

Glimpses in Turbid Water

Sarah Bostoen | C^{ie} Monica vzw

➤ sam. 26 nov. | 20 h

CASINO KOKSIJDE

tarif unique 8 €

Le Bateau Feu • place du Général-de-Gaulle • Dunkerque

www.lebateaufeu.com • billetterie 03 28 51 40 40 •  

GLIMPSES IN TURBID WATER

compagnie Monica vzw/
Sarah Bostoen





LA FRONTIÈRE DE L'HOMME

Un homme et une femme se gravitent dans l'obscurité, à tâtons. Dans une existence mécanique et sans amour, ils se rendent compte de leur présence sans entrer réellement en contact. Solitaires et désireux, ils sont capturés dans un monde surréaliste.

Une force invisible attire leur attention, les manœuvre et a prise sur eux. Une force qui, en même temps, pourra être Dieux, Satan, un amour perdu, leur conscience ou Big Brother.

Les artistes tâtonnent leurs frontières à la recherche de plus et de mieux, de liberté et de bonheur, d'un idéal personnel, tout en se confrontant avec la réalité du présent: c'est marche ou crève, voler haut ou échouer.

Avec un flux complexe d'associations et de fantaisies, les protagonistes fouillent dans leur passé, depuis longtemps oublié par eux, mais souvenu par leur corps. Juste de temps en temps, comme par coïncidence, tout se met très nettement en place.

Des images profondément humaines avec une émotion déchiffrée offrant une beauté touchante.

"Belle et vulnérable et d'une tranquillité et simplicité exceptionnelles pour l'époque contemporaine."
Heleen Volman (Dansbrabant) suite à une générale le 9 juillet au théâtre De NWE Vorst, Tilburg.

Inspirée du texte 'Not I' de Beckett et de l'ouvrage 'La possibilité d'une île' de Houellebecq.

TEASER

<https://vimeo.com/159348282>

Sarah Bostoën (demeurant à Gand, originaire de Roeselare, 1985) étudie du théâtre de danse à l'École supérieure des Arts Fontys à Tilburg (NL).

En tant que danseuse, elle collabore avec différents chorégraphes et producteurs du théâtre (e.a. Arno Schuitemaker (NL), Katja Graëssli (CH/NL), Laure Dever (BE), Sam Louwyck (BE),...) et actuellement avec la compagnie live-art United-C (NL).

Outre les performances, Sarah crée sa propre oeuvre, tant comme free-lance que sous compagnie Monica, qu'elle fonde en 2010.

En tant que free-lance, elle collabore avec un groupe de gymnastes et le pianiste Julien Libeer (2013) pour le projet 'Transformator'. Pour 'Alle mooie dingen is verdwenen' [*Toutes les belles chose ont disparu*] - un solo pour Arnaud Rogard- elle collabore avec Hein Mortier (Wit.h vzw/ De Figuranten).

Sous compagnie Monica, elle crée deux solos: 'It's all about my birthday' (2010) et 'Sometimes the blues is just a passing bird' (2013), nommé pour le prix Side-By-Side (NRW Düsseldorf). En 2012, elle collabore avec Hendrik Lebon pour une séance pour enfants 'Mooi?' [*Beau?*]. Cette production a été performée tant en Belgique comme aux Pays-Bas et en Autriche.



Pour la production 'Glimpses In Turbid Water' Sarah collabore avec deux danseurs: Esse Vanderbruggen et Miguel do Vale. Elle embauche le compositeur Ralph Timmermans (qu'elle connaît grâce à l'oeuvre de la compagne United-C) pour la musique, et la dramaturge Lise Surmont.

Esse Vanderbruggen (BE) commence sa formation de danse professionnelle en 2003 lorsqu'elle est embauchée au Ballet royal de Flandre à Anvers. Elle poursuit ses études au DeKunsthumaniora (école de danse contemporaine), Codarts Rotterdam (école de danse moderne) et termine ses études en 2012 à P.A.R.T.S., Brussel.

