

La Cenerentola

Rossini | Antonello Allemandi

Jean Bellorini

↘ ven. 14 oct. | 20 h
retransmission en direct
de l'Opéra de Lille
gratuit

Le Bateau Feu • place du Général-de-Gaulle • Dunkerque

www.lebateaufeu.com • billetterie 03 28 51 40 40 •  

Cendrillon sans pantoufle

C'est à un compositeur aussi juvénile qu'aguerri qu'on doit cette toujours enchanteresse **Cenerentola**. En 1817, **Rossini** compose son vingtième opéra pour le Teatro Valle de Rome. Il a 25 ans, assez de métier pour recycler avec brio l'ouverture de *La Gazzetta* composée quelques mois plus tôt, assez d'astuce pour adapter l'aria du comte Almaviva du *Barbier de Séville* à la voix de son héroïne... Et assez de santé pour composer son opéra en vingt-quatre jours.

Vibrant encore de tous les idéaux de la jeunesse, sa Cendrillon "ou le Triomphe de la Bonté" est une comédie des erreurs, où l'amour pur, la noblesse du cœur et la bonté triomphent finalement des apparences, auxquelles on ne peut décidément pas faire confiance (pas plus confiance qu'à sa famille !).

Sur un livret de Jacopo Ferretti (qui écrira pour Donizetti pas moins de cinq opéras), cette interprétation du conte surprendra sans doute les connaisseurs des versions de Perrault, des frères Grimm, ou de Walt Disney. Ici, plus de citrouille ni de baguette magique, la marâtre est devenue un méchant beau-père et la fée un tuteur philosophe. Les plus pudiques seront quant à eux rassurés de savoir que la pantoufle a été échangée contre un sobre bracelet. Mais qu'on se rassure, reste l'amour... Et l'enchantement – millénaire, international et sans pareil – du conte, qui tient sans doute tout entier dans la magie des métamorphoses, qui transforme l'héroïne en souillon puis en reine du bal...

Depuis 2014 à la tête du Théâtre Gérard-Philippe de Saint-Denis, **Jean Bellorini** est désormais une valeur sûre du théâtre. On l'avait vu faire ses premières armes lyriques avec le *Barbe Bleue* d'Offenbach, et le voici maintenant metteur en scène d'opéra. Pour ce début, il a élu, avec l'Opéra de Lille, une œuvre joyeuse et pétillante, "dramma giocoso" qui se place délibérément du côté bouffe. Pour raconter l'histoire de la belle âme brillant sous les poussières du foyer, il a imaginé "une fantaisie où le simple, le pauvre, le dépouillé, s'invitent au bal du rêve et du grandiose, et tutoient les étoiles." Onirique et poétique, l'univers qu'il déploie se tient en équilibre "au croisement de la magie du conte et du cinématographe". Un paysage insolite, où tournent et s'affolent vélos et hélices, où se déploient passerelles et parapluies, et où, même sous les cendres, la vivacité joyeuse de Rossini brille de tous ses feux.

L'**Orchestre de Picardie** retrouvera, après *Le Barbier de Séville* en 2013, la baguette du chef italien et rossinien apprécié, Antonello Allemandi. Côté distribution, la jeune américaine, **Emily Fons**, « l'étoile montante de l'opéra » selon Opera News fera ses premiers pas sur la scène de l'Opéra de Lille ; et l'on retrouvera avec grand plaisir **Taylor Stayton** (*Le Barbier de Séville* en 2013), **Armando Noguera** (*Le Barbier de Séville* en 2013 et *Madama Butterfly* en 2015), **Renato Girolami** (*L'Élixir d'amour* en 2010) et **Julie Pasturaud** (*La Métamorphose* et *Macbeth* en 2011)

Le 14 octobre avec la retransmission gratuite et en direct, le public pourra découvrir cette Cendrillon en grand format : un moment pétillant et onirique à partager dans plusieurs villes de la région !

Caroline Sonrier
Directrice de l'Opéra de Lille

Les personnages

Don Magnifico, Baron de Monte Fiasco (basse)

Angelina, surnommée Cenerentola, fille adoptive de Don Magnifico (contralto)

Tisbe, fille de Don Magnifico (mezzo-soprano)

Clorinda, fille de Don Magnifico (soprano)

Don Ramiro, Prince de Salerno (ténor)

Dandini, valet de Don Ramiro (baryton)

Alidoro, tuteur du Prince et philosophe (basse)

Courtisans, pages, gens de maison et invités au bal

ACTE I

La maison de Don Magnifico

Le prince Don Ramiro doit se marier par décret royal. Alidoro son tuteur décide d'aider le prince à trouver femme en se faisant passer pour un mendiant afin d'estimer l'accueil réservé par les prétendantes du royaume. Arrivé chez Don Magnifico, il se fait renvoyer avec rudesse par ses filles, tandis que Cenerentola, lui apporte assistance en cachette. Ses deux sœurs, excédées, s'en prennent à elle. Alidoro informe Clorinda et Thisbé de la venue du prince chez leur père pour les inviter dans son palais où il choisira sa future femme. Voici le prince qui a échangé son costume avec celui de Dandini, son valet. Il rencontre Cenerentola, et ils tombent tous les deux sous le charme l'un de l'autre. Dandini paraît alors vêtu du costume princier. Alidoro est de retour, il est habillé cette fois en homme de loi. Il demande à Don Magnifico de lui présenter ses trois filles. Ce à quoi ce dernier répond que sa troisième fille est morte, et que Cenerentola n'est que la servante.

