

Les Petits Polars de la Licorne

Sweet home, sans états d'âme

Macbêtes, les nuits tragiques

Arthur Lefebvre | Claire Dancoisne

Théâtre La Licorne

↘ du dim. 2 au jeu. 20 octobre
gratuit

Le Bateau Feu • place du Général-de-Gaulle • Dunkerque

www.lebateaufeu.com • billetterie 03 28 51 40 40 •  

Sweet home

Sans états d'âme

Création mai 2016

Macbêtes

Les nuits tragiques

Re-création juillet 2016



© JEANNE SMITH

**Théâtre
LA LICORNE**

Intention

Il m'a toujours semblé nécessaire de créer des spectacles capables d'être joués dans des lieux non théâtraux en parallèle des spectacles en tournée dans de grandes salles de spectacles au public énorme. Un plaisir différent, des rencontres autres et pourtant semblables, dans la même énergie artistique que je défends à La Licorne, qui est de toucher le plus grand nombre avec des créations exigeantes.

Ces formes légères techniquement, pensées pour être facilement itinérantes, offrent la possibilité de créer des rencontres avec le public dans une intimité et une vraie proximité physique entre les spectateurs et les comédiens. Dans l'esprit de ces formes légères, j'ai ainsi créé des spectacles tels que *Macbêtes* - spectacle pour appartements, *Chère Famille* - spectacle pour endroits incongrus, *La griffe des escargots* - spectacle pour bars, *Fantastik péplum* - pour petits lieux.

Avec *Les Petits polars de La Licorne* : d'autres histoires imprégnées de suspens, de peur et d'horreur et surtout d'humour... noir. Car il s'agit bien toujours de cela : raconter des histoires, dont les héros sont des personnages hors du commun, prêts à tout pour arriver à leur fin.

Sweet Home est une création originale avec une commande d'écriture à Arthur Lefebvre, auteur complice associé une fois encore à cette nouvelle aventure. Se jouera donc une partition à deux mains puisque les mots se composeront avec une écriture visuelle que je signerai avec la présence d'objets (et ils auront plus que jamais leur mot à dire).

Macbêtes est une reprise, à la demande du Théâtre du Peuple de Bussang, d'un spectacle créé il y a 18 ans et joué durant des années ensuite. Une création qui n'a malheureusement pas pris une ride. À l'époque, ce spectacle m'était inspiré par Ceausescu, aujourd'hui il peut être inspiré de la même façon par un autre dictateur...

Deux spectacles composent donc ces petits polars, autonomes, pouvant être joués indépendamment ou dans la même soirée.

À très vite !

CLAIRE DANCOISNE



© CHRISTOPHE LOISEAU

Création en mai 2016

Sweet home

Sans états d'âme

Texte d'**Arthur Lefebvre** / Mise en scène et scénographie **Claire Dancoisne**

Création musicale **Maxence Vandeveld**

Création des objets **Maarten Janssens, Olivier Sion**

Peinture **Chicken** / Création de la toile de fond **Detlef Runge**

Construction des décors **Alex Hermann**

Création costume **Anne Bothuon**

Avec **Rita Burattini**

Production Théâtre La Licorne | Coproduction Scène nationale Évreux Louviers | Avec le soutien du Conseil départemental du Pas-de-Calais | Remerciements au Bateau Feu - scène nationale de Dunkerque, au Channel - scène nationale de Calais et à la Maison Folie de Moulins - Lille

