

Capilactées

Sanja Kosonen et Elice Abonce Muhonen
Galapiat Cirque

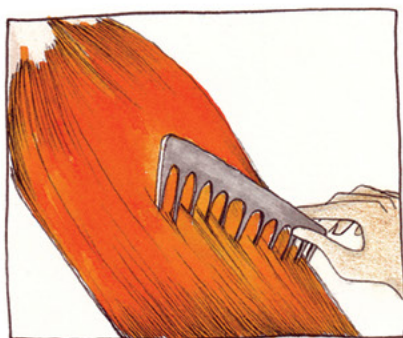
➤ mar. 7 fév. | 20 h

➤ mer. 8 fév. | 19 h

tarif unique 8 €

Le Bateau Feu • place du Général-de-Gaulle • Dunkerque

www.lebateaufeu.com • billetterie 03 28 51 40 40 •  



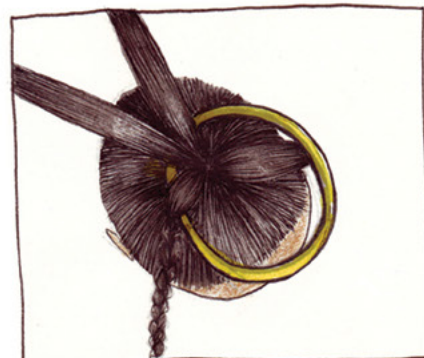
PEIGNER



ATTACHER



METTRE L'ANNEAU



TRESSER



ENROULER



SERRER



Capilotractées

pièce de cirque pour duo suspendu

Sanja Kosonen & Elice Abonce Muhonen

70 minutes - à partir de 7 ans



Galapiat Cirque - Société Coopérative d'Intérêt Collectif - Société à responsabilité limitée à capital variable
Siège social : 4 impasse Bourienne - 22360 Langueux - www.galapiat-cirque.fr
n° SIRET : 50103888900017 - n° RNA : W224001456 - code APE : 90001 Z licences entrepreneur : 1-1034305 et 1-1034306, 2-1014308, 3-1014309

*les Capilotractées déclinent toute responsabilité en cas d'accident.

Presse (extraits)

Le cheveu tresse mille et une mèches poétiques ou philosophiques, peignées avec un humour ébouriffé dans le formidable Capilotractées.

Le Soir (Belgique), février 2014

Conscientes de la dose de tragique que porte en elle l'image de la suspension, Sanja Kosonen et Elice Abonce Muhonen ont pris le parti d'en explorer la part d'absurde (...) et livrent un drôle d'entresort empreint de légèreté décalée, tour à tour réjouissant et déroutant.

Stradda, juillet 2013



Cheveux

1 cheveu / charge maximale : 100 grammes
150 000 cheveux / charge maximale : 15 tonnes

Chez la femme, la durée du cycle de croissance est de 4 à 7 ans, contre 2 à 4 chez l'homme.

Les cheveux poussent plus vite chez la femme que chez l'homme.

En une vie, nous pouvons produire environ 10m de cheveux, soit 1 000km mis bout à bout.

Une chevelure est composée d'environ 150 000 cheveux.

Chaque jour, on perd entre 50 et 100 cheveux soit 30 000 par an.

Il est impossible d'écraser un cheveu avec un marteau.

Frisomètre : appareil pour mesurer la frisure du cheveu.



«D'abord on se suspendait juste 3 secondes, puis 10 secondes, puis 20 secondes, puis 1 minute, puis plusieurs minutes...

Quand je l'ai fait pour la première fois j'ai entendu craquer.

Bizarrement je ne savais pas si le bruit venait de l'intérieur de mon crâne ou de l'extérieur»

Elice Abonce Muhonen

«J'avais à peine 7 ans, quand j'ai vu cette femme à robe longue s'envoler sous la toile du chapiteau, suspendue que par ses cheveux blonds. Cette image m'est restée comme un étrange rêve entre beauté et douleur, impossible et absurde; rêve du cirque. »

Sanja Kosonen

Note d'intention

Cher lecteur, chère lectrice,

Capilotractées est le nom du spectacle de notre cirque.