Le bal princier

Au bal, Don Ramiro toujours déguisé en valet a pu observer les deux sœurs courtoiser Dandini en faux prince. Tandis que Don Magnifico est nommé échanton et se prend au jeu de sa nouvelle fonction dans la cave princière. Pour tester les deux sœurs, et ne pouvant les épouser ensemble, Dandini leur propose son valet, le vrai prince, en remplacement. Celles-ci sont offensées par la proposition. Puis arrive une inconnue masquée, Cenerentola. Clorinda et Thisbé éclatent de jalousie, elles répriment vite leur sentiment en constatant une ressemblance avec leur demi-sœur. Cette dernière et le prince tombent à nouveau sous leur charme mutuel.

ACTE II

Le banquet

Cenerentola refuse la demande en mariage de Dandini, avouant être déjà éprise de son valet. Le prince surprend cette déclaration et la demande à son tour en mariage. Cenerentola lui avoue son amour mais elle l'épousera à la condition qu'il découvre son identité. Pour cela, elle lui confie un de ses deux bracelets pour qu'il puisse la reconnaître grâce à ce bijou. Elle quitte le bal. Tandis que Don Magnifico presse Dandini de révéler son choix, celui-ci dévoile sa condition de valet et la famille quitte le bal, furieuse.

La maison de Don Magnifico

De retour à la maison, Cenerentola a repris sa fonction de servante. Ne supportant pas sa ressemblance avec l'inconnue du bal, son beau-père et ses demi-sœurs s'en prennent à elle. Dehors, une tempête opportune fait rage, Dandini et le Prince se réfugient donc chez Don Magnifico. Le Prince reconnaît au bras de Cenerentola le double du bracelet de sa bien-aimée. Il lui déclare son amour et renouvelle sa demande en mariage. Le baron et ses filles, furieux, commencent à chasser Cenerentola. Le prince, indigné, les menace de disgrâce. Mais Cenerentola, intervient en leur faveur en demandant le pardon pour sa famille. La bonté triomphe enfin et la scène se termine dans une grande allégresse.

La Cenerentola
de Gioachino Rossini
Dramma giocoso en 2 actes
Livret de Jacopo Ferretti
Créé à Rome (Teatro Valle)
le 28 janvier 1817

...

Direction musicale
Antonello Allemandi
Mise en scène
Jean Bellorini
Assistant à la mise en scène
Mathieu Coblentz
Scénographie
Jean Bellorini, Charles Vitez
Costumes
Nelly Geyres
Chef de chant et continuo
Emmanuel Olivier
Chef de chœur
Yves Parmentier

avec

Angelina
Emily Fons

Don Ramiro
Taylor Stayton

Dandini
Armando Noguera

Don Magnifico
Renato Girolami

Alidoro
Roberto Lorenzi

Clorinda
Clara Meloni

Tisbe
Julie Pasturaud

Orchestre de Picardie

...

Chœur de l'Opéra de Lille

...

Nouvelle production
de l'Opéra de Lille

...

Avec le soutien de la **Fondation
Crédit Mutuel Nord Europe**,
Grand Mécène,
la banque **CIC Nord Ouest**,
Mécène principal de la saison
2016-2017,
la **Fondation Orange**,
Mécène des retransmissions
audiovisuelles,
et **Air France**, Mécène associé
à la saison 2016-2017



La Cenerentola - Les costumes © Opéra de Lille

LA CENERENTOLA OU LE TRIOMPHE DE LA BONTÉ

PAR JEAN BELLORINI, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

Roger Blin disait de la mise en scène qu'elle doit être un enchevêtrement de symboles actifs ou rien ne serait dit mais tout pressenti.

Il s'agit pour moi d'être d'abord au service d'une œuvre, un passeur ouvrant vers l'imaginaire.

Notre travail est impressionniste.

J'ai toujours ce besoin de voir les acteurs, les chanteurs vivre sur scène, faisant surgir les personnages sans pour autant les prendre en charge, rendant intangible la frontière entre narration et incarnation.

Il s'agit de créer un prisme à multiples facettes où chaque spectateur puisse découvrir un espace poétique qui lui soit propre.

Si le formidable livret de Jacopo Ferretti donne à voir des personnages de chair et de sang, c'est la musique de Gioachino Rossini qui architecture leurs âmes. C'est son génie qui les met en mouvement, qui leur insuffle la vie. Et ces êtres sont animés de désirs, de passions si puissantes que leur parole en devient un chant.

La Cenerentola est un voyage au cœur des passions humaines.

Tout commence toujours par le désir... c'est le désir qui met chacun des protagonistes en mouvement, en quête d'émotion.

Désir de parvenir, désir d'aimer, désir de trouver la bonté et de la faire triompher...

Derrière ce moteur puissant qui les submerge, les personnages déploient toute la richesse de leurs archétypes : bassesse d'un odieux baron, vulgarité des deux sœurs prétentieuses, pureté d'un prince au cœur encore vierge, vivacité de son brillant valet, grandeur et misère d'un Deus ex machina déguisé en mendiant, et bonté de Cenerentola, lumineuse et fragile comme un cerf volant magique.

Ces personnages sont des marionnettes dérisoires, emportées par la musique, prises dans les engrenages du Destin.

Ils ne cessent de pédaler dans le vide, des rêves plein la tête et la tête dans le guidon...

La scénographie est conçue comme une machine à jouer.

À la fois boîte à musique, mobile ou chambre noire dans laquelle évoluent – dansent presque, à la manière d'un ballet – des murs, des frises, des pluies de cendre ou des vélos...

Des cadres, comme autant de tableaux, qui dessinent et inventent des espaces intimes ou infinis.