Synopsis

Elle est sans âge et recluse depuis si longtemps dans l'ombre d'un banal immeuble. Elle en était la première habitante. Puis d'autres sont venus. Trop bêtes, trop sales, trop bruyants, trop nombreux, trop tout. Alors aujourd'hui, cet immeuble doit lui revenir. Son immeuble à elle seule, comme au premier jour, c'est décidé. De ce rêve absurde, elle va faire un rêve de grandeur et de solitude. Elle fera de son immeuble une citadelle, une place forte, un château désormais imprenable. **Impunément**, elle part alors à la reconquête de son « royaume ». Faire place nette, **chasser méthodiquement** ces occupants illégitimes, **éradiquer sans états d'âme** la présence de **ces voisins usurpateurs**. Dans l'ombre de sa cuisine, la machine est en route. Elle invente sans vergogne **stratégies, coups fourrés et coups bas** pour provoquer l'exode massif. Rien de sa conquête ne sera laissé au hasard. Ses plans machiavéliques seront mis à exécution **froidement** pour servir son ascension vers les étages supérieurs. Jusqu'en haut, pour jouir de la vue, voir le ciel et sentir le soleil. Malgré les doutes, les obstacles et les contre-temps chacun devra plier bagage et tous devront fuir. Seule enfin et maîtresse des lieux. Oui mais... pour combien de temps ?

ARTHUR LEFEBVRE

Éléments techniques

Pour adultes et adolescents

Genre : Théâtre d'objets

Espaces : 4 x 4 m environ, dans des lieux théâtraux ou non. Greniers, caves, appartements...

Lieux insolites souhaités

Jauge : **une centaine de spectateurs** maximum - Durée : **60 mn**

Re-création en juillet 2016 dans le cadre du festival Villeneuve-en-scène

Macbêtes

Les nuits tragiques

Texte d'**Arthur Lefebvre** d'après *Macbeth* de Shakespeare

Mise en scène, scénographie **Claire Dancoisne**

Avec **Rita Burattini**, **Maxence Vandeveld** et des insectes pour partenaires

Création des objets **Patrick Smith**

Création costume **Anne Bothuon**

Musique originale **Maxence Vandeveld**

Production Théâtre La Licorne | Avec le soutien du Conseil départemental du Pas-de-Calais | Remerciements à la Maison Folie de Moulins – Lille

Synopsis

Macbêtes, comme un **polar au royaume des insectes**. Tragique et dérisoire. L'histoire d'un couple diabolique. D'un général et de son égérie prêts à tout, même et surtout aux pires exactions, pour conquérir un pouvoir qu'ils voudraient éternel, absolu, sans conteste.

Un pouvoir usurpé, cruel, despotique et aveugle.

Macbêtes et Lady M règnent ensuite en tyrans sur un peuple d'insectes grouillants, qu'ils dévorent en toute impunité mais qui n'en sont pas moins une sourde menace. Murmures, secrets d'état et perfidie n'ont ici d'autres échos que le bruissement des carapaces, le crissement des élytres et le craquement des mandibules...

ARTHUR LEFEBVRE

Claire Dancoisne a tiré de son Macbeth une petite forme d'une efficacité impressionnante, dont l'humour accentue la noirceur.

Politis, août 98

Une vision cauchemardesque et inventive de l'œuvre de Shakespeare, intemporelle satire de la perfidie ordinaire. Un polar névrotique et palpitant au milieu d'hommes-bestiaux et d'invertébrés très humains...

Télérama, septembre 97

Éléments techniques

Pour adultes et adolescents

Genre : Théâtre d'objets et marionnettes

Espace : 4 x 4 m environ, dans des lieux théâtraux ou non. Greniers, caves, appartements ...

Lieux insolites souhaités

Jauge : **une centaine de spectateurs** maximum

Durée : **40 mn** environ



Dates et lieux tournées 2016/2017

25 et 26 mai 2016

Création de SWEET HOME à la Scène nationale d'Evreux

Du 8 au 21 juillet 2016

26 représentations de SWEET HOME et de MACBÊTES dans le cadre de Villeneuve-en-scène

Du 4 au 27 août 2016

14 représentations de MACBÊTES au Théâtre du Peuple à Bussang (mercredi, jeudi, vendredi et samedi)