La point de départ : une discipline

Une discipline de cirque qu'on ne connaissait pas et qu'on a appris, qu'on a voulu apprendre. C'est la part d'irréfléchi, la désir qui nous a jetées dans la recherche

Partir d'une discipline de cirque, partir de cette belle figure acrobatique

Unique

Comment on cherche une simplicité, nous en tant qu'artistes de cirque

point de vue, 2 différentes

pas la même chose déjà chacune

on est 2 différentes

dans la lignée de tous ceux qui se sont accrochés

Voir à 7 ans une femme se suspendre par les cheveux dans un cirque et en être définitivement marquée

Voir dans un livre ancien, une photo du numéro de l'homme suspendu par les cheveux qui porte sa femme qui porte sa fille et penser :

«Merde, mais c'est une caricature : c'est Dieu qui tire l'homme par les cheveux qui tient sa femme qui porte son enfant...»

de manière si forte que ça reste, déjà ça, ça n'est pas rien

Pourtant ça n'est qu'une figure de cirque, ça n'est «que ça»

On a fait un spectacle avec ce «que ça»

ce «que ça» au pouvoir d'évocation énorme, juste cette discipline :

«horrible !», «magnifique !», «tragique !», «drôle !», «débile !», «atroce !»

Révéler ce qu'elle contient déjà, en faire le tour - du monde

qu'est ce qui est déjà présent ? voire ultra présent ?

puis rajouter ce qu'il faut de révélateur

nos révélateurs sont nos accessoires, notre musique, notre lumière, nos déplacements

Les 145 artistes de cirque qui se sont suspendus avant nous n'ont même pas encore tout dit de cette chose, alors une heure c'est encore trop court

ça n'est pas juste un numéro

8 numéros, peut être si on veut

Un numéro coupé, étiré en une heure

le temps de voir toutes les étapes différentes du numéro, prendre le temps d'éprouver la discipline, traverser les sensations

parce que ça mérite d'aller plus loin,

ça mérite une heure,

ça mérite d'ailleurs une éternité.

Mais voilà ce qu'on a pu lui faire dire

Nous sommes 2 artistes de cirque

nous sommes malgré nous très identifiées par nos cheveux

Sanja la fille aux cheveux longs oranges sur le fil et

Elice la fille aux cheveux longs noirs sur le trapèze

mais cette fois ça sera sans fil et sans trapèze

Juste les cheveux oranges et les cheveux noirs

cheveux forts dans nos personnalités,

pas besoin d'inventer une autre histoire que la nôtre

déjà ça, ça n'est pas rien

c'est que ça doit être parlant

drôle, léger, ennuyeux

la suspension porte en elle la dose nécessaire de tragique, de dramatique

alors, mot d'ordre, tirer vers le drôle et le léger

2 femmes pas dures qui font un spectacle dur

Dur ? Violent ?

pas du tout

Qu'est ce qui nous parle ?

La suspension par les cheveux, le côté rare, de nos jours de voir cette discipline ça ne s'apprend pas en école c'est souvent une discipline qui se transmet d'une génération à l'autre, c'est un secret

En quoi c'est parlant aujourd'hui ?

parlant = exploit de cirque et l'incroyable, Sanja l'a vu à 7 ans, elle a vu et elle croyait que c'était pas possible

parlant = prouver que le corps est capable avec l'entraînement, avec le temps

parlant = s'étonner de ce qu'on est capable de faire

parlant = la force des cheveux

cirque Classique / Nouveau cirque

on fait juste du cirque, on a autant pris dans le classique, le traditionnel, le nouveau,

juste notre cirque

le dépassement de soi, un autre rapport au corps...

la sensation est différente quand le corps change

on a envie de faire ressentir au public ce qu'on ressent nous

transmettre l'inspiration qu'on a eue

la force d'évocation de l'acte de la suspension

Artistes de Cirque

donc pas possible 5 minutes, ça mériterait une éternité

on continue le numéro qui a été laissé

on est une étape entre ce qui a été fait et ce qui se fera

on se met à la suite de la liste des noms des artistes de cirque suspendus par leurs cheveux on continue le grand numéro

Sanja Kosonen & Elice Abonce Muhonen



Parcours

Elice Abonce Muhonen, trapéziste, a commencé le cirque en Finlande à Lahti et continue à se former en Suède, à **Cirkuspiloterna** où elle se spécialise dans l'art du trapèze, puis intègre le **C.N.A.C** en 2005. Elle fait partie des artistes fondateurs de la **Compagnie Galapiat** et de la création collective *Risque Zéro* (2008). Le spectacle a tourné plus de 300 fois entre 2008 et 2014, tant en France qu'à l'international. Elle est aussi responsable artistique des soirées cabarets du festival créé par **Galapiat Cirque** : *Tant qu'il y aura des mouettes*.

Le cirque pour elle est l'art d'une passion, le choix d'une vie, un voyage sans fin.

Sanja Kosonen, danseuse sur fil, découvre le cirque à l'école de loisir, Turun Sirkus ry. en Finlande. Après sa formation d'enseignante de cirque à l'**Académie d'Art de Turku**, elle entre au **C.N.A.C.** et se spécialise dans l'art du fil. Elle est diplômée en 2005.