Dans un univers à mi-chemin entre le conte et le cinéma, nous confions aux chanteurs et à la lumière, le pouvoir de sculpter le champ dramatique, dissipant ainsi le mensonge pour y substituer l'illusion.

Et laisser toujours au spectateur, le temps de l'imaginaire et l'espace du rêve éveillé.



REPÈRES BIOGRAPHIQUES



ANTONELLO ALLEMANDI

direction musicale

...

Antonello Allemandi fait ses débuts de chef d'orchestre à 21 ans en dirigeant l'Orchestre du Mai Musical Florentin. Il commence alors une carrière internationale qui va le conduire à la tête des principaux orchestres et maisons d'opéras.

De 1992 à 1997, Antonello Allemandi est Directeur musical de l'Orchestre Colonne à Paris. Il est également invité à diriger l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Ensemble Orchestral de Paris, les Orchestres de Lille, des Pays de Loire et l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo. Il a dirigé tous les principaux orchestres italiens.

À l'occasion du centième anniversaire de la mort de Giuseppe Verdi, il dirige plusieurs ouvrages du compositeur au Festival de Saint-Sébastien et *Nabucco* aux Arènes de Nîmes. Antonello Allemandi dirige *La Traviata*, *Le Trouvère*, *Le Barbier de Séville*, *L'Élixir d'amour* et *Les Puritains* au Wiener Staatsoper, *Un Bal masqué* à l'Opéra Bastille et *Tosca* à l'Opéra Comique à Paris, *Le Barbier de Séville* à Covent Garden, *Le Pirate*, *Werther* et *Tosca* au Deutsche Oper de Berlin, *La Traviata*, *Carmen*, *Cavalliera rusticana* et *I Pagliacci* à Cologne, *L'Italienne à Alger* et *La Traviata* au Bayerische Staatsoper de Munich, *Don Carlo* au Teatro Real de Madrid, *Lucia di Lammermoor* au Grand Théâtre de Genève, *La Cenerentola* au Metropolitan Opera à New York, *Le Malentendu curieux* et *Le Turc en Italie* au Festival Rossini à Pesaro.

Parmi ses récents projets, citons *L'Italienne à Alger* à La Scala, *Le Turc en Italie* au Staatsoper de Berlin, *Rigoletto* à Oslo, *La Cenerentola* au Bayerische Staatsoper de Munich.

Antonello Allemandi a dirigé plus de 30 productions différentes à l'Opéra de Bilbao, qui lui décerne à ce titre une « Médaille d'or ».



JEAN BELLORINI

mise en scène

...

Metteur en scène, compositeur, pédagogue, il entre dans la mise en scène en 2002 avec *Piaf, l'Ombre de la Rue*. Un an après, alors qu'il commence à diriger les Auditions Promotionnelles de l'École Claude Mathieu, Jean Bellorini présente au Théâtre du Soleil *La Mouette*, de Tchekhov. Puis en 2004, toujours assisté de Marie Ballet, il met en scène *Yerma* de García Lorca, dont il compose la musique, avant de revenir à Tchekhov avec *Oncle Vania* en 2006.

En 2008, tout en intervenant au Conservatoire pour le Jeune Chœur de Paris, il monte avec Marie Ballet, un acte de *L'Opérette Imaginaire* de Valère Novarina. C'est en 2010, avec *Tempête sous un crâne*, d'après *Les Misérables* de Victor Hugo, que son travail se fait connaître d'un très large public. Deux ans plus tard, Jean Bellorini retrouve Camille de la Guillonnière pour signer *Paroles gelées* d'après Rabelais, dont il compose la musique. En 2013, Jean Bellorini a présenté *Liliom* de Ferenc Molnár, dans le cadre du festival Printemps des Comédiens à Montpellier, qui est recréé au Théâtre Gérard Philipe en septembre 2014.

Jean Bellorini, qui a entamé en 2009 une carrière de metteur en scène d'opéra (*Barbe Bleue* d'Offenbach, à l'Opéra de Fribourg), est artiste invité du TNT jusqu'à fin 2013, il y crée *La Bonne âme du Se-Tchouan* de Bertold Brecht. Il a reçu en 2012 le prix Jean-Jacques Gautier de la SACD ainsi que le prix de la révélation théâtrale (décerné par le Syndicat de la Critique). En 2013, il reçoit le prix de la mise en scène du Palmarès du Théâtre pour *Paroles gelées*. Il devient directeur du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis en janvier 2014. La même année, il reçoit le Molière du metteur en scène d'un spectacle du théâtre public pour *Paroles gelées* et *La Bonne Âme du Se-Tchouan*. En janvier 2015, il crée *Un fils de notre temps* d'Ödönvon Horvath au TGP, avant de commencer une tournée nationale.



Emily Fons



Taylor Stayton



Armando Noguera



Renato Girolami

EMILY FON

Angelina (mezzo-soprano)

...

Mezzo-soprano américaine, Emily Fons est diplômée du Luther College et de la Southern Illinois University. Récemment, elle fait ses débuts en Allemagne à l'International Händel Festspiele à Göttingen. Sa performance dans le rôle-titre de *Faramondo* sous la direction de Laurence Cummings a été largement saluée. Durant l'été 2014, elle est soliste avec le Cleveland Orchestra pendant le Blossom Festival. Elle chante à l'Opéra de Santa Fe Cherubino dans *Les Noces de Fogaro* et le Prince Orlofsky dans *La Chauve-souris* au Lyric Opera de Chicago, puis Siebel dans *Faust* avec l'Atlanta Opera. En 2014-15, Emily Fons est engagée dans divers compagnies et festivals à Dallas, San Diego, Los Angeles et au Japon... Elle chante à l'Opéra de Santa Fe le rôle de Ruby dans la création de Jennifer Higdon *Cold Mountain*.

