

Parlez-moi d'amour

Mathilde Braure | Thomas Baelde

C^{ie} Ces Champs Sont Là

↘ du ven. 12 au ven. 19 mai

gratuit

Le Bateau Feu • place du Général-de-Gaulle • Dunkerque

www.lebateaufeu.com • billetterie 03 28 51 40 40 •  

PARLEZ-MOI D'AMOUR

Confidence Chantée



Tout ce que personne n'a jamais osé dire...
A propos des chanteuses Yvette Guilbert, Damia, Fréhel,
Marianne Oswald et de votre tante Pétunia...
Vous sera révélé.

En Co-production avec Le Bateau Feu scène nationale et Droit de Cité
En partenariat avec le Printemps Culturel du Valenciennois,
la ville de Noyelles-Godault et la ville de Bruay-La-Buissière

Le spectacle



Les éléments véridiques et anecdotes qui ponctuent le déroulement fantaisiste de cette parenthèse enchantée reflètent la place de la femme dans la Société de l'époque.

Les chansons, dévoilées à voix nue, sans artifice ni sonorisation, sont accompagnées par un accordéon ou de simples percussions

« Parlez-moi d'amour » est un spectacle musical où s'encroisent théâtre et chansons dans l'évocation du parcours de ces illustres chanteuses du premier tiers du XXème siècle : Yvette Guilbert, « la diseuse de fin de siècle », Damia « la muse du peuple », Fréhel « l'inoubliable inoubliée » et Marianne Oswald « la petite sœur des poètes »

« Parlez-moi d'amour » invite à traverser l'ambiance de la Belle époque du point de vue de ces chanteuses. Le répertoire choisi rend hommage aux femmes dans leurs ressentis et leurs états d'âme.

CONDITIONS DU SPECTACLE

Tout Public
1 heure
Acoustique

L'EQUIPE

Conception – jeu – Chant - Instruments
Mathilde Braure

Mise en scène
Thomas Baelde

Création lumière
Jean-Marie Daleux

Note d'intention



Qu'elle soit belette, poule, vache, fouine, cocotte, girafe, morue, crevette, dinde, grue ou caille, la femme reste et restera toujours une souris...



Quelle a été la vie de ces chanteuses, leur parcours, comment leurs chansons existent-elles encore dans nos mémoires, ou pas ?

Ces interprètes, ces « diseuses », ces « comédiennes de la chanson » ont créé des œuvres qui se sont transmises de générations en générations, de voix en oreilles et d'oreilles en voix. Elles ont initié le style de la chanson réaliste en dramatisant leur propos et en théâtralisant leurs chansons. Les slameurs, rappeurs et autres chanteurs contemporains ont suivi leurs traces, elles ont été et ne cessent d'être source d'inspiration par la modernité de leurs enjeux. Se pose ainsi le thème de la transmission et de la filiation.

« Parlez-moi d'amour » débute par la projection d'un mini documentaire qui dévoile les témoignages chantés et collectés auprès de personnes âgées, peut-être nos grands-tantes ou cousines éloignées ? Cette première confidence agite nos souvenirs de banquets, communions et autre moments festifs de chansons partagées. En conclusion du spectacle un « pot pourri » revisite certaines de ces chansons que finalement, on n'a pas oubliées.

Ce spectacle, comme un trait d'union entre les générations, s'inscrit dans une volonté de s'adresser à tous les publics.

Le répertoire



En m'en foutant (*André Mauprey*)

Les boules de neige (*Paul Fort / Louis Beydts*)

J'ai le cafard (*Michel Vaucaire / Georges van Parys*)

Quand on vous aime comme ça (*Charles Paul De Kock / Yvette Guilbert*)

Madame Arthur (*Charles Paul De Kock / Yvette Guilbert*)

Moi je m'ennuie (*Camille François / Voldemar Rosenberg*)

La complainte de Késoubah (*Jean Tranchant*)

Du gris (*Ernest Dumont / Ferdinand-Louis Bénéch*)

Il m'a vue nue (*Rip / Fred Pearly/ Pierre Chagnon*)

Tel qu'il est (*Maurice Vandair - Charles Charlys / Maurice Alexander*)

Frou frou (*Hector Montréal-Henri Blondeau / Henri Chatau*)

La java bleue (*Géo Koger / Noël Renard / Vincent Scotto*)

J'attendrai (*Louis Poterat / Dino Olivieri*)

Les actions culturelles

Dans une volonté de préserver le répertoire patrimonial, de le diffuser et de créer une identité régionale en chansons, des témoignages chantés sont recueillis et filmés auprès de personnes âgées témoins de l'époque de la tradition orale, de la parole et de la chanson partagée et transmise, d'hier à aujourd'hui

Suivant les territoires collectés qui composent notre région, les chansons mémorisées seront elles différentes ?

Ces chansons s'inscrivent-elles dans une mémoire collective qui les transforme, les entretient et les perpétue ?

Questionner la mémoire, les souvenirs, le contexte dans lequel on entendait chanter, prendre le temps de se rappeler des bribes de chansons, les chanter avant de les chanter. Ce qui se tisse dans l'intimité de ces réunions chantantes, c'est un patchwork de chansons sur les sentiers battus par le rythme de la mémoire.

Il s'agit de se retrouver autour d'un moment de convivialité pour partager souvenirs et chansons, de monter un répertoire et d'en faire une présentation publique à l'issue du projet ainsi que d'en filmer une séance afin d'intégrer une partie des images au spectacle « Parlez moi d'amour ». Etablir quelles chansons sont restées en mémoire et au fur et à mesure établir une cartographie régionale de la mémoire en chansons.

Les actions culturelles sont basées sur l'échange et l'écoute.

CONTACT



Odile Boulanger
Production / Diffusion
06 81 76 17 41

odilediffusion@gmail.com