La même année, elle collabore avec la Cie finlandaise **Circo Aereo** pour *Louisiana Circus*. Elle rejoint ensuite **Les Colporteurs**, pour quatre créations : *Le Fil sous la Neige* (2006), *Tarina* et *Haute Pointure* (2007) et *Sur la Route...* (2009). La recherche artistique de Sanja s'appuie sur les techniques virtuoses du fil où elle cherche à élargir les limites du déséquilibre pour trouver la liberté d'expression dans la danse.

Après leur rencontre au Centre National des Arts du Cirque, Sanja et Elice se retrouvent en Bretagne pour partager leurs expériences de la vie de cirque et créent en parallèle, avec 5 autres finlandaises, *Mad in Finland* en 2012.



Distribution

Auteures et interprètes : **Sanja Kosonen, Elice Abonce Muhonen**

Avec le regard complice de : **Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons**

Régie, construction et création lumière : **Jérémie Bruyère**

Conception, construction structure : **Michel Carpentier**

Création et arrangements musicaux : **Sébastien Wojdan, Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons**

Création costumes et coiffures : **Sanja Kosonen, Elice Abonce Muhonen**

Production : **Mathilde Menand**

Diffusion : **Louise-Michèle You**

Administration : **Emmanuelle Nonet**

Montage photos/vidéo : **Sébastien Armengol**

Affiche : **Luce* Illustration**



Production

Production : **Association des clous**

Accompagnement associatif et administratif : **Galapiat Cirque**

L'association et la Compagnie Galapiat naissent dans les couloirs des écoles de cirque de Rosny-Sous-Bois et du CNAC de Châlons-en-Champagne, de la rencontre de six artistes, dont Elice Abonce Muhonen, dans les années 2000. En 2008, la compagnie donne naissance à *Risque Zéro*, création collective qui ne cesse de tourner depuis, tant en France qu'à l'international. L'association porte quand à elle plusieurs autres projets, dont le *collectif Pétaouchnock* (projet artistique et socio-culturel en chapiteau), le festival de cirque et musique *Tant qu'il y aura des Mouettes*. Elle assure la production et la diffusion d'une petite dizaine de spectacle, portés par les artistes de la compagnie. En 2015, l'association se structure et devient une SCIC (Société Coopérative d'Intérêt Collectif).

Galapiat Cirque est soutenu par le **Conseil Régional de Bretagne**, le **Conseil Général des Côtes d'Armor**, **Saint Brieuc Agglomération**, **Mairie de Langueux - Le Grand Pré**, **Institut Français**, **DGCA**, **DMDTS** – Aide à l'itinérance.

Diffusion : **L'Avant Courier**

Coproduction : **Le Prato**, Pôle National des Arts du Cirque (Lille, 62) dans le cadre du Plot, **La Brèche**, Pôle National des Arts du Cirque de Basse Normandie (Cherbourg, 50), **La Cascade**, Maison des Arts du Clown et du Cirque (Bourg Saint Andéol, 07)

Accueil en résidence : **Le Prato**, Pôle National des Arts du Cirque (Lille, 62), **Espace Périphérique** (Ville de Paris-EPPGH de la Villette, 75), **Les Nouvelles Substances**, Laboratoire International de Création Artistique (Lyon, 69), **La Brèche**, Pôle National des Arts du Cirque de Basse Normandie (Cherbourg, 50), **La Cascade**, Maison des Arts du Clown et du Cirque (Bourg Saint Andéol, 07), **Galapiat Cirque** et le **Carré Magique**, Pôle National des Arts du Cirque (Lannion, 22)

Soutien : **La Grainerie** - fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (Toulouse, 31), **Cirko** (Helsinki, Finlande), **Sorin Cirkus** (Tampere, Finlande), **Culture Commune**, scène Nationale du bassin minier du Pas de Calais (Loos-en-Gohelle, 62), **MJC Bégard** (22)

Avec l'aide de l'**Arts Council of Finland** / le **Finnish Cultural Foundation** et **Kone Foundation**.



Contact diffusion

Nolwenn Manac'h / L'Avant Courier - nolwenn@avantcourrier.fr - +33 2 40 36 98 57 / +33 6 76 78 01 19



Galapiat Cirque - Société Coopérative d'Intérêt Collectif - Société à responsabilité limitée à capital variable
Siège social : 4, impasse Bourienne - 22360 Langueux - Correspondance : 20, rue des Frères Huby - 22360 Langueux
n° SIRET : 50103888900017 - code APE : 90001 Z - n° RNA : W224001456
licences entrepreneur : 1-1034305 et 1-1034306, 2-1014308, 3-1014309 - n° TVA intracommunautaire : FR 23501038889
Représentée par François Alaitru ou Guillaume Blaise en qualité de co-gérants - www.galapiat-cirque.fr