TAYLOR STAYTON

Don Ramiro (ténor)

...

Ce jeune ténor américain, diplômé de l'Université de l'Ohio et de l'Academy of Vocal Arts où il a reçu l'enseignement de Bill Schuman. Taylor Stayton est lauréat de plusieurs prix internationaux de chant, dont ceux de la Fondation Licia Albanese-Puccini, de la fondation Gerda Lissner et du concours Loren B. Zachary. Il fait ses débuts internationaux en 2010 sur la scène du Teatro dell'Opera de Rome en Fenton, dans une nouvelle production de *Falstaff* par Franco Zeffirelli. On l'entend ensuite au Chicago Opera Theater dans *Mosè in Egitto*, puis en 2011 au Metropolitan Opera de New York où il incarne Percy et Tonio (*La Fille du régiment*), puis il est André dans *Prima Donna* de Rufus Wainwright au New York City Opera, Don Ramiro (*La Cenerentola*) au festival de Glyndebourne et Marzio (*Mitridate, Re di Ponto*) au Bayerische Staatsoper de Munich. Plus récemment, il a interprété Don Ottavio (*Don Giovanni*) au Kentucky Opera et a participé à la première de *The Tempest* de Thomas Adès au Metropolitan Opera. Taylor Stayton a chanté le rôle du Comte Almaviva dans *Le Barbier de Séville* lors de sa première apparition à l'Opéra de Lille en 2013.

ARMANDO NOGUERA

Dandini (baryton)

...

Le baryton argentin Armando Noguera faisait en 2013 avec Figaro sa première apparition à l'Opéra de Lille dans *Le Barbier de Séville* mis en scène par Jean-François Sivadier qu'il a repris l'année dernière à Dijon. Sa formation au Théâtre Colon de Buenos Aires lui ouvre les portes du Centre de Formation Lyrique de l'Opéra de Paris, où il fait ses débuts dans les productions d'*Eugène Onéguine*, *La Bohème* et *Gianni Schicchi*. Parmi les nombreux rôles qu'il incarne sur les scènes internationales cette saison, citons Belcore dans *L'Élixir d'amour* à Marseille, Prince Danilo dans *La Veuve Joyeuse* à Québec, Silvio dans *I Pagliacci* à Avignon, Ford dans *Falstaff* à Massy. Il s'est également produit auparavant au Théâtre des Champs-Élysées, à la Fenice de Venise et à l'Accademia Santa Cecilia de Rome, à Avignon, aux Chorégies d'Orange, à Montpellier et au festival de Strasbourg. Il a récemment été très remarqué pour son Dandini (*La Cenerentola*) au Festival de Glyndebourne puis dans *Madama Butterfly* à l'Opéra de Lille (mai-juin 2015). Ses projets comptent *La Vie parisienne* à Marseille et à Avignon, *L'Élixir d'amour* à La Monnaie, *Carmen* à Orange.

RENATO GIROLAMI

Don Magnifico (baryton)

...

Renato Girolami étudie le chant à Rome avec Sesto Bruscantini et à la Munich Musikhochschule avec Ernst Haeflinger. Il débute sa carrière à Passau (Allemagne) et Salzbourg où il est particulièrement remarqué en 1989 dans le rôle de Leporello (*Don Giovanni*). Ce succès le mène au Vienna Volksoper. En octobre 2010, il fait ses débuts à la Scala de Milan dans le rôle de Dulcamara (*L'Élixir d'amour*) et reprendra le rôle au Staatsoper de Berlin. Récemment, il interprète Don Bartolo dans *Le Barbier de Séville* à Berlin (dirigé par Daniel Barenboim), Stuttgart et Hambourg, Don Geronio dans *Le Turc en Italie* à Berlin, Hambourg et au Liceu de Barcelone, Don Magnifico dans *La Cenerentola* à Hambourg et Melitone dans *La Force du destin* à Barcelone. Renato Girolami était Dulcamara dans *L'Élixir d'amour* en 2011 à l'Opéra de Lille.



Roberto Lorenzi



Clara Meloni



Julie Pasturaud

ROBERTO LORENZI

Alidoro (baryton-basse)

...

Roberto Lorenzi est diplômé du Luigi Boccherini Institute of Musical Studies de Lucca en Italie. Il est lauréat des compétitions Titta Ruffo, Riccardo Zandonai et AsLiCo's 62nd annual competition pour jeunes chanteurs européens.

Actuellement membre du Zurich International Opera Studio, il y fait ses débuts dans le rôle de Priore dans *La straniera* aux côtés d'Edita Gruberova puis participe aux productions du *Barbier de Séville*, *La Fille du Far-West* et *Rigoletto*. Il chante à la Scala de Milan dans *La Bohème* et participe à un prestigieux projet de jeunes chanteurs au Festival de Salzbourg.

Ses récents projets sont les rôles d'Angelotti (*Tosca*), Almaviva (*Les Noces de Figaro*), le rôle-titre de *Don Giovanni*, tous à Lucca ; puis Alidoro (*La Cenerentola*) au Giardino Scotto de Pise, Ferrando (*Il Trovatore*) avec l'Associazione Lirica Concertistica Italiana (AsLiCo), Priore (*La Straniera*) au Concertgebouw d'Amsterdam.

CLARA MELONI

Clorinda (soprano)

...

