - 2 - Shéfa - Archipel du Vanuatu - 17°49'38.22"S, 168°23'53.93"E*

Financements : Institut Français - Ville de Lille / Alliance Française de Port Vila / Ville de Paris / Groupe A - Coopérative culturelle

Partenaires : Futhers Arts / Ambassade de France du Vanuatu / Gouvernement du Vanuatu / Akuo Fondation



White Sand - 2 - Shéfa - Archipel du Vanuatu - 17°49'38.22"S, 168°23'53.93"E



Ouroué - Thio - Nouvelle Calédonie - 21°36'8.52"S, 166°13'42.46"E

Biographie des artistes

Pascal Marquilly

Auteur, metteur en scène, plasticien, réalisateur, il porte un travail artistique transdisciplinaire intégrant activement toutes les composantes de l'image dans ses créations. Celles-ci sont le support d'une mise en scène se confrontant à la réalité sociale et politique contemporaine. Il emprunte selon les contextes différentes voies disciplinaires, associant l'acte créatif à une métamorphose esthétique permanente. Sa démarche interroge les mécanismes de la représentation, intègre la participation des publics et leur appréhension d'une œuvre, questionne l'idée du commun. Il confronte régulièrement sa démarche à d'autres par de nombreuses collaborations.

Il sera le premier lauréat du prix «Ecrire pour la rue» de la fondation Beaumarchais et de la SACD en 1998 pour *Pièce pour parapluie et leur marionnettes (PPPM)*. Il recevra à plusieurs reprises l'aide de la DMDTS par l'obtention d'une bourse d'aide à l'écriture notamment pour *PPPM* (1999) et *Errata* (2003), projet théâtraux pluridisciplinaire. En 2015 il écrit pour le cinéma un scénario (*Dans mes larmes tu regarderas...*) qui est en cours de production.

Ces travaux théâtraux pluridisciplinaires ont été produits et diffusés par des festivals de théâtre de rue (*Festival transnational Chalon dans la rue*) ou par des scènes nationales (*Le Bateau Feu* - Dunkerque, *Culture Commune* - Loos en Gohelle), par des musées (Nicéphore Niepce - 2008) ou encore par l'Institut Français (*El cielo esta vacio*, 2000), Pérou - Equateur - Bolivie ou *Fuir la Spirale* (2005), Cuba, ou encore lors du Festival Mondial de la Marionnette à Charleville Mézière (2014).

Ses travaux plastique ont été produit lors d'événements régionaux comme les capitales régionale de la culture (*Curiosités* à Béthune en 2011 et *Les Horizons Lointains* à Dunkerque en 2013) ou lors événements nationaux, Nuit Blanche à Paris (2015) ou internationaux, projet Chimère(s) au Brésil (Festival Artes Vertentes, Festival international des arts de Tiradentes, 2015).

Ses réalisations vidéographiques sont diffusées par Heure Exquise (notamment et entre autres : *Images du Monde - Monde d'images 2004 / Fantômes et autres 2009* - dans de nombreux festivals art-vidéo : rencontres vidéo et poétique de Marseille, Festival côté cour Pantin, le Cube Paris, Vidéoformes Clermont Ferrant, Signes de nuit Pescara - Italie, Arts Electronica Bogota - Colombie, Festival Viper Basel - Suisse...).

Luiz Gustavo Carvalho

Le magazine français « Le Monde de la Musique », dans son édition de février 2004, présente Gustavo Carvalho comme un des talents le plus prometteurs de notre époque et cite le commentaire de Nelson Freire : « C'est quelqu'un de très spécial, fin et cultivé, qui a une grande valeur. »

Gustavo Carvalho a fait ses études auprès de Magdala Costa, à Belo Horizonte, de Oleg Maisenberg, à l'Université de Musique et d'Arts Dramatiques à Vienne et d'Elisso Virsaladze au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou.

Né en 1982, À Belo Horizonte (Brésil), il joue à l'âge de douze ans les concertos de Chostakovitch avec l'*Orquestra Sinfônica* de Minas Gerais au *Palácio das Artes* de Belo Horizonte. Ses apparitions en public deviennent dès lors très nombreuses, au Brésil puis en Europe.

Il s'est produit comme soliste et chambriste en Amérique, Europe, Asie et Afrique notamment avec l'*Orquestra Sinfônica Brasileira*, la *Camerata Salzburg* et Orchestre « *Nouvelle Russie* », entre autres

sous la direction de chefs d'orchestre comme Ira Levin, Howard Griffiths, Evgeny Bushkov, Yuri Bashmet, etc.

Comme chambriste il a collaboré avec les pianistes Nelson Freire et Elisso Virsaladze, la soprano Eliane Coelho, les violonistes Geza Hosszu-Legocky et Daniel Rowland et la violoncelliste Natalia Gutman.

Son intérêt pour la musique contemporaine et d'autres formes de manifestations artistiques ont permis de nombreuses collaborations avec les compositeurs Sérgio Rodrigo et Samir Odeh-Tamimi, l'acteur Charles Gonzáles et les photographes Antanas Sutkus et Vladimir Lagrange.

Gustavo Carvalho a été à plusieurs reprises auditionné par les pianistes Nelson Freire et Martha Argerich, qui s'expriment ainsi sur lui : « Ce que j'admire particulièrement chez lui est sa profonde compréhension de la musique et son savoir, qui s'étend bien au delà de la littérature pianistique (Nelson Freire) »

« Son jeu est empreint d'intelligence, de sensibilité et de fantaisie. » (Martha Argerich)

Luiz Gustavo Carvalho est fondateur et directeur artistique du Festival *Artes Vertentes*, à Tiradentes (Brésil) et depuis 2012 participe de la direction artistique du *ZEITKUNST Festival*, à Berlin.

Des concerts, récitals et concerts en musique de chambre en France, Espagne, Allemagne, Pays-Bas, Russie, Uruguay, Suisse et Lituanie ainsi qu'au Brésil sont prévus pour la saison 2015-2016.