Pendant ses études, elle collabore entre autres avec Ivan Schauwvlieghe, Benedict MacIsaac et Pavle Heidler, David Zambrano et David Hernandez ("Unisono") a créé le duet "1010" en collaboration avec Marcia Liu et le solo "In the name of V".

Après ses études, elle collabore avec Shosha van Kranendonk pour "Mozart of the Open Future", un duet-installation interactif performé à l'occasion de différents festivals en Belgique et aux Pays-Bas; "O, Mensch!" en coopération avec NonoC. Elle danse également dans d'autres créations telles que De Schepping/The Creation", "The Goldberg Chronicles", par Kuiperskaai et "525 South Winchester Boulevard" par FLOK (festival de Villanova 2014).

Depuis avril 2014, Esse travaille en tant que danseuse free-lance pour la compagnie Kubilai Khan Investigations, où elle travaille actuellement à une nouvelle création "Biensûr les choses Tournent mal". Elle est également impliquée dans la recherche de Vera Tussing pour "The Palm of Your Hand".

Résidant en Belgique, elle y poursuit son travail de danseuse/joueuse free-lance.

Miguel do Vale (PT, dormant à Bruxelles) termine ses études en art dramatique en 2004 à l'ESMAE (Oporto) et en 2007 aux Pays-Bas à CODARTS (Rotterdam). À Rotterdam, il travaille plusieurs années chez MEEKERS où il collabore notamment avec Arthur Rosenfeld, Tabea Martin, Jaakko Toivonen,

Andrea Bol et Liat Waysbort.

En tant que free-lance, Miguel travaille pour différentes companies dont Project Sally (NL), Joanna Young (UK), Panama Pictures (NL), Junk Ensemble (IR) et Random Collision (NL). En Belgique, il travaille en tant que danseur et acteur à l'oeuvre de Randi de Vlieghe, Ugo Dehaes, Mathias Varenne, House Crying Yellow Tears, Nat Gras et De Maan.

Ralph Timmermans (NL) est depuis 2005 compositeur et producteur de musique contemporaine professionnel. Ses compositions varient des pièces classiques pour un quatuor à cordes à la musique électronique.

Depuis 2006, Ralph est compositeur de musique de chambre et membre de l'équipe creative de live art et de la compagnie United-C (United Cowboys) établie à Eindhoven (NL). Au sein de ces fonctions, il crée principalement des compositions d'une heure et demi à deux heures, destinées à une ou deux performances par an. Dans un nombre de présentations, les compositions sont effectuées en direct, éventuellement avec des musiciens complémentaires. Ralph est également régulièrement responsable de la réalisation technique lors des tournées (internationales) de United-C.

À côté de United-C, il compose aussi de la musique pour film notamment (Sync (2014 NTR Kort), Rue de la valide (Mari Sanders).

Outre son occupation principale en tant que compositeur et producteur, il arrange également pour d'autres musiciens, ce qu'il fait à partir de son studio de projets dans le Temporary Art Centre à Eindhoven, son lieu de travail fixe où il travaille actuellement au nouvel album de studio de Iris Penning, singer/songwriter naissant. Il a aussi produit des albums pour e.a. la harpiste allemande Nadia Birckenstock (du folk celtique) et pour divers groupes néerlandais, allant du jazz vers le rock.

Lise Surmont a fait des études en Sciences des Arts à l'Université de Gand avec un Master en Arts Scéniques. Elle a fait des stages à Bruxelles chez Ultima Vez/Vandekeybus, Muziekpubliek et Africalia. Son intérêt pour la culture et la diversité l'a menée à s'engager pour le projet Bato Congo, constituant une coopération entre Theater Aan Zee, Koninklijke Vlaamse Schouwburg et 11.11.11., dont le résultat est une thèse sur les arts scéniques comme catalyseur pour incorporer le passé colonial belgo-congolais. Elle travaillait à De Spil à Roeselare et Vooruit à Gand. Elle aime la poésie et croit en l'art en tant que ressort positif et médiateur indispensable, aujourd'hui plus que jamais. Pour elle, la danse, c'est de la poésie qu'on sent tous comme instinct.



©Tuur Uyttenhove