Clara Meloni a obtenu un diplôme de chant et de pédagogie vocale au Conservatoire de musique de Neuchâtel, en Suisse et s'est ensuite perfectionnée à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. De 2010 à 2012 elle a été membre du Studio Suisse d'Opéra.

Premier prix à l'unanimité du XXIème concours de chant FLAME à Paris, du concours Nicati à Lausanne, lauréate du concours de chant du Pour-cent culturel Migros et du concours Elvira-Lüthi Stiftung, Clara Meloni a aussi été finaliste du concours de chant Ernst Haefliger. En 2013, avec la pianiste catalane Anna Cardona, elle a gagné le prix du meilleur duo au Concours de mélodie française de Toulouse.

Parmi ses prochains projets : elle chante à l'Opéra de Metz dans *Un ballo in maschera* de Verdi sous la baguette de Roberto Rizzi Brignoli et la mise en scène de Paul-Émile Fourny, la création suisse de la pièce *Ombra della mente* du compositeur Pierre Jodlowski, des cantates de Bach à la Collégiale de Neuchâtel en Suisse, un récital avec le pianiste Olivier Reboul, son début avec le rôle de Leonore dans l'opéra *A long Christmas Dinner* de Hindemith et avec le rôle de Dalinda dans *Ariodante* de Haendel à l'Opéra de Lausanne.

JULIE PASTURAUD

Tisbe (mezzo-soprano)

...

Julie Pasturaud est diplômée de la prestigieuse Guildhall School of Music and Drama de Londres et lauréate de plusieurs prix internationaux dont le Richard Tauber Prize à Wigmore Hall. Elle a fait ses débuts à Glyndebourne et au Royal Albert Hall dans le rôle de Dama in *Macbeth* de Verdi en 2007.

À l'Opéra de Lille, elle est Mastrilla et Brambilla dans *La Périchole* en 2009, la Bonne dans *La Métamorphose* de Michaël Levinas en 2011, puis Alisa dans *Lucia di Lammermor* mis en scène par Stanislas Nordey en 2013. Elle est aussi Mercedes dans *Carmen* avec le Glyndebourne Touring Opera, Laura dans *Iolanta* au Royal Festival Hall London, Geneviève dans *Pelléas et Mélisande* à Sadler's Wells, ou encore La Virtu dans *L'Incoronazione di Poppea* à l'Opéra de Bordeaux. Récemment, elle interprète la Bergère, la Chatte et l'Écureuil dans *L'Enfant et les Sortilèges* à la Salle Pleyel ; Enone dans *Hippolyte et Aricie* au Festival de Glyndebourne 2013 dirigé par William Christie (mise en scène de Jonathan Kent). Elle a également donné *La Damoselle élue* de Debussy à l'Opéra Bastille et *Les Nuits d'Été* de Berlioz avec l'Orchestre National de Lyon.

ORCHESTRE DE PICARDIE

Direction : Arie van Beek

...

Depuis janvier 2011 Arie van Beek assure la direction artistique et musicale de cette formation symphonique qui, depuis sa fondation en 1984, a évolué sous l'impulsion d'Alexandre Myrat, Patrick Fournillier, Louis Langrée, Edmon Colomer et Pascal Verrot, vers un effectif mozartien de 37 musiciens, dit « Mannheim ». L'Orchestre de Picardie aborde des répertoires variés faisant la part belle à la musique d'aujourd'hui. Chaque année plus de 110 concerts sont accompagnés de quelque 50 actions aux formes innovantes et multiples.

Les réseaux européens qu'il porte (ONE® - an Orchestra Network for Europe créé en 2004, ACT - A Common Territory depuis 2011), la participation répétée à des festivals de renom (Folle Journée de Nantes, Festival des Forêts, de Saint-Riquier Baie de Somme, de Laon...), les partenariats durables et les résidences à l'étranger témoignent de la modernité de l'Orchestre de Picardie. Depuis 2004 un partenariat fécond lie l'Orchestre de Picardie à l'Opéra de Lille où il a eu le bonheur de participer à 11 productions lyriques.

L'Orchestre de Picardie reçoit le soutien de musique nouvelle en liberté. www.orchestredepicardie.fr

CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

Direction : Yves Parmentier

...

Le Chœur de l'Opéra de Lille, créé à la fin de l'année 2003, est dirigé par Yves Parmentier et composé d'un noyau de 24 chanteurs professionnels issus, pour plus de la moitié, de la région Nord-Pas de Calais. Conformément à son projet artistique, l'Opéra de Lille a souhaité constituer un chœur non permanent, ce qui permet de l'adapter aux différentes formes de spectacles tout en créant une unité et une cohésion d'ensemble. Ainsi les chanteurs sont appelés à se produire sur les grandes productions lyriques de l'Opéra mais aussi en formation de chambre et/ou en solistes dans le cadre des Concerts du Mercredi à 18h. Depuis 2004, le Chœur de l'Opéra de Lille se produit régulièrement dans différentes villes de la région Nord-Pas de Calais et dans le cadre des Belles Sorties de la Métropole Européenne de Lille, en proposant des programmes lyriques ou de musique vocale de chambre réunissant des œuvres allant du XIXe au XXe siècle.

OPÉRA DE LILLE

GRATUIT
LIVE

UN OPÉRA DE ROSSINI SUR GRAND ÉCRAN! LA CENERENTOLA VEN. 14 OCT 20H

LILLE, PLACE DU THÉÂTRE accès libre en plein air
ET AUSSI À ARENBERG - ARMENTIÈRES - DUNKERQUE
HIRSON - LENS - LOMME - ROUBAIX - SAINT-OMER - VALENCIENNES

Fondation orange

FONDATION
Crédit Mutuel
Nord Europe

CNC CLC

MEL MÉTROPOLÉ
EUROPÉENNE DE LILLE

ville de Lille

Région
Hauts-de-France

Ministère de la Culture
et de l'Industrie

EN SALLE SUR RÉSERVATION WWW.OPERA-LILLE.FR

#CENERENTOLALIVE

LA CENERENTOLA EN DIRECT DE L'OPÉRA DE LILLE

LA DÉCENTRALISATION ET L'OUVERTURE À TOUS LES PUBLICS

...

