

« Horizons lointains » nous plonge dans un flot de pensée sur le climat

Plusieurs dizaines de personnes, assises sur une plage, subissent l'inexorable montée des eaux. Le projet de l'artiste plasticien Pascal Marquilly, du Groupe A, alerte sur le réchauffement de la planète sans nous mâcher la réflexion ; il sera diffusé en décembre à Paris pour la COP21, sommet sur le climat.

PAR CATHERINE PAINSET
lille@lavoixdunord.fr

LILLE. « Cinquante personnes assises sur cinquante chaises regardant l'horizon et se laissant submerger par la mer... », ainsi Pascal Marquilly décrit-il le projet *Horizons lointains*. Aussitôt l'esprit embraye sur la montée des eaux, le réchauffement climatique... Holà, pas si vite, pas seulement, reprend l'artiste, qui cite plus volontiers Lévi-Strauss que Nicolas Hulot. « *L'image est polysémique. Elle montre aussi l'humanité qui regarde au loin, vers quelque chose d'inatteignable, plutôt qu'autour d'elle ; des gens submergés par leur propre pensée ; elle peut également faire penser aux migrations, au mal du pays.* » Il est aussi question d'inaction et de passivité bien sûr, de quelque chose de graduel et presque indolore : « *Je n'y vois pas de catastrophe au sens de quelque chose qui survient brutalement ; une marée, c'est quelque chose qui arrive lentement, et c'est justement ça qui est impressionnant.* »

C'est à Dunkerque (la ville est alors capitale régionale de la culture) que l'équipe réalise un bout d'essai en 2013. Le premier film y est tourné en 2014 avec les membres de l'association Opale Longe côte. « *De là est née l'idée d'une série puisque cette image peut se transposer à divers endroits du monde.* » Avec à chaque fois la nécessité stimulante de réinventer une mise en scène en fonction du lieu, des individus, du comportement de la mer.

Après les flots nerveux et froids de la mer du Nord, Pascal Marquilly part pour Thio (Nouvelle-Calédonie) où il travaille avec la tribu ka-

nak d'Ouroué ; puis pour Shéfa (Vanuatu) où ce sont les élèves du collège Malapoa qui se mouillent deux fois pour lui. « *Dans le premier cas, des gens plutôt tournés habituellement vers l'intérieur des terres puisque c'est là que se trouve la richesse, le nickel. Dans le second, des ados déjà sensibilisés à la montée des eaux, mais qui n'étaient jamais venus sur la plage.* »

Mis bout à bout, les quatre films forment un ensemble de presque trois heures qui a été projeté lors de la dernière Nuit blanche à Paris, début octobre, à l'église Sainte-Hélène, accompagné par trois musiciens. Quel retour de la

“ Une marée, c'est quelque chose qui arrive lentement, et c'est justement ça qui est impressionnant. ”

PASCAL MARQUILLY

part du public ? « *Tout le monde s'entend pour consacrer cette image comme très poétique, échappant à l'entendement et en même temps nous conduisant à réfléchir.* » Pascal Marquilly quant à lui s'amuse de voir que « *des personnes statiques produisent un mouvement de la pensée.* » Il affirme sa volonté de produire quelque chose qui dit et ne montre pas, qui montre et ne dit pas, alors qu'on est « *très liés, à notre époque, à des images très intrusives qui nous mâchent la réflexion.* » Une œuvre d'art sans mots d'ordre, voilà qui devrait dénoter dans le concert d'injonctions de la COP21 ! ■

www.groupeacoop.org



À Malo-les-Bains (Dunkerque) en octobre 2014.



Au Vanuatu en septembre 2015.



L'équipe de tournage (dont Pascal Marquilly, deuxième à gauche) à Thio, en Nouvelle-Calédonie. PHOTO AURÉLIEN ROCLAND

LE GROUPE A

Cette « coopérative culturelle » lilloise a pour but d'accompagner la création de formes artistiques transdisciplinaires dans la réalité sociale et politique contemporaine, de la création de l'œuvre à sa production et sa diffusion. Elle favorise la coopération entre artistes dans une dynamique partagée d'économie sociale et solidaire. Les artistes associés : François Andes, Benjamin Barreau, Rodolphe Collange, Alex Herman, Pascal Marquilly, Marc Mounier Kuhn, Aurélien Rocland, Detlef Runge.

LES DIFFUSIONS À VENIR

COP 21 (Grand Palais) ; Festival du film du Pacifique à Rochefort ; Festival FREDD à Toulouse ; MUCEM à Marseille ; Thio en Nouvelle-Calédonie ; Alliance française de Port Vila au Vanuatu.

DES FILMS EN PROJET

Los Angeles, Rio, Sénégal, Madagascar, Polynésie.