Entre le 26 et le 29 septembre 2016

1 représentation de SWEET HOME et de MACBÊTES dans la SMOB Culture Commune - scène nationale du Bassin Minier – à confirmer

Du 2 au 20 octobre 2016

10 représentations de SWEET HOME et de MACBÊTES proposées par le Bateau Feu - scène nationale de Dunkerque dans des structures du territoire de la communauté urbaine de Dunkerque

Entre le 24 et le 26 octobre 2016

4 représentations de SWEET HOME et de MACBÊTES à la Maison Folie Moulins – à confirmer

Du 28 au 30 octobre 2016

4 représentations de SWEET HOME et de MACBÊTES au Château d'Hardelot dans le cadre des Fairy Nights

Du 3 au 26 novembre 2016

10 représentations SWEET HOME proposées par le Conseil départemental du Pas-de-Calais dans des structures partenaires

Du 19 au 22 janvier 2017

4 représentations de SWEET HOME et de MACBÊTES au Centre Culturel André Malraux de Hazebrouck dans le cadre de la carte blanche proposée à la Licorne pour l'événement POIL À GRATTER

Samedi 28 janvier 2017

2 représentations de MACBÊTES à la Scène du Louvre-Lens

Du 21 au 5 mars 2017

12 représentations de SWEET HOME et 4 de MACBÊTES au Théâtre de la Marionnette (Théâtre du Mouffetard) à Paris

Du 10 au 12 mars 2017

4 représentations de SWEET HOME et de MACBÊTES au Channel, scène nationale de Calais – à confirmer

En mars et avril 2017

Représentations de SWEET HOME et de MACBÊTES proposées par le Conseil départemental du Pas-de-Calais dans des structures partenaires

Du 11 au 13 mai 2017

6 représentations de SWEET HOME et de MACBÊTES à La Rose des Vents - scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

Le Théâtre La Licorne

Après des études aux Beaux-Arts de Lille, avec à l'issue un diplôme de sculpteur, une incursion de trois années comme infirmière psychiatrique, une participation de plus en plus active dans le monde du théâtre de rue en créant d'immenses marionnettes, en suivant des stages de plus en plus pointus dans le théâtre masqué, en particulier avec Ariane Mnouchkine, j'ai enfin créé le **Théâtre La Licorne** en 1986 pour pouvoir imaginer des spectacles où le masque et la sculpture seraient essentiels.

Début d'une compagnie où m'ont rejoint d'autres sculpteurs, des musiciens, et des comédiens plutôt portés vers les performances que le théâtre de textes.

Une petite équipe de fous furieux qui, à toute heure du jour et de la nuit, cherchaient à inventer une forme théâtrale mêlée de machines, de projections d'ombres (des nuits passées avec les moyens du bord à projeter sur la vapeur qui sortait du bouchon de cocotte minute, sur le mur blanc d'un garage en face de la fenêtre, à projeter sur de la farine qu'on faisait tomber du haut d'une échelle) à inventer des personnages qui pouvaient grossir à vue dans le spectacle (chambres à air de tracteurs à même le corps et déplacements avec compresseur attendant !). Nous travaillions dur, dans des hangars et sans argent et les récupérations la nuit aux encombrants étaient courantes.

Me reste une nostalgie de la création des premiers spectacles de La Licorne qui étaient **incroyables d'invention, d'impertinence, de risques physiques, la passion chevillée au corps**. Nous vivions un petit collectif où le théâtre joué dans les salles nous semblait pas trop traditionnel. Nous voulions être des inventeurs et nous voulions être partout. Et nous étions partout.