Gratuit, en salle ou en plein air, *La Cenerentola en direct* est un événement populaire et festif !

Les structures culturelles de la région qui participent à ce grand projet de retransmission sont un appui précieux pour l'Opéra de Lille dans sa conquête d'un **nouveau public** qui n'a pas toujours la possibilité de se rendre à l'opéra.

MULTIDIFFUSION ET WEB

...

Pour les structures partenaires, cet événement est l'occasion de s'associer à un **projet artistique innovant et ouvert**.

En partenariat avec plusieurs médias, la retransmission sur grand écran est souvent couplée avec une diffusion web streaming et radio en direct puis TV (sur les chaînes de télévisions nationales et/ou régionales).

Les derniers événements ont remporté un vif succès, hors audience web (culturebox), radio (France Inter) et TV (France 3), près de 10 000 personnes pour *Le Barbier de Séville* en 2013 et *Madama Butterfly* en 2015

Par ailleurs, la **nouvelle Plateforme Web** de l'Opéra de Lille, **Première Loge**, proposera aux internautes une véritable expérience immersive au cœur de ce spectacle.

LES ENJEUX DE CE PROJET

...

> permettre à un très large public d'accéder à l'une des grandes œuvres du répertoire lyrique, *La Cenerentola*, dans une production de l'Opéra de Lille,

> proposer une diffusion de spectacle vivant dans des conditions optimales de retransmission : images et son en haute définition,

> faciliter toujours davantage l'accès à l'art lyrique,

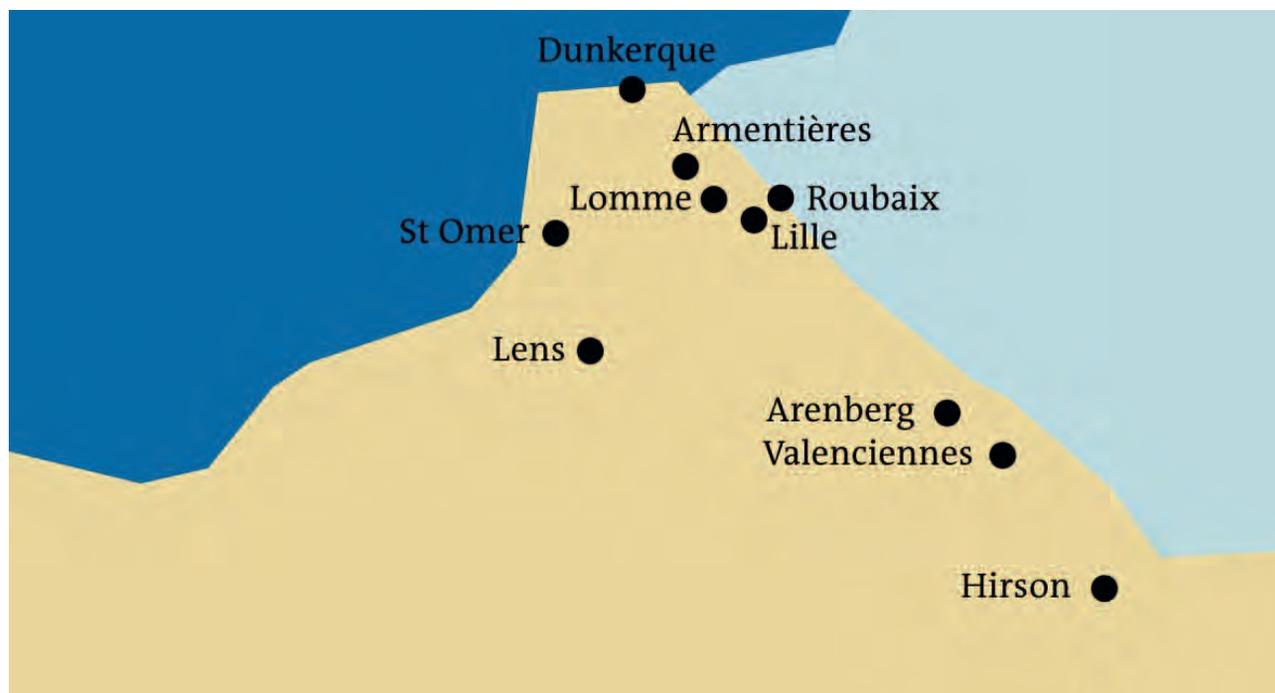
> créer un événement populaire autour de *La Cenerentola*, à l'échelle du territoire régional mais aussi avec un rayonnement national et international grâce aux différents partenaires médias,

> participer à renouveler les modes d'accès à l'opéra,

> proposer une alternative à un public qui ne viendrait pas spontanément à l'opéra.

LES PARTENAIRES EN REGION

Un grand moment d'opéra festif à partager avec cette pétillante et onirique *Cendrillon* de Rossini, retransmise en direct de l'Opéra de Lille, sur grand écran dans plusieurs villes en région !



La Cenerentola [Cendrillon]
de **Gioachino Rossini** (1792-1868)

Dramma giocoso en 2 actes
Livret de **Jacopo Ferretti**

...
Direction musicale
Antonello Allemandi
Mise en scène **Jean Bellorini**

...
Chœur de l'Opéra de Lille
Orchestre de Picardie

...
AVEC LE SOUTIEN DE
LA FONDATION
CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE
ET DE LA FONDATION ORANGE

LILLE
Opéra de Lille
Écran géant en extérieur
sur la Place du Théâtre
Accès libre
+33(0)362 21 21 21
www.opera-lille.fr

ARENBERG
Arenberg Creative Mine
Salle Leaud
Rue Michel Rondet
+ 33(0)3 27 09 92 71
www.arenberg-creativemine.fr

ARMENTIÈRES
Le Vivat
Scène conventionnée
danse et théâtre
Place Saint-Vaast
+33(0)320 77 18 77
www.levivat.net

HIRSON
Cinéma Le Sonhir
80, rue Charles de Gaulle
+33 (0) 3 23 58 09 27
www.sonhir.com

LOMME
Maison Folie Beaulieu
33, place Beaulieu
+33(0)320 22 93 66
www.ville-lomme.fr

ROUBAIX
La Condition publique
14 Place du Général Faidherbe
+33(0)328 33 48 33
www.laconditionpublique.com

DUNKERQUE
Le Bateau Feu
Scène nationale Dunkerque
Place du général de Gaulle
+33(0)328 51 40 40
www.lebateaufeu.com

SAINT-OMER
La Barcarolle / Salle Vauban
Allée des Glacis
+33(0)321 38 55 24
www.comediedelaa.fr

VALENCIENNES
Le Phénix
Scène nationale Valenciennes
Boulevard Henri Harpignies
+33(0)327 32 32 32
www.lephenix.fr

LENS
La Scène du Louvre-Lens
99, rue Paul Bert
+33(0)321 18 62 62
www.louvrelens.fr

LES MÉCÈNES DE LA *CENERENTOLA* LIVE



La Fondation Orange

La Fondation Orange contribue depuis plus de 25 ans à la découverte de jeunes talents et à l'émergence de chœurs, orchestres et groupes vocaux. Plus d'une centaine de formations musicales ont bénéficié de son mécénat. Elle accompagne également des festivals, théâtres et opéras qui participent à la démocratisation de la musique auprès de publics qui en sont éloignés, et soutient les programmes de captation et diffusion d'opéras en direct, en plein air ou dans des salles de cinémas. La Fondation Orange renouvelle ainsi son soutien à l'Opéra de Lille pour la retransmission en direct de *La Cenerentola* de Puccini à Lille et dans 8 villes de la Région des Hauts-de-France.

fondationorange.com



La Fondation Crédit Mutuel Nord Europe

La Fondation Crédit Mutuel Nord Europe, née des valeurs mutualistes de l'entreprise, a comme ambition affichée le développement de son territoire. Parmi les axes envisagés pour cela, elle fait le choix de la Culture et de la Connaissance qu'elle voit comme des vecteurs d'épanouissement des Hommes.

Par cet axe, elle soutient des projets participant au rayonnement, à l'ouverture et à l'accès au plus grand nombre de la Culture.

La Fondation Crédit Mutuel Nord Europe permet ainsi à la banque de jouer pleinement et toujours plus son rôle d'acteur de proximité par des actions générant des retombées positives pour les territoires et leurs habitants.

www.creditmutuel.fr



Butterfly en direct - juin 2015 © Frédéric Iovino

LES THÉÂTRES PARTENAIRES

ARENBERG

Arenberg Creative Mine

Arenberg Creative Mine est un site innovant inauguré le 25 septembre 2015 par le réalisateur Costa Gavras et son épouse, la productrice Michèle Ray-Gavras. Cet ancien site minier, emblème du Bassin minier Patrimoine mondial de l'Unesco depuis 2012, a fait l'objet d'une importante reconversion portée par La Porte du Hainaut, pour devenir un pôle d'excellence en image et médias numériques. Plus de 21 millions ont été investis, dont 4,5 millions d'équipements audiovisuels.

Grâce à ses équipements très complets, les cinéastes peuvent aujourd'hui y réaliser intégralement un film ; les entreprises et les agences spécialisées peuvent aussi y organiser leurs événements professionnels et grand public.

ARMENTIÈRES

Le Vivat, Scène conventionnée danse et théâtre

Scène conventionnée danse et théâtre située à Armentières, le Vivat mène un projet artistique emblématique mettant en avant l'accompagnement des artistes et des publics. Avec de nombreuses résidences de recherche ou de création à la Maison des Artistes, à la Coop ou au Vivat, nous soutenons les jeunes artistes tout en permettant à un large public d'avoir accès aux créations, notamment par le biais de collaborations avec de nombreuses structures sociales et culturelles d'insertion ou de soin. Le Vivat se veut point de rencontre, un carrefour où différentes disciplines artistiques se croisent dans un esprit de dialogue et de découverte. Un établissement où la danse et les formes les plus actuelles du théâtre et de la musique sont mises en valeur.

Un lieu où prime l'expérimentation sensible : découvrir les arts vivants en pratiquant, jouant, essayant. Le tout pour le plus grand nombre, tous âges confondus.

DUNKERQUE Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque

Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque appartient au réseau des soixante-dix scènes nationales labellisées par le ministère de la Culture et de la Communication. Il met en œuvre un projet centré sur le spectacle vivant : diffusion pluridisciplinaire, coproduction, accueil en résidence, développement des publics, rayonnement territorial, etc. En mai 2014, après trois saisons de travaux, Le Bateau Feu a retrouvé un équipement moderne pour conduire une aventure artistique développant particulièrement le théâtre d'objets et la musique lyrique (notamment par le biais d'un travail en réseau qui réunit plusieurs scènes nationales dans la co[opéra]tive).