Nous nous sommes structurés, nous avons choisi et affirmé nos « postes », j'ai choisi la mise en scène pour réaliser mon univers artistique, le développer et l'inscrire dans la création contemporaine. Avec Patrick Smith, graphiste, plasticien et mécanicien, nous avons commencé à avancer dans l'esprit théâtral qui est encore aujourd'hui celui de La Licorne : **une recherche où le masque et l'objet sont au cœur de nos créations.**

CLAIRE DANCOISNE



L'Outil de création européen pour la marionnette contemporaine et le théâtre d'objets

Ouvert en novembre 2015, initié dans le cadre de Dunkerque 2013, Capitale régionale de la Culture, avec le soutien déterminé des partenaires institutionnels (Ministère de la Culture, Conseil régional Nord-Pas de Calais-Picardie, Conseil départemental du Nord et la Communauté Urbaine de Dunkerque), de leurs élus et techniciens, grâce à l'obstination de La Licorne pour mener à bien son projet, et après 9 mois de travaux, le Théâtre la Licorne inaugure un lieu atypique et magnifique : **l'Outil européen de création pour la marionnette contemporaine et le théâtre d'objets.**

C'est un **laboratoire d'aventures artistiques**, rayonnant aussi bien à l'échelle du quartier et de l'agglomération

qu'à l'échelle régionale, euro-régionale et nationale, articulé autour de 5 missions principales : **création, diffusion, ouverture au public, accompagnement et transmission, développement de réseaux.**

C'est dans ce lieu que la Licorne répète ses spectacles ; un havre pour expérimenter, fabriquer et rechercher ; un espace qui permette d'accompagner les compagnies nationales et internationales dans la création de leurs spectacles ; un outil qui propose des sessions de formation pour amateurs et professionnels. C'est, enfin, un terrain de création pour des événements ouverts sur le quartier, la ville et le territoire.

En tournée

Le cœur cousu

D'après *Le cœur cousu* de Carole Martinez © Editions Gallimard

C'est l'histoire d'une femme, Frasquita, dotée d'un incroyable don pour la couture, capable de sublimer le moindre bout de chiffon, habile à recoudre les êtres et les animaux. Une mère perdue dans un village plein de superstitions et de préjugés qui croit pouvoir transformer ce monde grâce à la beauté de ces fils. Une famille théâtrale se déchaîne pour raconter cette épopée débridée et fantasque où l'imaginaire sera aux premières loges et le plaisir partagé !

Production Théâtre La Licorne | **Coproductions** Le Bateau Feu - scène nationale de Dunkerque, La Rose des Vents - scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Tandem Douai Arras - scène nationale, La Comédie de Béthune - Centre Dramatique National, Le Volcan - scène nationale du Havre | **Avec l'aide de** La Condition publique - manufacture culturelle à Roubaix et le Théâtre du Nord - Centre Dramatique National à Lille | **Avec le soutien de** l'ADAMI, société des artistes interprètes

Les Encombrants font leur cirque

Ce sont des fous furieux, des vieillards qui ont repris en main leurs vieux os. Ils entendent bien réaliser ce qu'ils ont toujours voulu faire : du cirque ! Vieux forains impertinents et audacieux, ils nous surprennent par leur fantaisie et leurs curiosités de ferraille, mécanisées, huilées, pneumatiques et artisanales.

Production Théâtre La Licorne | **Avec le soutien à la création** du Théâtre du Peuple de Bussang | **Remerciements** Le Channel – scène nationale de Calais, Le Bateau Feu - scène nationale de Dunkerque

Spartacus

Une épopée grandiose, cruelle, utopiste, majestueuse, sanglante, passionnante. L'histoire d'une révolte sociale en l'an 73 avant JC. Avec deux chanteurs lyriques et trois comédiens, au service d'un théâtre résolument artisanal.

Production Théâtre La Licorne | **Avec** La Clef des chants / Région Nord - Pas de Calais, Le Bateau Feu - scène nationale de Dunkerque, La Rose des vents - scène nationale de Villeneuve d'Ascq, L'Hippodrome - scène nationale de Douai, Culture Commune - scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, EPCC - Le Quai d'Angers, EPCC - La Condition Publique de Roubaix, L'Avant-Seine / Théâtre de Colombes