HIRSON **Cinéma Le Sonhir**

Hirson est une commune située dans l'Aisne en Picardie. Son cinéma Le Sonhir, véritable institution et récemment rénové, n'est pas qu'un bon diffuseur. Outre les sorties nationales, les trois salles de cinéma assurent des séances thématiques pour les opéras et les ballets. Elles participent au Festival « Téléràma » et aux dispositifs nationaux : *Le Printemps du cinéma*, *la Fête du Cinéma* et *la Rentrée du Cinéma*. Des débats à l'issue des projections figure aussi au programme de « Ciné blabla ».

LENS **La Scène du Louvre-Lens**

Avec la Scène, le spectacle vivant a toute sa place au Louvre-Lens ! La salle d'environ 300 places accueille chaque saison une programmation associant musique, danse, théâtre, cinéma et conférences, pour apporter un éclairage différent sur les œuvres du musée et les expositions temporaires. Le lien étroit qui s'établit entre collections et arts vivants va jusqu'à se manifester parfois au sein même des galeries ou dans le parc, lors de journées exceptionnelles.

À travers sa programmation, la Scène est également le lieu de la création contemporaine au Louvre-Lens. Son foyer est d'ailleurs décoré d'une étonnante mosaïque de l'artiste japonaise Yayoi Kusama !

LOMME **Maison Folie Beaulieu**

Inaugurée en octobre 2009, la maison Folie Beaulieu est la petite dernière des maisons Folie lilloises. Lieu de culture et de partage, elle est un pont entre habitants et artistes, amateurs et professionnels et offre une programmation pluridisciplinaire. Voyageuse, surprenante, espiègle... des concerts de jazz à la chanson française en passant par la soul, le reggae, l'électro ou les musiques du monde, le cirque, les spectacles jeune public, les lectures musicales, les bals et projets atypiques, elle a su tisser au fil des années une image forte auprès des publics.

En tant que Fabrique Culturelle, elle soutient la création. Ainsi, artistes, compagnies, auteurs sont accueillis en résidence tout au long de la saison dans les différents espaces. Elle est également le lieu de collaborations avec les structures et événements culturelles de la métropole lilloise, des partenariats qui agrandissent la place de Lomme sur la scène artistique nordiste.

Conservant l'esprit convivial de rencontres et d'échanges propre à l'histoire du lieu, elle développe autour des spectacles la sensibilité et la curiosité du public par le biais d'ateliers de découverte, rencontres, master classes, interventions dans les établissements scolaires, projets participatifs et bords de scènes.

LES THÉÂTRES PARTENAIRES

ROUBAIX **La Condition Publique**

Bâtiment exceptionnel édifié au service de l'industrie textile par l'architecte Alfred Bouvy, La Condition Publique de Roubaix a contrôlé, stocké et conditionné la laine, le coton et la soie de 1902 à 1972. Acquis par Lille Métropole Communauté Urbaine en 2000, puis mis à disposition de la Ville de Roubaix, l'édifice a fait l'objet d'un programme de réhabilitation conduit par l'architecte Patrick Bouchain, pour devenir une manufacture culturelle, lieu de vie, de travail et de diffusion artistique. Salles de spectacle et d'exposition, espaces de répétition, maison pour les artistes, café-restaurant, pépinière d'entreprises culturelles, ont été aménagés tout en préservant la mémoire et la poésie de ce site aux façades et aux terrasses végétalisées, classées à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques.

SAINT-OMER **La Barcarolle**

A l'origine, la Barcarolle est le chant des gondoliers vénitiens. Ces navigateurs connaissent parfaitement la géographie complexe des canaux et leur mélodie s'appuie sur le rythme et le mouvement de leur embarcation. Pour ancrer durablement le spectacle vivant dans le territoire de l'Audomarois, un établissement public de coopération culturelle reprend ce nom enchanteur, comme un nouveau phare de sorties culturelles. La Barcarolle s'appuie sur l'héritage fructueux des deux centres culturels La Comédie de l'Aa (Saint-Omer) et Daniel Balavoine (agglomération) qui ont chacun ouvert la voie navigable depuis plus de 15 ans. L'équipe désormais réunie vous accueillera non seulement dans les théâtres de l'agglomération mais aussi dans d'autres espaces spécialement adaptés. Plus de 25 représentations sillonneront les communes de l'Audomarois de septembre à juin, en résonance aux temps forts que sont « Les fêtes de la danse » en novembre, « 1temps6té » en avril et les « Shakespeare days » en mai.

VALENCIENNES **Le Phénix, Scène nationale**

Un lieu unique au cœur du Valenciennois ! Inauguré en 1998, le phénix scène nationale de Valenciennes est un lieu unique qui dispose de deux salles de spectacle (grand théâtre 750 places – studio 190 places), d'un espace de répétition, d'un restaurant et d'un espace d'exposition. Toute la saison, le phénix s'attache à mettre en avant une programmation pluridisciplinaire (théâtre, danse, musique, performances...) où se côtoient artistes confirmés et artistes en émergence. Ces derniers sont réunis au sein des Cabarets de curiosités, lieu foisonnant où les arts vivants bousculent les frontières. Par ailleurs, soucieuse d'impliquer le plus grand nombre à son aventure artistique, la scène nationale poursuit les ateliers nomades. Ces ateliers participatifs ouverts à tous associent directement la population à la pratique de la création. Depuis 2009, le phénix est dirigé par Romaric Daurier.